

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

INSTITUIÇÃO(ÕES) PARTICIPANTE(S)

Sigla/Nome	IES Principal?	Município	UF	URL	E-mail	Telefone/Fax
UFSB/UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	SIM	Itabuna	BA	www.ufsb.edu.br	REITORIA@UFSB.EDU.BR	(718) 6433123

IDENTIFICAÇÃO DO(S) DIRIGENTE(S)

Sigla IES	Cargo	Nome	E-mail Institucional
UFSB	Coordenador(a) da Proposta	ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	RTUGNY@UFSB.EDU.BR
UFSB	Pró-Reitor(a)	MARIA DO CARMO REBOUCAS DA CRUZ FERREIRA DOS SANTOS	mariadocarmo@ufsb.edu.br

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

POLOS EAD

Não há dados a serem exibidos.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

Contextualização Institucional e Regional da Proposta

Criada em 2013, pela Lei 12.818, de 05 de junho de 2013, com sede da Reitoria em Itabuna e mais dois campi em Teixeira de Freitas e Porto Seguro, a Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB) foi implantada pela Comissão Interinstitucional de Implantação, responsável pela formulação do seu Plano Orientador, que institui o marco conceitual da Instituição, bem como toda a arquitetura estrutural e acadêmica da Universidade (Rede de Colégios Universitários, modelo de gestão, modelo acadêmico interdisciplinar por ciclos). O Plano Orientador apresenta, em sua Carta de Fundação, os quatro princípios que regem as suas ações: eficiência acadêmica; integração social; compromisso com a educação básica; e desenvolvimento regional.

A Instituição empenha-se no enfrentamento de questões caras ao acesso à educação no Brasil, especialmente o desafio da interiorização do Ensino Superior, pautado na popularização do acesso como forma de correção de desigualdades regionais, sem perder de vista fatores como competência na gestão e criatividade na produção científica e cultural. A UFSB carrega desde a sua fundação a tarefa de atender às exigências educacionais, científicas e tecnológicas da contemporaneidade em constante comunicação com as demandas socioculturais, artísticas e econômicas de nosso tempo.

A área de abrangência da UFSB compõe-se de 48 municípios, ocupando 40.384 km², situada na costa meridional do Estado da Bahia. Sua população totaliza 1.520.037 habitantes (Censo 2010). A maior parte dos municípios é de pequeno porte; apenas o município de Itabuna ultrapassa 200 mil habitantes e somente cinco outros têm mais de 50 mil habitantes. A região concentrava a maior parte da produção cacaueteira no início do século XX, e após a disseminação da vassoura-de-bruxa – fungo de alta patogenicidade – migrou sua atividade econômica para o intenso turismo nacional e internacional, com alto grau de sazonalidade, gerando graves problemas sociais e ecológicos. Na seção meridional da Região Sul, recentemente, tem-se implantado extensa área de cultivo de eucalipto, matéria-prima para produção de celulose, processada em plantas industriais localizadas na região e destinadas, sobretudo, à exportação, com pouco impacto na geração de empregos na Região. Por outro lado, a Região ainda possui uma das mais importantes áreas protegidas do Corredor Central da

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Mata Atlântica, compreendendo quatro parques nacionais cobrindo cerca de 50.000 hectares de mata. Além disso, 90.000 hectares de ecossistemas marinhos compõem o Parque Nacional Marinho de Abrolhos, a região mais rica em recifes de coral do Atlântico Sul. Estas áreas são habitadas por comunidades marisqueiras, pesqueiras, extrativistas, quilombolas e indígenas, detentoras de um valioso corpus de saberes sobre o território, envolvendo o manejo, a sustentabilidade, os vínculos sociais e as expressões estéticas de seus sistemas de vida, pensamento e religiosidade. Sua permanência, com suas práticas socioculturais envolvendo um espectro amplo de expressões artísticas, garantem que hoje este seja considerado um território onde mais se concentra biodiversidade no planeta. Infelizmente, o modelo dos empreendimentos econômicos que vêm sendo implantados na região causa a degradação destes ecossistemas especialmente diversos, valiosos e frágeis, e deteriora as condições de vida das populações locais. A ação educacional e valorização dos saberes e das culturas locais são promissoras de um modo de vida coletiva mais comprometido com o território.

A Região Sul da Bahia apresenta indicadores educacionais precários, segundo o Observatório do Plano Nacional de Educação (PNE). Cerca de 290 mil estudantes encontram-se matriculados em 1878 estabelecimentos de ensino fundamental e 66 mil estudantes no ensino médio, em 165 escolas públicas, em sua maioria da rede estadual. No contexto da formação inicial dos professores e professoras de Artes que atuam nos diferentes níveis da educação básica, os dados do Observatório do PNE, de junho 2014, indicam que, no âmbito nacional, 70,6% dos/as professores/as que atuam nas Artes têm nível superior completo em áreas artísticas não especificadas, dos quais 62,5% têm alguma licenciatura. Por seu turno, o estado da Bahia apresenta o percentual de 63,1% dos professores e professoras de Artes com formação superior, dos quais apenas 42,2% concluíram curso de licenciatura em alguma das áreas específicas das Artes. Concernente ao ensino médio na Bahia, os números apontam que 89,9% dos professores/as de Artes concluíram algum curso superior, sendo 75,4% os que concluíram uma licenciatura em qualquer domínio de conhecimento demonstrando a incompatibilidade existente entre a área de formação dos profissionais de educação em Artes e a área de atuação, realidade comum em boa parte das escolas no estado (fonte: www.observatoriodopne.org.br). Essa perspectiva afeta diretamente os processos de ampliação cultural, bem como de formação de público e de propositores no campo das Artes, reverberando ainda na frágil sustentação de políticas culturais e educacionais governamentais.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

As deficiências deste contexto de formação de professoras/es e profissionais em Artes reflete-se ainda na ausência de Programas de Pós-Graduação stricto sensu em Artes na região. No Estado da Bahia, podemos contar os Programas de stricto sensu da UFBA, em Salvador – Cultura e Sociedade, Artes Visuais, Artes Cênicas, Dança e Música –, um curso de Mestrado em Comunicação na UFRB, no Recôncavo Baiano, e alguns cursos lato sensu em áreas afins – Cidadania e Ambientes Culturais; Especialização em Educação, Cultura e Diversidade; Especialização em Políticas e Gestão Cultural – e o Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica) da UNEB, localizado no campus de Alagoinhas. Todos esses programas localizam-se a uma distância de, no mínimo, 650 Km de Porto Seguro.

A implantação da UFSB na região Sul e Extremo Sul tem como objetivo diminuir essas enormes desigualdades no estado da Bahia. Com arquitetura curricular organizada em regime curricular quadrimestral, em ciclos de formação, e na combinação de pluralismo pedagógico com o uso intensivo de recursos tecnológicos de informação e comunicação, os cursos na UFSB foram projetados para atender à realidade da região e formar cidadãos e cidadãs engajados na construção de um mundo baseado em princípios éticos de equidade e solidariedade. Os cursos de Primeiro Ciclo – Bacharelados e Licenciaturas Interdisciplinares – destinam-se a uma formação mais ampla dentro das áreas de Artes, Ciências, Humanidades, Saúde, Linguagens, Matemática e Computação. No Segundo Ciclo, a formação se especializa em campos mais específicos de atuação profissional. O Terceiro Ciclo compreende os cursos de Pós-Graduação lato e stricto sensu. A estrutura institucional da UFSB conta com quatro níveis de organização, correspondendo a ciclos e níveis de formação: a) Colégios Universitários; b) Instituto de Humanidades, Artes e Ciências; c) Centros de Formação Profissional; d) Complexos Integrados de Educação, compreendendo: Colégios Universitários, Centros de Ensino Médio Integral, Centros Estaduais Noturnos de Educação e Núcleos de Formação de Professores da Educação Básica.

