

Projeto 19

Imagina! Apresenta

Cód/Nome	19 - Imagina! Apresenta
Orientador	Cristiane da Silveira Lima
Campus	CSC
Area	Atividades acadêmicas (ensino/pesquisa/extensão) - ÊNFASE NA EXTENSÃO
Vagas	2
Email	crislima@csc.ufsb.edu.br

Resumo do Projeto.

Imagina! Apresenta é um subprojeto do Programa de Extensão Imagina! Circuito Permanente de Audiovisual, que tem por objetivo promover os circuitos alternativos de exibição audiovisual e contribuir para a formação de público na região do Extremo Sul da Bahia, particularmente na cidade de Porto Seguro. O projeto consiste na realização de sessões de filmes e mostras temáticas, sempre acompanhadas de debates após a exibição, em um formato similar à atividade cineclubista. No contexto da pandemia do novo coronavírus, o projeto vem realizando atividades adaptadas ao contexto remoto, mas sempre envolvendo a interação entre a comunidade interna e externa à UFSB.

Atividades dos bolsistas

Os/as estudantes envolvidas no projeto acompanham todas as atividades desenvolvidas, desde o momento de sua concepção até a execução. Espera-se que o/a bolsista adquira experiência no processo de concepção, produção, execução e pós-produção de atividades culturais com foco no audiovisual; aprimore sua capacidade de comunicação e organização; desenvolva sua capacidade de análise fílmica e contextualização das obras; atue como mediador/a cultural com o objetivo de contribuir para a formação de público e divulgação do projeto dentro e fora da comunidade da UFSB.

Atividades semanais

As atividades do/a bolsista incluem: 1) Participação em reuniões de orientação com a orientadora e demais membros do projeto; 2) Produção de materiais gráficos para divulgação das ações do projeto; 3) Produção de conteúdo para redes sociais relacionados a temas ligados ao projeto (cinema, audiovisual, formação de público); 4)

Participação nas sessões e discussões realizadas, não apenas como espectador/a, mas também como debatedor/a; 4) Estudo de obras e referências teóricas indicadas pela orientadora; 5) Colaboração com atividades de registro, secretaria e logística do projeto; 6) Redação de relatório parcial e final.

.

1. Introdução/Apresentação:

O Imagina! Apresenta é um subprojeto do Programa de Extensão Imagina! Circuito Permanente de Audiovisual, que tem por objetivo promover os circuitos alternativos de exibição audiovisual e contribuir para a formação de público na região do Extremo Sul da Bahia, particularmente na cidade de Porto Seguro. O projeto consiste na realização de sessões de filmes e mostras temáticas, sempre acompanhadas de debates após a exibição, em um formato similar à atividade cineclubista. Com entrada franca e aberta à comunidade, podendo circular por espaços diversificados da cidade (centros culturais, ongs, escolas, praças, aldeias, etc.), essas sessões promovem o acesso democrático ao cinema e o audiovisual, proporcionando encontros e redes de colaboração, fomentando a Arte e a Cultura e expandindo a área de abrangência da UFSB para a comunidade externa. No contexto da pandemia, todavia, todas as atividades do projeto estão adaptadas ao contexto remoto, porém sem perder de vista a interação entre comunidade interna e externa à universidade.

2. Justificativa:

Em estudo publicado recentemente, Mariella Pitombo Vieira e Milene de Cássia Silveira (2017) refletem sobre a importância dos circuitos alternativos para a circulação da produção audiovisual brasileira contemporânea, que muitas vezes não encontra espaço nas salas exibidoras tradicionais. Além disso, destacam que no contexto da circulação audiovisual no estado da Bahia, esses eventos de difusão e formação audiovisual “têm-se mostrado espaços de referência não apenas para exibição, mas também para mobilização política, no sentido de viabilizar caminhos mais solidários para difusão da chamada produção independente no país” (VIEIRA e GUSMÃO, 2017, p. 40). A expectativa do programa de extensão Imagina! é a de contribuir para dinamizar a vida cultural e artística na região e, por meio do Imagina! Apresenta especificamente, criar espaços de fruição do cinema e do audiovisual de forma regular e com programação diversificada, democratizando o acesso a uma filmografia já existente e que precisa encontrar seu público. Como a cidade ainda dispõe de poucos equipamentos culturais preparados e o público, as ações desse projeto têm demonstrado ser bem sucedida. Considerando especificamente o contexto da pandemia do coronavírus, acreditamos que ações cineclubistas cumprem inúmeros papéis, que vão desde garantir a manutenção do vínculo da universidade com a comunidade externa, promovendo encontros e reflexões que auxiliam a todos/as a pensarem sobre o tempo presente; até a promoção da saúde mental e física de participantes e espectadores/as, por meio da realização de atividades que proporcionam fruição estética e sociabilidade, sem expor os/as envolvidos a situações de aglomeração e contato físico, graças à mediação técnica proporcionada pelos filmes, assistidos e debatidos em ambiente on-line.

3. Objetivo Geral:

Contribuir para a criação de circuitos alternativos de exibição de filmes e para a formação de público na cidade de Porto Seguro e região.

