



Guia de Vivências Sonoras:

**Bem-estar e lazer
por meio da música**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE AÇÕES AFIRMATIVAS – PROAF

Proposta selecionada pelo Edital Proaf 09/2021 – UFSCB: Universidade Promotora de Saúde (Edição Especial)

Guia de Vivências Sonoras: bem-estar e lazer por meio da música

Autores:

Brenda Rocha Valentim

Lisiane Marques Cândido Pales

Rafael Mulinari Andrade

Revisão:

Italo Miranda de Novais

Teixeira de Freitas – Bahia
2021

APRESENTAÇÃO

Prezado leitor (a),

O documento apresentado é um Guia de Vivências Sonoras que foi desenvolvido com o objetivo de incentivar a presença e o uso da música na vida cotidiana de discentes da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB) que tenham filhos. As atividades foram organizadas buscando estimular a musicalidade, a socialização, a percepção auditiva e o senso rítmico em prol do bem-estar e lazer.

Os autores que desenvolveram o trabalho são Brenda Rocha Valentim, Lisiane Marques Cândido Pales e Rafael Mulinari Andrade, ambos discentes da graduação do curso de Medicina, vinculado a Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), campus Paulo Freire.

Esse guia foi elaborado pelos discentes com apoio financeiro e colaboração da pró-reitoria de políticas afirmativas (PROAF) da UFSB através do Edital PROAF 09/2021 – UFSB: Universidade Promotora de Saúde (Edição Especial).

Boas vivências!

Brenda Rocha Valentim, Lisiane Marques Cândido Pales e Rafael Mulinari Andrade

Apoio

PROAF
Pró-Reitoria de Ações
Afirmativas



Aqui você vai encontrar...

Compreendendo o que é musicalização	04
É importante saber	05
Musicalizando	06
Cinco pilares do fazer musical	07
Roteiro de atividades	08
Atividade 01 – Vivência Sonora	08
Atividade 02 – Som e silêncio	09
Atividade 03 – Som e movimento corporal	10
Atividade 04 – Andamento	11
Atividade 05 – Percepção corporal	12
Atividade 06 – Intensidade	13
Links das músicas	14
Para refletir	15
Referências	16

Compreendendo o que é musicalização

O termo refere-se ao processo que envolve a aproximação, a exploração e a sensibilização da música.

Musicalizar é oportunizar vivências significativas e estruturadas dos mais diversos sons.

É permitir que a criança tenha contato com variadas formas de fazer música, propiciando a apreciação, a execução e a criação.

É importante saber ...

O processo de musicalização é gradual e deve ser constante.

As crianças e os seus cuidadores precisam vivenciar as etapas por meio de momentos organizados visando estimular seu desenvolvimento.

Podemos pensar ainda no trinômio do fazer musical proposto por Edgar Willens, escutar, reconhecer e reproduzir.

Musicalizando

Para obter resultado, é importante o interesse e a participação de um adulto na condução das atividades de referência com a criança.

É essencial o uso do material didático contendo uma variedade de recursos e objetos sonoros. Ao escolher, sempre estar atento à segurança.

Cinco pilares do fazer musical

Apreciação – é o momento de escuta de um repertório variado.

Reconhecer – quando a criança realiza conexões diante do que está sendo apresentado

Exploração – permitir o contato tátil com instrumentos e recursos sonoros

Execução – momento de tocar, balançar, bater, cantar e dançar

Criação – oportunizar e valorizar os pequenos fragmentos musicais das crianças

Roteiro de atividades

Atividade 01 – Vivência sonora

- **Sugestão de músicas:**

Borboletinha - Patumpleim

- **Objetivo:** Desenvolver a musicalidade e o senso rítmico.

- **Recursos:** Áudio da música, chocalhos diversos, que podem ser de material reciclável.

- **Descrição:**

Distribuir os recursos sonoros. É importante estar atento quanto ao material e tamanho, para evitar que as crianças se machuquem. Permitir que explorem os instrumentos livremente, descobrindo textura, forma e som. Após esse momento, colocar o áudio e deixar que toquem os chocalhos.