Os cursos de Primeiro Ciclo da área de Artes – Bacharelado Interdisciplinar em Artes; e Licenciatura Interdisciplinar em Artes e suas Tecnologias – foram iniciados junto com a fundação da UFSB, que abriu suas portas em 2014. Ambos são alicerçados no reconhecimento e na valorização dos saberes e expressões das tradições e das comunidades que constituem o território, e na ampla abertura às práticas não hegemônicas das Artes. O conceito da formação

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

do Bacharelado e da Licenciatura encontra-se com as práticas mais contemporâneas das Artes, expandindo as fronteiras do aprendizado das técnicas artísticas, que são instauradas sob parâmetros estritamente eurocêntricos. Esta formação interdisciplinar e pluriépistêmica permite e estimula que egressos realizem práticas artísticas enraizadas em seu território e conectadas com o seu tempo. O efeito esperado com esse movimento é a supressão crítica da dicotomia que separa e valida os conhecimentos ditos "universais" daqueles ditos "locais". O eixo central das graduações do Primeiro Ciclo em Artes são os seis ateliês dentro dos quais as/os estudantes desenvolvem projetos artísticos, direcionados para diferentes focos de interesse. De forma geral, incentiva-se a produção artística voltada para questões coletivas e comunitárias, sempre extrapolando o âmbito individual. É importante ressaltar que os cursos de BI e LI Artes foram avaliados pelo INEP com excelência reconhecida pelos conceitos atribuídos, e que a LI em Artes da UFSB em Porto Seguro participou com êxito da última oferta do Programa de Residência Pedagógica da UFSB com bolsistas da CAPES.

O Centro de Formação em Artes e Comunicação (CFAC) da UFSB, localizado no campus Sosígenes Costa, em Porto Seguro, também oferece três cursos de Segundo Ciclo: "Artes do Corpo em Cena" (ACC), formando intérpretes/performers e criadores/as das artes do teatro, da dança e da performance, bem como artistas-pesquisadores/as; "Som, Imagem e Movimento" (SIM), com habilitações em Arte e Produção Sonora, Artes Visuais e Audiovisual; e "Jornalismo", com ênfase em Jornalismo Cultural, Jornalismo Científico e Jornalismo Comunitário. Além disso, o CFAC abriu em 2019 dois cursos gratuitos de pós-graduação lato sensu: "Pedagogias das Artes – Linguagens Artísticas e Ação Cultural" (EPArtes); e "Dramaturgias Expandidas do Corpo e dos Saberes Populares" (EDramaturgias). A EPArtes sustenta a identificação e valorização das formas de produção em Artes e Educação que dialoguem com o contexto territorial do Sul e do Extremo Sul da Bahia, potencializando a produção de conhecimento que existe na região em diálogo com a diversidade poética e estética, sejam elas de origem acadêmica ou dos saberes da tradição. Em 2019, foram preenchidas as 60 vagas oferecidas para as primeiras turmas da EPArtes nos campi Sosígenes Costa (Porto Seguro) e Jorge Amado (Itabuna). A abertura desses dois cursos de especialização foi uma estratégia visando fortalecer o campo das Artes e abrir caminho para a proposição de um PPG stricto sensu. Além disso, os resultados desse trabalho ecoam nas pesquisas dos/as discentes, na alteração da paisagem artística do território e na ampliação do lugar da Arte dentro das escolas dos municípios da região.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

A EDramaturgias tem como perspectiva a reafirmação dos saberes, das práticas, dos valores e dos conhecimentos assentados nas Artes da Cena, na ancestralidade e suas poéticas próprias, e também nas dramaturgias corporificadas no espaço que reside entre o vivido e o inventado. No âmbito da cultura brasileira, as artes da presença reúnem um repertório de práticas e expressões produzidas com o corpo e através dele, articulando instâncias sociais, históricas e culturais, fazendo inscrever o campo sensível de suas comunidades de origem. O curso vem consolidando um espaço significativo de estudos das corporalidades brasileiras como eixo dos conhecimentos e saberes da cena e da performance.

Entre a graduação e a pós-graduação, a UFSB oferece ao território Sul e Extremo Sul da Bahia seis cursos interconectados, considerando sua estrutura interdisciplinar e seu fundamento pluriépistêmico, destacando-se pela afirmação contra-colonial, com respeito a outras perspectivas acadêmicas no campo das Artes em nosso país, confirmando a sua vocação na preparação do profissional em Artes para o mundo contemporâneo. São estes os fundamentos que atraíram docentes altamente engajados com os propósitos de diálogo com a região, capazes de vincular a territorialização com as questões contemporâneas das Artes.

Os docentes e discentes dos campos das Artes e da Educação, nos três campi da UFSB, têm desenvolvido experiências que colaboram para o arejamento e a renovação das práticas pedagógicas no campo artístico, e para o estabelecimento de uma cultura artística dinâmica em nossos territórios. Importante mencionar que desde o primeiro ano de abertura da UFSB, em 2014, docentes deste Centro de Formação, que são integrantes do INCT de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa, onde se formulou e se desenvolve o projeto Encontro de Saberes, promoveram uma das primeiras experiências de consolidação institucional do diálogo intepistêmico nas Universidades brasileiras, cartografando um grupo de 14 mestras e mestres das comunidades tradicionais do Sul e Extremo Sul da Bahia, convidados a ministrar Componentes Curriculares (disciplinas) regulares dos cursos de Licenciatura e Bacharelado Interdisciplinares. A partir desta experiência, os PPCs do BI e LI Artes, bem como do EPArtes incluíram Componentes Curriculares a serem ministrados diretamente por mestras e mestres dos saberes tradicionais. Trata-se de uma inovação acadêmica e epistêmica de alto impacto na formação das/os estudantes e de grande eficácia na consolidação dos propósitos do Plano Orientador da UFSB. É no sentido da celebração da diversidade das Artes e expressões das tradições de nosso

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

território, que muitas iniciativas de discentes e docentes da Instituição passaram a fazer parte do cenário cultural da região. Para além de atividades internas à UFSB, o Sul e Extremo Sul da Bahia se apresenta como um território fértil de produções no âmbito das Artes e da Cultura que representam horizontes potenciais de investigação e práticas artísticas. Ampliando sua rede de troca de saberes o CFAC/UFSB tem buscado convênio com outras instituições que fortalecem a cena artística na região, como: a Casa da Lenha, espaço cultural e de exposição, e o Teatro do CEU, ambos equipamentos da Prefeitura Municipal de Porto Seguro; o Centro de Cultura de Porto Seguro, equipamento da Fundação Cultural do Estado da Bahia; o IPHAN; o SATED/BA; e o SESC Porto Seguro. Muitos outros parceiros importantes têm participado junto ao CFAC na consolidação de práticas formativas e dialógicas com o território, como a comunidade indígena Pataxó da reserva da Jaqueira, o grupo de pesquisas Atxohã, de pesquisadores indígenas Pataxó do Sul da Bahia, as comunidades indígenas Pataxó de Cahi Peki (Comexatibá), de Barra Velha e as comunidades das Reservas Extrativistas de Canavieiras, Cassurubá e Corumbau, além da Articulação da Teia dos Povos, e do Assentamento Terra Vista (Arataca/BA).

É na vitalidade deste cenário artístico e pedagógico de grande multiplicidade de gestos expressivos que se consolidam os grupos de pesquisa que congregam os docentes permanentes da proposta de Programa de Pós-Graduação: Poéticas Ameríndias; Núcleo de Pesquisa, Ensino e Extensão em Experiência do Sensível (NUPEEES); Poéticas do Corpo e Saberes Populares; Cartografias Emergentes da Cultura; Aldeia - Núcleo de Pesquisas Afro-brasileiras em Artes, Tradições e Ensinagens na Diáspora; Grupo de Pesquisa em Poéticas Tecnológicas; Pedagogia da Performance: visualidades da cena e tecnologias críticas do corpo; e Comunidades e(m) Autonomia no Sul da Bahia.

