

Projeto 45

Filo & Arte: sobre morte, arte e pandemia

Cód/Nome	45 - Filo & Arte: sobre morte, arte e pandemia
Orientador	Martin Domecq
Campus	CJA
Area	Atividades acadêmicas (ensino/pesquisa/extensão) - ÊNFASE NA PESQUISA
Vagas	2
Email	martin.ufsb@gmail.com

Resumo do Projeto.

Filo & Arte é um projeto permanente que renova regularmente o corpus de obras filosóficas e artísticas a serem estudadas. Cada ano serão realizados dois seminários: cada seminário está dedicado a um pensador e a um ou vários artistas cujas obras serão colocadas em diálogo com as leituras de filosofia. Deste modo, para cada filósofo será realizada uma seleção de textos a serem estudados e um repertório de obras artísticas proposto para provocar um diálogo com os conceitos e teorias analisados. Para o seminário 2021 a ideia é pesquisar as reverberações da pandemia no campo das artes a partir de algumas leituras filosóficas, antropológicas e do campo da psicologia.

Atividades dos bolsistas

Leitura de artigos e de 1 livro sobre o tema em pauta. Pesquisa em internet sobre obras de artes e artistas que se debruçaram sobre a morte em tempos de pandemia.

Atividades semanais

O projeto busca gerar um espaço de discussão sobre arte, filosofia e contemporaneidade. As atividades semanais a serem desenvolvidas são atividades de leitura, escrita e levantamento de obras de arte que permitam elaborar um olhar analítico sobre este contexto. Uma vez por mês será organizado um encontro metapresencial para discutir as leituras, apreciar obras, e esboçar uma escrita colaborativa.

1. Introdução/Apresentação:

Filo & Arte é um projeto permanente que renova regularmente o corpus de obras filosóficas e artísticas a serem estudadas. Cada ano serão realizados dois seminários: cada seminário está dedicado a um pensador e a um ou vários artistas cujas obras serão colocadas em diálogo com as leituras de filosofia. Deste modo, para cada filósofo será realizada uma seleção de textos a serem estudados e um repertório de obras artísticas proposto para provocar um diálogo com os conceitos e teorias analisados. Filo & Arte iniciou-se no primeiro semestre de 2019 com um ciclo dedicado a Byung Chul Han., dando destaque as seguintes obras do filósofo: A sociedade do Cansaço; A agonia de Eros, Topologia da violência, O aroma do tempo e a Salvação do belo. Essas obras serão colocadas em diálogo com alguns filmes de diretores do cinema coreano atual como Kim Ki-Duk¹, Hong SangSoo e Bong Joon-Ho. Por conta da Pandemia, o projeto foi interrompido em 2020. A ideia é retomar em 2021, e refletir juntos sobre um tema que atravessa nossa sociedade: a morte em tempos de pandemia.

2. Justificativa:

Ao longo de minha experiência docente na UFSB desde 2015, venho percebendo uma dificuldade muito grande dos/as estudantes para realizar leituras aprofundadas de textos escritos, especialmente quando se trata de textos de ciências humanas ou de filosofia. Ao mesmo tempo que identifico essas dificuldades, percebo um interesse e anseio muito grande de realizar experiências de leitura mais aprofundadas: ler livros inteiros, analisar as relações entre um conjunto de obras etc. Experiências que não sempre é possível realizar no contexto dos componentes dos cursos, onde muitas vezes as leituras são muito diversas e fragmentadas. Frente a este panorama, venho desenvolvendo diversas estratégias em sala de aula: sessões de leitura em voz alta de textos breves, seminários focados na interpretação e fichamentos de textos, instrumentos de autoavaliação de leitura etc. que para os participantes se revelam como experiências positivas e valorizadas entanto oferecem espaços compartilhados de leitura acadêmica nos quais se afinam os recursos de hermenêutica e se discute de forma aberta as questões envolvidas nos textos e na sua compreensão. O projeto Filo & Arte busca dar continuidade a essas experiências propondo um espaço permanente para a leitura e discussão de autores de filosofia. Os momentos de leituras são acompanhados de momentos de apreciação artística de modo a gerar um espaço que integre abstração e sensibilidade, criação, hermenêutica e escrita. Também, este projeto me permite retomar algumas experiências desenvolvidas em Buenos Aires no contexto do Programa de Promoção da Leitura da Cidade. Nesse contexto havia desenvolvido um projeto específico que trabalhava com textos e questões filosóficas. Cabe destacar que as competências de análise, abstração, contextualização, argumentação etc. que serão praticadas neste espaço ajudarão os participantes a enfrentar outras práticas de leitura e escritura e beneficiará a formação de cidadãos e cidadãos críticos. Em 2021, Filo & Arte estará focado em analisar diversas abordagens da morte na filosofia, nas artes e nas ciências humanas.