Roteiro de atividades

Atividade 02 – Som e silêncio

- **Sugestão de músicas:**

Alface/ De abóbora faz melão -
Domínio público

- **Objetivo:** Desenvolver a percepção de som e silêncio

- **Recursos:** Colo de um adulto para os bebês e áudio das músicas

- **Descrição:**

Se você toca um instrumento irá facilitar a execução das músicas, caso contrário, utilize o áudio. Com as crianças no colo, os pais e/ou responsáveis vão andar de acordo com o ritmo das músicas. A cada canção o áudio da música deve ser pausado e o adulto deve parar e ficar em silêncio. Depois volta a cantar e andar pelo espaço.

Roteiro de atividades

Atividade 03 – Som e movimento corporal

- **Sugestão de músicas:**

**Tibum da cabeça ao bumbum –
Palavra Cantada**

- **Objetivo:** Explorar as partes do corpo e estimular a linguagem

- **Recursos:** Áudio da música

- **Descrição:**

Antes de iniciar a escuta da música, estimular a criança a reconhecer e explorar as partes do corpo. Mostrar onde está a testa, a bochecha, o cotovelo, o umbigo, etc. Posteriormente, colocar a música e permitir que a criança vivencie buscando o reconhecimento corporal

Roteiro de atividades

Atividade 04 – Andamento

- **Sugestão de músicas:**

O trem maluco – Domínio público

- **Objetivo:** estimular a percepção do andamento rápido e devagar

- **RECURSOS:** Voz, violão ou ukulele

- **Descrição:**

Os bebês devem participar no colo dos pais ou responsáveis. Inicialmente, cantar a música de forma lenta oportunizando sentir o andamento. Na sequência, cantar mais rápido enquanto os pais acompanham o ritmo andando acelerado conforme a música. Retornar à sequência anterior repetindo o andamento lento.

Roteiro de atividades

Atividade 05 – Percepção corporal

- **Sugestão de músicas:**

Um pezinho do bebê – Canção portuguesa

- **Objetivo:** Estimular o reconhecimento corporal e a locomoção

- **Recursos:** Áudio da música

- **Descrição:**

Segurar e acariciar cada pé da criança conforme a música.

Levantar na segunda parte da música e andar com a criança pela sala.

Com as crianças que andam, é possível estimular o reconhecimento do pé e depois fazer o movimento de andar pela sala

Roteiro de atividades

Atividade 06 – Intensidade

- **Sugestão de músicas:**

Palminhas, palminhas – Olga Polhmann

- **Objetivo:** Estimular a linguagem e a intensidade

- **Recursos:** Áudio da música

- **Descrição:**

Cantar executando os movimentos conforme as partes da música. Com os bebês um adulto deve segurar as mãozinhas auxiliando a execução.

Links das músicas

Alface/ De abóbora faz melão - Domínio público

<https://www.youtube.com/watch?v=nvrbb7xioEA>

Borboletinha – Versão Pá-tum-pleim

<https://www.youtube.com/watch?v=FJv3nfzwF2Q>

Tibum da cabeça ao bumbum – Palavra Cantada

<https://www.youtube.com/watch?v=z2zoFJVmSJo>

O trem maluco – Domínio público

<https://www.youtube.com/watch?v=lwVuTDcU4IQ>

Um pezinho do bebê – Canção portuguesa

<https://www.youtube.com/watch?v=mErgN3YpjGo>

Palminhas, palminhas – Olga Polhman

https://www.youtube.com/watch?v=bFLOz_78eiU

Para refletir...

Não ouvimos a música só com os ouvidos, ela ressoa no corpo inteiro, no cérebro e no coração. (Dalcroze)

Que a música pertença a todos. (Zoltán Kodály)

Crer na música é acreditar na possível harmonia entre os homens. (Edgar Willens)

Diga-me e eu esqueço, mostre-me e eu me lembro, envolva-me e eu aprendo. (Carl Orff)

Uma aula deve ser uma hora de mil descobertas. Para que isso aconteça, professor e aluno devem, em primeiro lugar, descobrirem-se um ao outro. (Murray Schafer)

Referências

BRITO, Teca Alencar. Música na Educação Infantil. São Paulo: Peirópolis, 2003

PETRAGLIA, Marcelo. A música e sua relação com o ser humano. Botucatu: Ouvir ativo, 2010. 218 p.

Consultoria com Educadores Musicais