O Centro de Formação em Artes e Comunicação (CFAC) da UFSB vem demonstrando assim sua vocação para atuar como referência no âmbito da Pós-Graduação na área de Artes, articulado às especificidades do território e à experiência inovadora da Universidade Federal do Sul da Bahia. Atualmente, os cursos de graduação em Artes e Comunicação no campus de Porto Seguro, consideradas a licenciatura e os bacharelados de primeiro e segundo ciclo, somam um total de 382 estudantes ativos. A este contingente de alunos que ainda não dispõem de nenhum curso de Pós-Graduação stricto sensu em Artes na região, somam-se 47 estudantes que concluíram os cursos de Especialização do CFAC (EPArtes e EDramaturgias) logo em sua primeira oferta de turmas. Quase 200

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

candidatos se inscreveram nos processos seletivos dos cursos de Especialização do CFAC em 2019. A proposta de criação de um curso de Mestrado acadêmico em Artes na UFSB poderá atender não só à necessidade de muitos destes estudantes egressos dos cursos de Artes como de tantos outros.

Esta grande afluência confirma a necessidade de qualificação de professores/as e também de profissionais cuja atuação está circunscrita ao terceiro setor e representam uma outra face dos educadores/as e artistas aos quais esta proposta de Pós-Graduação busca se alinhar. Profissionais que atuam na educação não-formal – em ONGs, centros comunitários e culturais, academias, artistas autônomos, cursos livres, entre outros – têm nestes espaços e organizações um dos mercados de trabalho que mais absorve profissionais bacharéis/licenciados em Artes, além de artistas autodidatas/os ou com formação artística emergente das tradições.

O mesmo interesse podemos observar entre colaboradores de projetos que realizamos junto às instituições parceiras, comunidades e escolas. A região Sul da Bahia concentra um número expressivo de Colégios e Escolas Indígenas onde atuam professores/as graduados nos cursos de Licenciatura Intercultural Indígena do IFBa, da UNEB e mesmo da UFMG, o que explica a crescente procura desses professores por cursos de Pós-Graduação capazes de acolher pesquisas em torno de suas próprias expressões artísticas.

A UFSB oferece atualmente cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos no Programa de Pós-Graduação em Estado e Sociedade (PPGES), e curso de Mestrado Profissional no Programa de Pós-Graduação em Ensino e Relações Étnico Raciais (PPGER), ambos da área Interdisciplinar. Esses cursos possuem afinidades com esta proposta do Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Artes. O PPGER tem se dedicado aos estudos decoloniais e acolhido professoras e professores negras/os e indígenas da região, dentro do debate da aplicação da Lei nº 11.645 e dos estudos sobre racismo, valorizando bibliografias ainda pouco conhecidas de pesquisadoras/es e autoras/es negras/os. O PPGES possui uma Linha de Pesquisa intitulada "Sociedade, Cultura e Ambiente", que acolhe projetos voltados para reflexões atravessadas pelas etnicidades e interculturalidades. Assim, a proposta do PPG-Artes da UFSB vem enriquecer as possibilidades de diálogo entre as pesquisas de Pós-Graduação na UFSB, agregando e estimulando novas perspectivas para a consolidação do

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

campo das Artes.

O Plano Institucional de Pós-Graduação da Universidade Federal do Sul da Bahia (Resolução nº 20/2019), do período 2019 a 2024, estabelece como prioritários os Programas stricto sensu cujos temas centrais fortaleçam a Educação Básica, a Sustentabilidade Ambiental e Social, e/ou a Cultura e Desenvolvimento Regional. Estabelece igualmente que cada Unidade Acadêmica deverá ter ao menos um Programa de Pós-Graduação stricto sensu com turmas regulares em funcionamento até o final 2024, priorizando Programas que busquem ser amplos o suficiente para cobrir a área de atuação dos/as docentes a elas vinculadas/os.

A proposta de um curso de Mestrado Acadêmico com área de concentração em Estudos Contemporâneos em Artes, e três Linhas de Pesquisa – Dramaturgias do Corpo e da Cena, Pedagogias das Artes, e Processos Artísticos e Comunidades – vem, a partir do amadurecimento de um corpo docente jovem, engajado, dinâmico e comprometido com o incentivo às ações culturais e pesquisa artística na região, atender ao mesmo tempo às prerrogativas do desenvolvimento institucional da UFSB, dentro dos temas de fortalecimento da Educação Básica e Cultura e Desenvolvimento Regional, e atender à demanda de ampliação das ações já iniciadas pelo Centro de Formação em Artes e Comunicação. Por fim, a proposta vem suprir uma ausência de Programas de Pós-Graduação stricto sensu no campo das Artes no território de atuação da UFSB, e mesmo na região Nordeste, colaborando com o crescimento da área atendendo à necessidade de redução das assimetrias na distribuição de Programas por regiões no Brasil já destacadas em relatórios de avaliação da Área de Artes da CAPES.

Histórico do Curso

Em 2015 foi apresentada à CAPES a proposta de um Programa intitulado "Artes nas Américas", com a Área de Concentração "Arte e tradução cultural nas Américas" e duas Linhas de Pesquisa: "Poéticas dos povos originários e negrodescendentes nas Américas" e "Processos educacionais em Artes nas Américas". A proposta se destinava à criação de cursos de Mestrado e Doutorado acadêmico. Embora estivesse em sintonia com os fundamentos que

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

marcaram o histórico inicial da construção da área de Artes na UFSB, a apresentação da proposta havia sido prematura, tendo em vista o quadro ainda reduzido de docentes lotados/as no Centro de Formação em Artes e Comunicação (CFAC). Naquele momento, foram convidados/as colaboradores/as de outras instituições, assim como docentes recém-redistribuídos/as para a UFSB, com pesquisas em áreas afins, para sustentar a criação de um Programa com aquela configuração. Entretanto, não foi possível conformar um projeto de fato coerente com a atuação daquele corpo docente, como bem apontou o parecer da área de Artes da CAPES naquela ocasião. Desde então, três concursos docentes permitiram que o CFAC se consolidasse e que as/os professoras/es ingressantes se organizassem em torno dos cursos de graduação e de Pós-Graduação lato sensu, nos projetos institucionais de pesquisa, ensino e extensão, desenvolvendo com consistência as atividades que nos levam hoje a compreender nossa vocação e nosso potencial na Área de Concentração e nas Linhas de Pesquisa delineadas nesta proposta. Assim, estão reunidos/as, no Núcleo Docente Permanente deste Mestrado Acadêmico, um grupo de doze docentes das Artes (CFAC e IHAC) do campus Sosígenes Costa (Porto Seguro), duas docentes do campus Jorge Amado (Itabuna), um docente do campus Paulo Freire (Teixeira de Freitas) e um docente externo à UFSB (Pós-Lit/UFMG). Além de seis professoras/es colaboradores, sendo dois externos (UFRJ e UFC) e quatro docentes das Artes do campus Sosígenes Costa (Porto Seguro). As atividades do conjunto de docentes permanentes e colaboradoras/es desta proposta de Pós-Graduação se organizam e estruturam os Grupos de Pesquisa que tratam transversalmente dos temas do Programa.

Criado em março de 2019, o Grupo de Pesquisa "Poéticas do Corpo e Saberes Populares" reúne, entre outras/os pesquisadoras/es, as/os docentes da Linha de Pesquisa "Dramaturgias do corpo e da cena". Em 2019, o grupo realizou o evento "Corpo, Poética e Ancestralidade" que reuniu artistas, pesquisadoras/es e mestras/es das culturas populares durante uma semana, em Porto Seguro, oferecendo oficinas, mesas, rodas de conversa, apresentações artísticas e lançamento de livros, para mais de mil participantes (<http://corpoeticancestral.org>). As/os pesquisadoras/es do grupo são as/os idealizadoras/es do curso de Especialização em Dramaturgias Expandidas do Corpo e dos Saberes Populares (CFAC/UFSB), com início em junho de 2019, que ancora pesquisas de Pós-Graduação na interface dos saberes populares com as Artes do Corpo. Esse grupo reúne também mestrandos/as e doutorandos/as do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA e, no âmbito das publicações, organizou o dossiê "Corpo, Poética e Ancestralidade" do periódico científico indexado "Cadernos GIPE-CIT" do PPGAC/UFBA. Duas docentes do grupo possuem produções acadêmicas na área há mais de vinte anos e o grupo engloba o corpo

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

docente proponente para atuar na Linha de Pesquisa "Dramaturgias do Corpo e da Cena". O grupo se concentra no aprofundamento das pesquisas em torno das poéticas do corpo, das artes da cena, das teatralidades, das danças brasileiras, da performance e dos saberes populares com ênfase na perspectiva decolonial de abordagem.

