



UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO
COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Ata da Reunião do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes PPGArtes, realizada no dia 10 de agosto de 2023, às 14h00, na Sala Mata Medonha, do Campus Sosígenes Costa.

Participaram presencialmente as/os docentes: Bernard Pego Belisário, Eloisa Leite Domenici, Rosângela Pereira de Tugny, Tássio Ferreira Santana e Éder Rodrigues da Silva. Participaram, por meio do link de acesso à sala de conferência <<https://conferenciaweb.rnp.br/sala/eder-rodrigues-da-silva>>, a docente Dodi Tavares Borges Leal e o docente Alemar Silva Araújo Rena. Inicialmente o professor Éder solicitou uma mudança na ordem do ponto de pauta relacionado ao Selo Editorial, de forma a viabilizar a participação do professor Alemar Rena, que não poderia estar em toda a reunião. **Informes:** 1) **Encaminhamento do Processo nº 23746.007278/2023-94;** Éder informou que a Minuta do edital já foi enviada à Coordenação de Pós-Graduação (Proppg) para encaminhamentos e a sequência de pareceres, conforme o fluxo institucional. 2) **Comunicado Geral;** Éder informou que foi enviado um Comunicado Geral a todo o corpo docente integrante do Programa, recuperando o breve histórico do PPGArtes e também atualizando sobre todo o trabalho desempenhado nesse período que antecede e, ao mesmo tempo, organiza a estruturação para a implantação do PPGArtes. Encerrados os informes, a reunião seguiu para os pontos de pauta. **Pautas:** 1) **Aprovação das atas das duas últimas reuniões 20/07/2023 (ad referendum) e 06/07/2023;** As atas foram aprovadas e encaminhadas para assinatura eletrônica. 2) **Formação de Comissão Especial para a Criação do Selo Editorial do PPGArtes, conforme previsto no APCN;** O professor Éder destaca a importância dessa comissão prevista no APNC, no que diz respeito à "INICIATIVA 1.3: Criação de um selo de publicação para o diálogo entre as pesquisas do Programa e o debate das Artes nos cenários nacional e internacional. META 1.3.1: Constituição de um Conselho Científico Editorial com pesquisadores/as do Brasil e da América Latina. META 1.3.2: Constituição de uma equipe de curadoria, revisão e diagramação". Além disso, Éder enfatizou a importância da definição da abrangência do Conselho Científico Editorial da publicação como forma de fortalecer a qualidade acadêmica e a difusão das pesquisas do PPGArtes. Também recordou que esta é a segunda comissão instaurada no Colegiado do Curso. Alemar apresentou a complexidade do processo editorial de um periódico científico e coloca a necessidade de se ter uma perspectiva de corpo técnico e também da estrutura institucional para o trabalho. Discutiu-se sobre a importância de se começar com o Selo e não a criação de uma Revista. Foi ressaltado o fato de que o programa iniciou a discussão muito cedo, ao mesmo tempo que, essa antecipação, garante um tempo mais dilatado para detalhar a proposta editorial do Programa. Como encaminhamento decidiu-se que, ao iniciar os trabalhos, serão anotadas as demandas técnicas e estruturais. Foi criada uma comissão inicial de criação do Selo com a indicação dos professores Alemar Rena e Marcelo Wasem. Ficou decidido que, posteriormente, serão realizadas reuniões de definição de Políticas e Diretrizes