3.1 Objetivos Específicos:

1) Promover sessões de cinema e mostras temáticas em formato cineclubista; 2) Oferecer uma programação audiovisual diversificada e gratuita, que dialogue com a

realidade local e com os públicos contemplados; 3) Proporcionar aos participantes do projeto (estudantes e docentes) o exercício de análise e crítica cinematográficas, aprofundando seus conhecimentos acerca do audiovisual e da produção cultural como um todo; 4) Potencializar e fortalecer redes colaborativas e comunitárias já existentes na cidade, por meio de parcerias com escolas, centros culturais e outros coletivos independentes; 5) Propor atividades que contribuam para o enfrentamento da crise sanitária decorrente do novo coronavírus, valorizando a vida e promovendo a cultura e o bem comum.

4. Metodologia:

As atividades do Imagina! Circuito Permanente de Audiovisual incluem atividades internas (voltadas ao planejamento e formação da equipe de professores e estudantes envolvidos) e outras, voltadas ao público externo. Internamente, são realizadas reuniões periódicas para planejamento das ações do projeto; estudo de análise e crítica cinematográfica; preparação das mostras; etc. Cabe à equipe do projeto realizar todas as etapas de pré-produção e produção das ações, que incluem atividades como: contato com a comunidade e agrupamentos culturais; a obtenção das cópias dos filmes e das autorizações para exibição (contato com as distribuidoras, cineastas, ou plataformas online que disponibilizam os filmes); divulgação das ações; produção de material de divulgação; manutenção das redes sociais do projeto; registro e documentação dos eventos; produção de declarações de participação e relatórios; etc. Os/As estudantes envolvidos são estimulados/as a serem protagonistas do projeto, participando de todas as suas etapas: planejando as sessões, comentando os filmes e também produzindo os materiais de divulgação (vinhetas, folders, teasers, etc.). São atribuições dos/as bolsistas, estagiários e voluntários do projeto: participar de encontros de planejamento e preparação das mostras, colaborando com a seleção das obras (curadoria) e todas as atividades de pré-produção; atuar como debatedor(a)/mediador(a) durante as sessões; oferecer apoio técnico durante as exibições; oferecer apoio para o registro/memória das atividades do projeto; colaborar com a divulgação das atividades do projeto dentro da universidade e também para a comunidade externa; produzir relatórios parcial e final.

5. Resultados Esperados:

Ao longo de um ano de atividades, o projeto espera realizar ao menos 3 ciclos de debates em torno de filmes, além do III F. EST. A - Festival Estudantil de Audiovisual (edição on-line), alcançando um público estimado de 800 espectadores/as. A médio prazo, espera-se que o projeto amplie o seu público, que vai se familiarizando com uma produção audiovisual mais diversificada e que está em processo de sensibilização para o cinema, para o audiovisual e para as Artes em geral. Ao mesmo tempo, espera-se que estudantes envolvidos no programa continuem em processo de desenvolvimento, ganhando desenvoltura na condução de processos relacionados à produção cultural, ampliando seu repertório cinematográfico e audiovisual; aprimorando suas capacidades de análise crítica das obras, de reflexão sobre o seu território e de seu potencial enquanto agentes culturais multiplicadores do conhecimento adquirido em seu percurso acadêmico/artístico. Por fim, espera-se que o programa como um todo prossiga atuando de forma perene e qualificada dentro da UFSB, tornando-se uma referência para os/as estudantes e futuros/as profissionais do audiovisual, contribuindo para o fortalecimento dos cursos de Artes de nossa instituição (em todos os níveis de formação), além de beneficiar de forma mais ampla a toda a comunidade ao fomentar uma vida cultural e artística mais rica e plural. O que se torna cada vez mais importante, diante de um contexto tão difícil e desafiador como este que atravessamos.

6. Referências:

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. A análise do filme. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.

BARONE, João Guilherme. Exibição, crise de público e outras questões do cinema brasileiro . Diversidade Cinematográfica. Porto Alegre, n.20, dezembro/2008 Famecos/PUCRS, pp. 6-11.

COMOLLI, Jean-Louis. Cinema contra o espetáculo . Catálogo Fórumdoc.bh - 2001. Belo Horizonte, Filmes de Quintal, 2001. pp.127-130.

CORRÊA, Paulo Vitor Luz. Os Festivais Audiovisuais Brasileiros em 2018: Geografia e Virtualização. São Paulo, Kinoforum, 2018. 151p. (online)
https://issuu.com/pauloluzcorrea/docs/v1_os_festivais-mostras_audiovisuai

GUIMARÃES, César. O que é uma comunidade de cinema? Revista Eco-Pós, Arte, Tecnologia e Mediação. V. 18, N. 1, 2015, pp.45-56.

MIGLIORIN, Cezar. Cinema e escola, sob o risco da democracia. Disponível em:
http://www.fe.ufrj.br/artigos/n9/9_posfacio_cinema_e_escola_104_a_110.pdf. Acesso em: 22 jul. 2015.

OBSERVATÓRIO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL. Agência Nacional do Cinema . Disponível em: <https://oca.ancine.gov.br> . Acesso em: 22/02/2019.

RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. Tradução: Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2010.

VIEIRA, Mariella Pitombo; GUSMÃO, Milene de Cássia Silveira. O mercado audiovisual brasileiro, o circuito alternativo de exibição, as mostras e festivais de cinema na Bahia contemporânea. Ciências Sociais Unisinos , São Leopoldo, Vol. 53, N. 1, p. 36-45, jan/abr. 2017.

XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema . Antologia. Rio de Janeiro: Ed. Graal/Embrafilme, 1985.