O Grupo de Pesquisa "Poéticas Ameríndias" foi constituído em 2010 e agrega sete docentes do CFAC, dentre as/os quais, cinco fazem parte deste Programa. Com atuação junto a comunidades e povos indígenas no Brasil, o grupo vem trabalhando com pesquisas, registro e documentação dos repertórios e cantos tradicionais em Terras Indígenas, com o objetivo de disponibilizar para as novas gerações o patrimônio artístico de suas comunidades. Em colaboração com o INCT de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa, com o Museu do Índio (Funai), e com uma rede interinstitucional de pesquisadoras/es indígenas e não indígenas, o grupo tem realizado publicações, exposições, filmes e outras ações de popularização e divulgação científica. Atualmente, novas poéticas e práticas artísticas indígenas, tais como o cinema, a literatura, as artes plásticas e visuais, fazem parte do campo de estudos do grupo. Os projetos deste Grupo de Pesquisa têm como principais interesses o estudo das práticas poéticas ameríndias em suas formas de atualizar a comunidade e a constituição de dossiês que permitam a outorga de títulos de Notório Saber a mestras e mestres das Artes ameríndias de forma a permitir sua participação efetiva na formação de estudantes em todos os níveis acadêmicos. Desde então foram preparados pelos integrantes do grupo os seguintes memoriais, indicados por diferentes programas de Pós-Graduação da UFMG: Maria José de Andrade Muniz (Tupinambá da Terra Indígena Caramuru Paraguassu-Pau Brasil, Bahia) indicado pelo Programa de Pós-Graduação em Educação; Sueli Maxakali (PPG Letras); Isael Maxakali (PPG em Comunicação); Nailton Muniz (Tupinambá da Terra Indígena Caramuru Paraguassu-Pau Brasil, Bahia); Isaias Sales (Ibã Huni Kuin - PPG em Música); Antônia Braz Santana, Pataxó (PPG Educação) e Joelson Ferreira (PPG em Arquitetura e Urbanismo). Dentre todos estes mestres, Isael Maxakali, Sueli Maxakali, Nailton Muniz, Joelson Ferreira e Antônia Braz já receberam pelo CEPE da UFMG o título de doutores. O grupo realizou o Programa PROEXT "Arte, história e língua maxakali-pataxó: educação pública intercultural e integral na região Sul da Bahia" que desenvolveu projetos de educação continuada e intercâmbios artísticos com professores Pataxó de Porto Seguro, Santa Cruz Cabrália e Cumuruxatiba, dos quais resultaram uma significativa produção de filmes coletivos de autoria indígena, publicação de livros didáticos e oficinas de arte e cinema indígena em escolas da Educação Básica. Em Porto Seguro, o Grupo promoveu o Seminário "Universidade Popular e

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Pluriepistêmica", em julho de 2018, que deu origem ao livro "Universidade Popular e Encontro de Saberes" (600p.), publicado pela Eufba e pelo INCTI. O Grupo organizou em 2019 o primeiro Colóquio "Poéticas Ameríndias", que congregou docentes da UFSB, pesquisadoras/es-artistas, realizadoras/es e lideranças indígenas. Em 2021, organizou a Mostra Online de Documentários "Cinemas Tikm'n", exibindo 22 filmes realizados por cineastas do povo Tikm'n (Maxakali). A associação deste Grupo de Pesquisa com o grupo "Comunidades e(m) Autonomia no Sul da Bahia" e com o grupo "Cartografias Emergentes da Cultura" fundamenta a Linha de Pesquisa "Processos artísticos e comunidades". O escopo diverso de atuação artística e pesquisa colaborativa que caracteriza cada grupo (comunidades indígenas, rurais, comunidades urbanas de bairros periféricos), e o enraizamento dos mesmos em trabalhos já desenvolvidos com parceiros da região traz desdobramentos promissores para os estudos da Linha de Pesquisa.

Quatro novos grupos foram criados entre 2020 e 2021 no âmbito do Centro de Formação em Artes e Comunicação, e já estão certificados no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq: "Pedagogia da Performance: visualidades da cena e tecnologias críticas do corpo"; "Aldeia - Núcleo de Pesquisas Afro-brasileiras em Artes, Tradições e Ensinagens na Diáspora"; "Cartografias Emergentes da Cultura"; e "Grupo de Pesquisa em Poéticas Tecnológicas". A criação de novos grupos de pesquisa evidencia ao mesmo tempo a maturidade do corpo docente do CFAC e sua organização na constituição de um conjunto coeso de reflexões no campo da pesquisa em Artes.

A proposta conta também com Marcos Antônio Alexandre no Núcleo Docente Permanente. O pesquisador atua há mais de vinte anos na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) em pesquisas de referência sobre as dramaturgias contemporâneas com ênfase na abordagem afrodescendente sobre as teorias, práticas e processos artísticos de criação. Bolsista de produtividade do CNPQ Nível 1C, possui ampla experiência no âmbito da pesquisa e de orientações acadêmicas no campo das representações performáticas brasileiras, da etnocologia, do Teatro Latino Americano e da cultura afrodescendente em cena. Docente atuante nos cursos de Letras e de Teatro da UFMG, realizou pesquisa de pós-doutorado no Institute of Performing Arts em Nova York (EUA), e no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO, entre 2017 e 2018; e também no Instituto Superior de Arte em Havana (Cuba), e no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, entre 2008 e 2009. Atual coordenador do Centro de Estudos Africanos, órgão ligado à Diretoria de Relações

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Internacionais da UFMG, também coordena o Núcleo de Estudos Interdisciplinares da Alteridade (NEIA/UFMG). Sua obra "O teatro Negro em Perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba", publicada em 2017, e o seu repertório de publicações possuem destacada importância na cartografia das teatralidades e performatividades afrodiáspóricas, assim como sua atuação permanente junto a coletivos teatrais, de dança e performáticos. Seu trabalho estabelece uma prerrogativa contra-hegemônica crucial para os Estudos Contemporâneos das Artes, principalmente junto aos diálogos interculturais no campo artístico (teatral, performativo, musical, ritualístico) e suas reverberações na poética dos corpos. Essa perspectiva de atuação promove um deslocamento teórico-crítico dos modelos eurocêntricos eleito como estratégico pelas três linhas de pesquisa deste programa "Dramaturgias do corpo e da cena", "Pedagogias das Artes" e "Processos Artísticos e Comunidades".

Dois importantes pesquisadores figuram no corpo docente de colaboradores da proposta:

O pesquisador Samuel Araújo, criador do Laboratório de Etnomusicologia da UFRJ e coordenador do grupo Musicultura, vem atuando desde 2000 em pesquisas e projetos de colaboração fundamentais para a formação do Grupo de Pesquisa "Poéticas Ameríndias", quando ainda sediado na UFMG. Duas publicações foram realizadas com a contribuição do pesquisador: o livro "Músicas Africanas e Indígenas no Brasil" (Editora UFMG, 2006); e o "Etnomusicologia no Brasil" (EDUFBA, 2016). Duas das Linhas de Pesquisa deste Programa se consolidam em íntima afinidade teórico-metodológica com os trabalhos deste pesquisador. Essa afinidade consiste no reconhecimento: 1) da legitimidade epistêmica dos sujeitos das comunidades nos espaços de produção do conhecimento acadêmico; 2) do papel fundamental dos trabalhos estéticos como constituidores das próprias comunidades. A experiência do Musicultura, grupo de etnomusicologia constituído na favela da Maré, no Rio de Janeiro, ao mesmo tempo um grupo de educação, pesquisa e ação artística, vem cunhando um espaço crítico-teórico fundamental nos estudos contemporâneos das artes. Bolsista de produtividade do CNPQ Nível 1B, as publicações e apresentações de Samuel Araújo nos encontros da Associação Brasileira de Etnomusicologia (Abet) e nas reuniões do International Council of Traditional Music (ICTM) estabelecem críticas profundas ao modelo eurocêntrico em que se baseiam muitos projetos e programas sociais de educação musical e artística no país. Ao partir de uma concepção da produção artística no campo da ação estética transformadora (contrapondo-se a uma certa concepção da arte como suposta

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

"manifestação" ou "representação" da cultura), e da discussão ampliada sobre as práticas de ensino-aprendizagem nas Artes, a colaboração deste docente e pesquisador vem potencializar os estudos a serem abrigados em ambas as Linhas de Pesquisa: "Processos Artísticos e Comunidades" e "Pedagogias das Artes".