Editoriais. Segundo o professor Éder, toda Comissão é um espaço que se abre para o trabalho, devendo estar sempre aberta a novas contribuições. **3) Equalização de itens referentes aos anexos complementares do Edital:** a) **Distribuição das vagas;** Sobre a distribuição das vagas no edital, o professor Éder abre a discussão junto ao colegiado a profa. Dodi Leal que representou a Comissão do Processo Seletivo. Foram firmadas as seguintes decisões: 1) As 20 vagas + 4 supranumerárias, sendo preenchidas, serão distribuídas por linhas, da seguinte forma: Dramaturgias do corpo e da cena: 8 vagas; Pedagogias das Artes: 8 vagas; Processos artísticos e comunidades: 8 vagas; incluídas, caso sejam preenchidas, as vagas supra numéricas. Durante o processo seletivo deve-se priorizar a atribuição de uma orientação para cada docente permanente do Programa de acordo com o Regimento do PPGArtes; 2) será realizada uma prova escrita comum para as três linhas e a correção deve contar com pares de diferentes linhas; b) **Referências Bibliográficas indicadas para a prova escrita;** Os representantes das linhas apresentaram as definições da bibliografia para as provas do Edital de Seleção, seguindo a indicação de terem uma indicação comum às 3 linhas, além das específicas. c) **Preenchimento do quadro sobre a Área de Pesquisa de cada docente;** Foi apresentada a urgência no preenchimento do quadro e o envio do formulário, já que o quadro figura como um dos anexos do edital; **3) Planejamento Anual de Componentes Curriculares 2024;** O professor Eder apresentou a proposta de planejamento da oferta de componentes curriculares, em arquivo compartilhável, destacando a importância de se pensar no equilíbrio da oferta entre professoras/es permanentes e colaboradoras/es e a adequação referente às linhas de pesquisa. Também foram discutidas as datas dos módulos previstos e as possibilidades de adequar os módulos às/aos docentes de outros campi e cidades. Éder apresentou uma estimativa dos módulos. Os representantes das linhas ficaram responsáveis por consultar os/as docentes da linha para atribuir os componentes previstos de forma a completar a oferta em 2024. **4) Evento de Abertura do Mestrado do PPGArtes 2024;** Éder fala da importância de se conceber um evento-marco para a abertura do Programa, e abre a possibilidade de ser pensado um/a convidado/a bastante representativa/o das três linhas. Sugeriu que fossem realizadas pré-indicações e que sejam nomes que atravessem o programa. A ideia é de que a semana de abertura aconteça em 2024, caso ocorra a homologação dos novos cursos da CAPES por parte do MEC, fato que oficializa a abertura da primeira seletiva. Nada mais havendo a tratar, o professor Éder Rodrigues encerrou a reunião, da qual eu, Bernard Pego Belisário, lavrei a presente Ata, que será assinada e aprovada pelas/os membras/os.

Éder Rodrigues da Silva

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Rosângela Pereira de Tugny

Vice-Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

Eloisa Leite Domenici

Membra Titular - Linha 1 - Dramaturgias do Corpo e da Cena

Tássio Ferreira Santana

Membro Titular - Linha 2 - Pedagogias das Artes

Bernard Pego Belisário

Membro Titular - Linha 3 - Processos Artísticos e Comunidades



Emitido em 10/08/2023

ATA Nº 1943/2023 - PPGA (11.01.06.05.04)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 01/10/2024 10:24)

BERNARD PEGO BELISARIO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CFAC (11.01.06.05)
Matrícula: ###290#2

(Assinado digitalmente em 08/10/2024 12:11)

EDER RODRIGUES DA SILVA
COORDENADOR DE PÓS-GRADUAÇÃO - TITULAR
PPGA (11.01.06.05.04)
Matrícula: ###054#2

(Assinado digitalmente em 03/10/2024 22:36)

ELOISA LEITE DOMENICI
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CFAC (11.01.06.05)
Matrícula: ###749#6

(Assinado digitalmente em 06/10/2024 07:46)

ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CFAC (11.01.06.05)
Matrícula: ###733#6

(Assinado digitalmente em 02/10/2024 17:06)

TASSIO FERREIRA SANTANA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CACC (11.01.06.07)
Matrícula: ###060#3

Visualize o documento original em <https://sig.ufsb.edu.br/documentos/> informando seu número: 1943, ano: 2023, tipo: ATA, data de emissão: 30/09/2024 e o código de verificação: 9c3a3bd56d