3. Objetivo Geral:

O objetivo geral ou meta objetivo geral do projeto Filo & Arte permanece o mesmo: estabelecer um espaço permanente de leitura de textos filosóficos e de estética que promova reflexões sobre a condição do homem na contemporaneidade. Em 2021, esse objetivo geral do projeto é reformulado da seguinte forma: analisar diversas abordagens

da morte na filosofia, nas artes e nas ciências humanas para repensar a finitude no contexto da Pandemia.

3.1 Objetivos Específicos:

Promover seminários, encontros, oficinas, debates, exposições em torno a leituras filosóficas e/ou literárias. Promover seminários, encontros, oficinas, debates, exposições em torno em a autores, conceitos ou questões filosóficas que discutam problemas de estética. Fortalecer as práticas de leitura e escritura dentro do curso a partir de práticas processuais, compartilhadas e colaborativas. Desenvolver práticas discursivas e práticas de escritas voltadas para aprofundar o tema em pauta em 2021.

4. Metodologia:

Serão organizados dois seminários por ano. Cada seminário estará dedicado a um corpus bibliográfico. A preparação desses seminários se dará a partir de encontros mensais de compartilhamento de leituras, discussão e apreciação de obras artísticas. Durante o mês os/as participantes deverão realizar leituras, fazer levantamentos de obras e preparar sua intervenção oral no encontro mensal. Ao finalizar cada seminário, será proposto um exercício de escrita coletiva e colaborativa (ensaio/artigo/narrativa) sobre as reflexões e experiências que pautaram os encontros mensais.

5. Resultados Esperados:

Aprofundamento sobre um tema específico a partir de uma abordagem interdisciplinar que articula autores das ciências humanas, da filosofia e artistas. Aprimoramento das habilidades de leitura de expressão oral, escrita, argumentativas.

6. Referências:

O participante deverá ler no mínimo este dois livros ao longo do primeiro semestre: HAN, Byung-Chul. Morte e alteridade. Petrópolis-RJ: Vozes, 2020. KOVACS, Maria Julia. Morte e desenvolvimento humano. São Paulo: Casa do psicólogo, 1992. Além destes livros serão discutidos artigos, anais, obras e matérias focalizadas na questão da arte na Pandemia. Alguns exemplos: CIRILLO, José; BELO, Marcela & GRANDO, Ângela, Orgs. Arte em Tempos de Pandemia Anais do X Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação nas Artes. Vitória: EDUFES 2020. BASTUS, Marcus. De Munch à Regina Silveira, o imaginário de crises sanitárias e sociais é tratado criticamente ao longo da história da arte. Revista Select: publicado em: 01/06/2020. Disponível em: <<https://www.select.art.br/pragas-pestes-epidemias-e-pandemias-na-arte-contemporanea/>> Acessado: março, 2021. FONSECA BOHNS, Neiva Maria. Arte para fugir da morte: mulheres artistas no período da Gripe Espanhola no Brasil.