A pesquisadora de origem caribenha, Sandra Haydée Petit, atua há mais de 25 anos como docente da Universidade Federal do Ceará (UFC), transladando pesquisas no âmbito da Educação e relações étnico-raciais, pretagogia e seu referencial negro no âmbito da dança e corporeidades africanas em diáspora, cosmovisão, cosmopercepção, filosofias africanas, pedagogias negrorreferenciadas e educação afrocomunitária. No gingado da costura entre as reflexões, investigações e práticas de pesquisa e docência, encontra-se como coordenadora do Núcleo das Africanidades Cearenses (NACE), congregando professoras/es, estudantes, pesquisadoras/es e membros do movimento negro que intervêm na área das africanidades, no âmbito das reinvenções pedagógicas estratégicas para a implementação e manutenção da lei 10.639/03 que regulamenta a obrigatoriedade do ensino da história e da cultura africana e afro-brasileira nas escolas públicas e privadas. Na encruzilhada de sua formação teve seus estudos universitários na Universidade Paris VIII com graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas e Mestrado e Doutorado em Ciências da Educação. É amplamente reconhecida no âmbito das práticas pedagógicas negrorreferenciadas, sobretudo pela sua obra 'Pretagogia: Pertencimento, Corpo-Dança Afroancestral e Tradição Oral Africana na Formação de Professoras e Professores' (2019 [2015]), organizando um referencial afro-ancestral a partir do paradigma do corpo negro em diáspora e estratégias de ensino no âmbito da dança. Foi membro do GT Regional Nordeste 1 de Inovação Pedagógica do MEC em 2015. Está engajada na Marcha Contra o Racismo/Comitê Ceará. Seus interesses de pesquisa atuais, bem como suas publicações têm voltado-se para as relações comunitárias fomentadas por valores ético-filosóficos da ancestralidade africana nas práticas das tradições orais, em especial, as múltiplas literaturas orais, as danças coletivas, as festas, folguedos e sociabilidades femininas, eventos tabanka. A atuação enquanto docente-artista-pesquisadora tem afrografado seu destaque nacional para reflexões sobre Arte Negra contemporânea, sobretudo ao que tange às Pedagogias das Artes negrorreferenciadas em diálogo com filosofias e corporeidades tradicionais africanas e afro-brasileiras.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Alguns docentes permanentes desta proposta trazem para o programa sua experiência em cursos de Pós-Graduação de outras instituições. É o caso da professora Rosângela Pereira de Tugny, que atua como docente no Programa de Pós Graduação em Música da UFMG desde 2002, da professora Lara Rodrigues Machado integra o Programa de Pós-Graduação em Dança da UFBA desde 2015, bem como o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRN desde 2017 e da professora Eloisa Leite Domenici, docente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA desde 2010. O professor Gessé Araújo atua no Programa de Pós-Graduação em Ensino de Relações Étnico Raciais (PPGER) da UFSB. Além de atuar no PPGER, a professora Dodi Leal atua como colaboradora no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UDESC. O professor Éder Rodrigues atua no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFOP desde 2020. Os professores Spensy Pimentel e Bernard Belisário colaboram no Programa de Pós-Graduação lato sensu (diplomado) “Historias Indígenas en las Américas, siglos XIX a XXI” do IIH/UNAM (México). O professor Spensy Pimentel vem colaborando desde 2016, com participações em seminários e pesquisas, no Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Estudos Mesoamericanos da UNAM (México). É importante ressaltar que, com a autorização para a criação do PPG-Artes/UFSB, este será o Programa prioritário de atuação de todos/as os/as docentes do corpo permanente da proposta, fazendo reduzir e, em alguns casos, extinguir a carga horária dedicada a outros Programas. Com exceção para o pesquisador Marcos Antônio Alexandre (UFMG), que atuará na orientação de estudantes e na oferta de cursos e seminários no PPG-Artes, mantendo o Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários da UFMG como seu programa prioritário de atuação.

O comprometimento de todos os docentes desta proposta com a pesquisa e promoção científica se traduz em sua inserção nas Associações de Pesquisa, como Associação Brasileira de Pós-Graduação e Pesquisa em Artes Cênicas (ABRACE), a Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA), a Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), a Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE). Esta inserção se efetiva, seja na participação regular em eventos acadêmicos, em GTs ou ainda na direção destas Associações.

Desde a sua fundação, o CFAC oferece uma plataforma de projetos e atividades extensão que impactam diretamente na produção artística da região, na formação de público, no fortalecimento da área de Artes nas redes de ensino, na difusão dos segmentos artísticos junto a economia criativa e no diálogo direto

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

com as comunidades tradicionais do território, o que consolida a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão no âmbito das Artes. As/os estudantes do CFAC por sua vez respondem a estes estímulos, realizando iniciativas que marcaram o cenário artístico-cultural da região.

Cabe ressaltar que os três pesquisadoras/es do CNPq docentes do corpo permanente desta proposta estão constantemente colaborando com agências de fomento emitindo pareceres. Além disso, estes e outros/as pesquisadores/as do corpo docente permanente já fizeram parte de Associações Acadêmicas, como a presidência e vice-presidência da Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), a direção científica e coordenação de grupo de trabalho da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE), bem como a coordenação e vice-coordenação de cursos de graduação e especialização, a direção e vice-direção de unidades acadêmicas. Destacamos também que uma das pesquisadoras do corpo docente permanente da proposta é membra do International Federation for Theatre Research (IFTR), desenvolvendo a organização editorial do Dossier: Fighting Back: Contemporary Performance in Brazil, juntamente com a Profa. Lucia Romano (UNESP), para a Theatre Research International, periódico ligado ao IFTR e qualificado nos estratos superiores do Qualis CAPES (publicado em 2021).

Os grupos e projetos de pesquisa institucionalmente implantados pelo CFAC que aqui elencamos, construíram sólidos alicerces em suas práticas artísticas, de ensino e extensão no território Sul e Extremo Sul da Bahia. Baseiam-se no reconhecimento e diálogo ético com as/os detentoras/es dos saberes artísticos das matrizes culturais de povos tradicionais e comunidades rurais e urbanas, sem perder de vista os estudos contemporâneos em Artes que vêm apontando o alargamento de suas fronteiras. A criação do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFSB permitirá o aprofundamento destes estudos e a criação de um valioso pólo de estudos em Artes nesta região, tão simbolicamente marcada pelo encontro de civilizações e pela violência causada por seu histórico colonial. Como veremos a seguir, as pesquisas e projetos realizados em cooperação com instituições estrangeiras apontam para o potencial e desejo de internacionalização deste Programa, com um importante foco na colaboração entre Universidades engajadas na valorização das culturas de matrizes africanas e ameríndias. Este potencial se confirma nos indicadores de auto-avaliação do PPG-Artes/UFSB dispostos no seu Regimento Interno e nas informações complementares desta proposta. O Programa pretende igualmente reforçar o que já vem sendo trabalhado nos projetos de pesquisa que abriga, a saber, o

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

reconhecimento da riqueza formadora do nosso continente, com estados plurinacionais formados por multiplicidades de nações de povos originários, dotados de diversas línguas e expressões da cultura.

Cooperação e Intercâmbio

Os programas de mobilidade acadêmica e a efetividade dos intercâmbios nacionais e internacionais serão constituídos com base nos vínculos, parcerias e convênios já firmados. Afirmamos desde já o alto potencial de internacionalização deste Programa, tendo em vista o histórico das relações de colaboração e pesquisa já estabelecidas entre os docentes do programa e os grupos e instituições abaixo elencados:

COOPERAÇÃO E INTERCÂMBIO INTERNACIONAL

PLATAFORMA DE PESQUISA SOCIAL IMPACT OF MAKING MUSIC (SIMM) - GHENT UNIVERSITY (BÉLGICA)

A plataforma internacional de pesquisa SIMM foi implementada em 2015 pela Ghent University na Bélgica, e vem proporcionando colaborações entre Universidades da Europa, da América do Sul e da Austrália. Os impactos sociais da aprendizagem e da performance musical, estudados a partir da perspectiva dos participantes de programas artístico-sociais, vêm solicitando abordagens capazes de conjugar uma variedade de reflexões, de modo a considerar o fenômeno musical atravessado pela complexidade social em que se insere. Os projetos de pesquisas desenvolvidos no âmbito do Laboratório de Etnomusicologia (UFRJ/CNPq) e do grupo Musicultura, estabelecido pelo Laboratório junto à comunidade da Maré, vêm contribuindo com a plataforma SIMM na forma de conferências, consultorias e cursos de curta duração. A colaboração do pesquisador associado do SIMM, Samuel Araújo, traz para este Programa possibilidades de intercâmbio e de participação nessa rede de pesquisa, principalmente no caso dos projetos de pesquisa no campo da música indígena e periférica. A plataforma vem sendo financiada pelo Fonds Baillet Latour, pela Belgian Fondation Future 21, pelo fundo britânico SEMPRE e pelo Ministério da

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Cultura do Governo Flamenco da Bélgica.

GRUPO GLOCADEMICS - CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA (PORTUGAL)

O grupo Glocademics foi criado em 2014, e reúne projetos e pesquisadores em torno de investigações sobre as relações linguísticas entre as chamadas línguas "glocais" (inglês, espanhol e português) e as línguas indígenas na Universidade. A partir de uma perspectiva comparada entre as políticas de integração linguística e cultural no ensino superior na América Latina e na Europa, o grupo busca refletir sobre a representação, o posicionamento e o funcionamento dessas línguas no contexto acadêmico, com o foco na dimensão multicultural e multinacional – assim como nas tensões pós-coloniais que ela engendra. A colaboração com o grupo Glocademics vem acrescentar uma outra perspectiva à dimensão política em jogo no diálogo interepistêmico que singulariza este Programa, assim como nos processos de tradução que as pesquisas em torno dos repertórios míticos, poéticos e musicais dos povos indígenas, desenvolvidas no Grupo de Pesquisa Poéticas Ameríndias (UFSB/CNPq), solicitam. A pesquisadora Rosângela Pereira de Tugny é acadêmica associada ao grupo desde 2017. O grupo recebe recursos da European Commission.

CENTRO DE ESTUDOS DAS MIGRAÇÕES E DAS RELAÇÕES INTERCULTURAIS (CEMRI) DA UNIVERSIDADE ABERTA (PORTUGAL)

O CEMRI foi criado em 1989 na Universidade Aberta (Portugal), e vem desenvolvendo pesquisas interdisciplinares e formação na área das migrações e das relações interculturais de modo a responder de forma inovadora aos novos desafios da sociedade contemporânea. O Centro de Estudos é financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal. A pesquisadora Keu Apoema integra a equipe interinstitucional de investigação do projeto "Ruy Cinatti: etnógrafo e poeta", financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian, que aborda o trabalho deste escritor e pesquisador português, responsável por constituir um acervo de narrativas da tradição oral de Timor-Leste. A colaboração de pesquisa vai possibilitar o intercâmbio de documentos e reflexões de cunho teórico-metodológico entre os pesquisadores do projeto, resultando em publicações em coautoria, assim como o intercâmbio entre docentes e estudantes dos três

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

países.

LABORATÓRIO DE PESQUISA LA CRÉATION SONORE - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (CANADÁ)

O Laboratório de Pesquisa e Criação Sonora reúne pesquisadores, estudantes e profissionais do campo do Cinema, das Artes Midiáticas e das Artes Sonoras em torno da produção de conhecimento e de obras no campo sonoro e musical. Desde sua fundação, o laboratório vem estudando as diferentes práticas de criação sonora, sobretudo aquelas que promovem um diálogo com a imagem, assim como a cultura de escuta que decorre da relação com os aparelhos de gravação e reprodução do som. A colaboração com o Laboratório possibilita intercâmbios entre pesquisadores e estudantes por meio de seminários de pesquisa e ateliês de criação sonora que podem resultar em publicações em nível internacional. A pesquisadora Cristiane da Silveira Lima integra o comitê científico permanente do Laboratório desde 2014. O grupo recebe recursos do Fonds Québécois de Recherche sur la Société et la Culture e do Conseil de Recherche en sciences humaines du Canada, além de fazer parte do Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique.

NELAM/NELAP (FALE/UFMG) E UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA (ITÁLIA)

Em 2002, o Núcleo de Estudos em Letras e Artes Performáticas (NELAP) e o Núcleo de Estudos Latino-americanos (NELAM) da Faculdade de Letras da UFMG firmaram acordo de cooperação internacional com o Departamento de Lingue e Letterature Straniere Moderne e com o Departamento de Musica e Spettacolo da Facoltà di Lettere da Università degli Studi di Bologna (Itália). O NELAP foi criado em 1999 na Faculdade de Letras da UFMG, e vem se consolidando como um espaço avançado de pesquisa e prática relativas às relações intersemióticas entre as Artes Performáticas e as Letras. As interfaces entre linguagens artísticas, produções multimídias e o trabalho acadêmico, assim como as relações e intercâmbios entre pesquisadores, artistas e centros de estudo no Brasil e no exterior têm sido promovidas pelo NELAP que busca oferecer subsídios teórico-metodológicos nessas áreas de estudo e atuação. O NELAM foi criado em 1995 na Faculdade de Letras da UFMG, e vem reunindo e incentivando estudos relativos à cultura latino-americana em suas diferentes

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

manifestações. O Núcleo tem celebrado convênios e reunido pesquisadores de diversos institutos de pesquisa e Universidades, do campo das Letras e das Artes. A participação de pesquisadores do PPG-Artes/UFSB nestes Núcleos pode proporcionar, além do intercâmbio entre pesquisas e experimentações em torno das artes performáticas e das teorias e práticas latino-americanas, a sua internacionalização.

LABORATORIOS DE HISTORIA INDÍGENA CONTEMPORÁNEA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Laboratório fundado em 2020 pela pesquisadora María Isabel Martínez Ramírez (IIH/UNAM) com financiamento do Programa de Apoio a Projetos de Pesquisa e Inovação Tecnológica da UNAM (PAPIIT). Com o objetivo de criar aportes conceituais, teóricos e metodológicos para enriquecer o ensino superior de História e Antropologia, o projeto visa impulsionar a geração de produtos acadêmicos que funcionem como insumos para a reprodução da história contemporânea entre populações indígenas, e também criar novos vínculos entre a pesquisa histórica e os atuais contextos em que vivem. Dois docentes do corpo permanente da proposta atuam como colaboradores nestes laboratórios, Spensy Pimentel e Bernard Belisário.

COOPERAÇÃO E INTERC MBIO NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DA BAHIA - SEC/BA

Em 2017, a UFSB e a SEC/BA firmaram termo de Cooperação Técnica, Educacional e Científica, com vigência de 20 anos, para o desenvolvimento e a execução conjunta de programas, atividades e projetos educacionais, culturais e científicos nos Complexos Integrados de Educação (CIEs), unidades escolares da rede pública estadual de Educação Básica, instituídos pelo Governo do Estado da Bahia (Decreto nº 16.718 de 2016), com finalidade de promover

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

inovações pedagógicas em processos curriculares e de gestão escolar, e aprimorar os processos formativos da docência em articulação com Instituições de Educação Superior. Desde então, equipes de aprendizagem ativa das Licenciaturas Interdisciplinares (LI) da UFSB vêm atuando nos CIEs conveniados, onde são desenvolvidos também projetos pedagógicos por equipes de docentes da UFSB e de professores da Educação Básica, com potencial de alto impacto na região. Os pesquisadores do PPG-Artes/UFSB já vêm atuando no âmbito desta cooperação, nas equipes das LI Artes, nos projetos pedagógicos e publicações relacionadas aos CIEs. A extensão da cooperação ao Programa vai proporcionar tanto a qualificação de professores da rede pública estadual da Educação Básica para a atuação no ensino de Artes quanto subsídios para as pesquisa do PPG-Artes/UFSB a partir dessas experiências.

TEIA DOS POVOS (ONG)

Em 2017, a Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB) e a Associação Regional de Agroecologia dos Povos da Cabruca e da Mata Atlântica (Teia dos Povos) firmaram o Acordo de Cooperação Técnica, com vigência de cinco anos, para o desenvolvimento e execução de programas, projetos e o intercâmbio em assuntos educacionais, científicos, tecnológicos e de pesquisa, e o estabelecimento de mecanismos para sua realização. A Teia dos Povos foi criada em 2012 com o papel de traçar a agenda de ações anuais que auxiliam no desenvolvimento, empoderamento e emancipação das comunidades integradoras: acampamentos, assentamentos, quilombolas, indígenas, mestres e lideranças de tradição oral, pequenos produtores, estudantes, pesquisadores e profissionais em Agroecologia. A associação mantém representante no Conselho Estratégico Social da UFSB. O intercâmbio do Centro de Formação em Artes com a Teia dos Povos vem proporcionando regularmente a realização de atividades de extensão, ensino e pesquisa – vários projetos do grupo de pesquisa Poéticas Ameríndias e também do grupo de pesquisa Comunidades e(m) Autonomia no Sul da Bahia estão articulados a comunidades integrantes da Teia dos Povos. Com a criação do PPG-Artes será possível realizar laboratórios de pesquisa, ateliês artísticos e eventos de articulação entre docentes, estudantes e integrantes dessas comunidades, assim como oferecerá condições para a qualificação de professores, artistas e educadores das Teia dos Povos.

INCT DE INCLUSÃO NO ENSINO SUPERIOR E NA PESQUISA (INCTI)

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

O INCTI, com sede na UNB e fundado em 2008, vem consolidando uma rede de pesquisadores que investigam as políticas de ações afirmativas nas Universidades brasileiras. Uma de suas propostas mais inovadoras, o Programa Encontro de Saberes nas Universidades Brasileiras, vem propiciando um espaço de experimentação pedagógica e epistêmica no ensino superior e na pesquisa, que consiste na inclusão de mestres das comunidades tradicionais brasileiras nas Universidades como professores, nas categorias de substitutos, temporários ou visitantes. A experiência proporciona assim um encontro entre o mundo acadêmico, altamente letrado e centrado exclusivamente nos saberes derivados das Universidades ocidentais modernas, e o mundo dos saberes tradicionais, centrado na transmissão oral e que preserva conhecimentos de matrizes indígenas, africanas e de outras comunidades tradicionais, produzidos e acumulados durante séculos no Brasil. Parceiro da UFSB desde sua fundação em 2014, o INCTI vem atuando na implementação do Encontro de Saberes nessa Universidade que, desde então, já proporcionou a participação de 14 mestres das comunidades locais como professores visitantes em Componentes Curriculares regulares dos Bacharelados Licenciaturas Interdisciplinares. A criação do Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Artes propiciará o aprofundamento e a extensão do Encontro de Saberes à formação e às pesquisas dos estudantes e docentes. A pesquisadora Rosângela Pereira de Tugny foi integrante do comitê gestor do INCTI entre 2014 e 2021. O Instituto é atualmente financiado pelo Ministério da Educação e pela Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (ABRACE)

A ABRACE foi criada em 1998 e reúne pesquisadores/as, docentes e estudantes da Pós-Graduação em Artes Cênicas. Desde sua criação, a ABRACE incentiva e integra a pesquisa em Artes Cênicas no Brasil através da congregação dos Programas de Pós-Graduação; da atuação junto às agências de fomento, nacionais e internacionais; da promoção de reuniões científicas, divulgação e intercâmbio na área; de consultorias e serviços técnicos; e da assessoria jurídica para a viabilização de acordos e convênios com instituições financiadoras das Artes Cênicas. A atuação de pesquisadores/as do PPG-Artes/UFSB como integrantes e coordenadores/as dos grupos de trabalho da ABRACE desde 2008, vai possibilitar o intercâmbio entre grupos e pesquisas do

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

PPG-Artes/UFSB não só nos encontros promovidos pela associação como em eventos sediados na UFSB.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA (ANDA)

A ANDA foi criada em 2008 e congrega pesquisadores de diversos centros e instituições dedicadas a promover, incentivar, desenvolver e divulgar pesquisas no campo da Dança. No Brasil, a natureza da relação dança-universidade tem suas especificidades e a ANDA atua exatamente no fortalecimento da produção e no intercâmbio de pesquisadores/as da área. A colaboração com a ANDA vai possibilitar o intercâmbio entre os/as pesquisadores/as, suas instituições associadas e as pesquisas desenvolvidas Grupo de Pesquisa "Poéticas do Corpo e Saberes Populares", além de contribuir com a difusão das pesquisas realizadas no PPG-Artes/UFSB em âmbito nacional. Atualmente a pesquisadora Eloisa Domenici integra a equipe de coordenação do comitê temático Relatos de Experiência dessa associação.

VÍDEO NAS ALDEIAS (VNA)

O VNA foi criado como um projeto dentro do Centro de Trabalho Indigenista em 1986, constituindo-se como Associação em 2000. Desde sua fundação, o VNA vem apoiando a luta dos povos indígenas no fortalecimento de suas identidades e de seus patrimônios territoriais e culturais, por meio de recursos audiovisuais, da formação de realizadores e da produção compartilhada de filmes junto às comunidades indígenas. A formação do Grupo de Pesquisa Poéticas Ameríndias (UFSB/CNPq) remonta às primeiras colaborações de pesquisa com o cinema Maxakali em parceria com o Vídeo nas Aldeias ainda em 2008. O pesquisador Bernard Pêgo Belisário vem atuando em parceria com o Vídeo nas Aldeias desde 2011, na construção de metodologias colaborativas de produção cinematográfica em aldeias indígenas no Brasil e na América Latina. Além do intercâmbio de metodologias para as oficinas de realização audiovisual junto às comunidades, a colaboração vem proporcionando acesso à coleção de mais de 70 filmes produzidos pelo VNA, assim como ao acervo de filmagens não editadas, constituído ao longo de mais de três décadas em 120 aldeias indígenas no Brasil localizado em Olinda (PE).

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

LABORATÓRIO DE ETNOMUSICOLOGIA (UFRJ/CNPq)

O Laboratório de Etnomusicologia foi criado em 2001 na Escola de Música da UFRJ, e passou a ser responsável pelo acervo do Centro de Pesquisas Folclóricas construído a partir de 1943 por Luiz Heitor Corrêa de Azevedo. Além dos livros, folhetos, manuscritos, periódicos, partituras, fotografia e recortes de jornais, faz parte do acervo coleções dos primeiros discos produzidos no Brasil de 1902 a 1917, assim como fonogramas de música folclórica coletada ao longo do século. O Laboratório compreende também um Grupo de Pesquisa que reúne investigações fundamentadas na abordagem etnográfica e histórica do fazer musical, que enfatizam as relações entre as práticas acústicas e as demais expressões das sociedades humanas. A colaboração do líder do Grupo e Coordenador, Samuel de Mello Araújo Júnior, pode viabilizar intercâmbios de estudantes e pesquisadores do PPG-Artes/UFSB com o Laboratório. A experiência do grupo Musicultura, com a pesquisa colaborativa entre pesquisadores e estudantes do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ e artistas da comunidade da Maré no Rio de Janeiro, vem desenvolvendo abordagens inovadoras que podem alcançar resultados importantes nos projetos que abordam a produção musical no território da UFSB.

GRUPO DE PESQUISA INDISCIPLINAR (UFMG/CNPq)

O Indisciplinar foi criado em 2012 na Escola de Arquitetura da UFMG, e tem suas pesquisas focadas nos processos de globalização e de produção biopolítica atrelados à constituição do espaço urbano na contemporaneidade. O grupo vem atuando na elaboração de cartografias e reflexões acerca dos processos de expropriação do patrimônio público através do urbanismo neoliberal, e das dinâmicas que instituem novos espaços engendrados pela coletividade e autonomia cidadã em defesa do comum. O pesquisador Alemar Silva Araújo Rena é integrante do Grupo desde sua criação, e atualmente faz parte do Conselho Editorial da Revista Indisciplinar (ISSN 2525-3263), periódico acadêmico editado pelo grupo desde 2015. A experiência de fundação e publicação semestral desse

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

periódico científico pode impulsionar a elaboração de uma revista acadêmica digital do PPG-Artes/UFSB. O Grupo integra a rede de pesquisa Tecnopolíticas: Territórios Urbanos e Redes Digitais (INCT).

GRUPO INTERINSTITUCIONAL DE PESQUISAS CORPO E ANCESTRALIDADE (UFBA/CNPq)

O Grupo Interinstitucional de Pesquisa Corpo e Ancestralidade foi criado em 2002 por pesquisadores do campo das Artes Cênicas vinculados a diferentes instituições de ensino superior no Brasil, e vem proporcionando a troca de experiências e os estudos das tradições culturais como elementos motivadores de linguagens cênicas na contemporaneidade. O Grupo de Pesquisa tem realizado encontros de pesquisa e experimentação artística em diversas Universidades brasileiras. A pesquisadora Lara Machado Rodrigues é líder do grupo, que organizou o evento "Corpo, Poética e Ancestralidade" em 2019 na UFSB. O intercâmbio com o Grupo de Pesquisa vai proporcionar novos eventos que geram subsídios artísticos e teóricos-metodológicos para a formação dos estudantes e para as pesquisas do PPG-Artes/UFSB.

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO - MITsp

Com idealização e direção artística do Prof. Dr. Antonio Araújo (USP), a MITsp, em sua 7ª edição consecutiva em 2020, reúne um recorte da cena contemporânea mundial, com produções que enveredam pela experimentação de linguagem e se mostram críticas ao seu próprio tempo. A Profa. Dodi Tavares Borges Leal atua na mostra desde 2018 como colaboradora na mediação de discussões de espetáculos e de ações de arte-educação, e também como crítica teatral. Na edição de 2020, assinou a curadoria da Encontro de Pedagogias da Teatra, dentro do eixo pedagógico da mostra, onde viabilizou a participação de três estudantes de graduação e um estudante de pós-graduação na área de Artes da UFSB. Como proposta de cooperação com o PPG-Artes/UFSB está o estabelecimento de canal de contato próximo das/os estudantes com as equipes, elencos e com o repertório dos espetáculos teatrais e das ações de internacionalização e pesquisa da mostra.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Município da Oferta da Proposta

Porto Seguro - BA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

CONTEXTUALIZAÇÃO DA PROPOSTA

Missão

Promover estudos na área de Artes, com foco nos Estudos Contemporâneos. Formar mestres e mestras por meio de pesquisas envolvendo a multiplicidade constitutiva da experiência artística e a expansão dos campos poéticos. Sua singularidade se constitui na sua proposta de enriquecer e consolidar a reflexão crítica e teórica sobre os modos de criação, circulação e partilha das Artes na contemporaneidade, em um terreno de diálogo entre diferentes campos de pesquisa e epistemes. Seus temas centrais de atuação são a Cultura e o Desenvolvimento Regional.

Visão

Ser referência internacional em pesquisas e práticas das Artes na contemporaneidade, na promoção da diversidade epistêmica, na valorização das tradições artístico-culturais presentes no território, e na atenção aos desafios postos pelas práticas artísticas na Educação Básica, na região e no Brasil.

Valor Gerado

Afirmação da sustentabilidade e valorização da diversidade cultural e da biodiversidade protegidas pelas comunidades presentes no território. Democratização do acesso à educação superior com políticas de permanência e fomento ao sucesso na formação de pós-graduandas/os. Eficiência e otimização de recursos públicos. Enraizamento regional para a produção de impactos nos processos de desenvolvimento artístico, econômico, social e humano na região. São também valores fundamentais deste Programa o compromisso com a democracia na gestão, a defesa dos direitos humanos e o respeito às relações étnico-raciais e de gênero.

Objetivos

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

OBJETIVO 1:

Incentivar a publicação acadêmica de alta qualidade e impacto regional, nacional e internacional, buscando contribuir para o avanço da pesquisa em Artes nas linhas de pesquisa.

OBJETIVO 2:

Implantar e consolidar um programa de pós-graduação com uma perspectiva pluriépistêmica e contra-hegemônica no campo da Artes, incentivando inovações poéticas, pedagógicas e a ampliação das suas fronteiras.

OBJETIVO 3:

Contribuir para a formação e qualificação do público das Artes no Sul e Extremo Sul da Bahia, articulando saberes locais à produção artística de excelência.

OBJETIVO 4:

Contribuir na formação de recursos humanos e desenvolvimento de tecnologias sociais, culturais e artísticas, visando a ampliação do acesso à cultura, à arte e ao conhecimento.

OBJETIVO 5:

Promover a visibilidade nacional e internacional do Programa.

OBJETIVO 6:

Promover a inserção e participação do PPG, seus/suas docentes e discentes, em programas oficiais de cooperação e intercâmbio sistemáticos com instituições nacionais e/ou internacionais.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

OBJETIVO 7: Estimular a integração de estudantes da região Sul e Extremo Sul da Bahia no corpo discente do Programa.

OBJETIVO 8: Estimular a pesquisa sobre temas relacionados às expressões artísticas e culturais da região em coparticipação com artistas, mestras e mestres das expressões artísticas locais.

OBJETIVO 9: Promover o diálogo entre entes públicos da Educação do Estado, Municípios e União, a partir do debate continuado sobre as principais políticas educacionais do país, com ênfase na implementação e renovação do Plano Nacional de Educação; da Base Nacional Comum Curricular; do “novo” Ensino Médio até 2024.

OBJETIVO 10: Incentivar e estimular a qualificação de professoras e professores da rede de educação básica pública e privada do território.

Iniciativas e Metas

INICIATIVA 1.1: Realizar eventos acadêmicos que fundamentem discussões e debates direcionados para os temas das linhas de pesquisa.

META 1.1.1: Realização de um Colóquio ou Seminário bianual de abrangência internacional

INICIATIVA 1.2: Estabelecer critérios de publicação para renovação de bolsas de mestrado para estudantes, a partir do segundo ano do Programa.

META 1.2.1: Um artigo publicado por ano por estudante bolsista

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

INICIATIVA 1.3: Criação de um selo de publicação para o diálogo entre as pesquisas do Programa e o debate das Artes nos cenários nacional e internacional.

META 1.3.1: Constituição de um Conselho Científico Editorial com pesquisadores/as do Brasil e da América Latina

META 1.3.2: Constituição de uma equipe de curadoria, revisão e diagramação

META 1.3.3: Publicação anual de trabalhos de excelência do Programa

INICIATIVA 2.1: Assegurar a participação de mestras e mestres das comunidades tradicionais dentro do programa, reconhecendo plenamente a relevância e riqueza de seus saberes para a proteção dos modos de vida tradicionais e a ampliação epistêmica e artística das Universidades

META 2.1.1: Oferta anual dos componentes curriculares optativos de referência das linhas com a participação de mestras e mestres.

META 2.1.2: Convite sistemático a mestras e mestres para participação em bancas e publicações.

INICIATIVA 2.2: Construir uma proposta de resolução que permita a titulação por reconhecimento de Notório Saber de mestras e mestres de comunidades tradicionais a ser encaminhada à Pró-reitoria de Pós Graduação e ao CONSUNI da UFSB;

META 2.2.1: Proposta de resolução a ser formulada no primeiro ano do programa.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

INICIATIVA 3.1: Criação de um canal de vídeos e/ou áudio para divulgação científica dos trabalhos de estudantes e docentes do programa, que promova ao mesmo tempo, a interação com professores, artistas e alunos da rede de educação básica.

META 3.1.1: Canal do Programa de Pós-Graduação em Artes criado no segundo ano do Programa

INICIATIVA 3.2: Integrar os Projetos de extensão coordenados pelos docentes permanentes nas atividades regulares do Programa por meio da validação de créditos em atividades complementares das/os estudantes por participação nos projetos.

META 3.2.1: Consolidar a aplicação de 20 horas de atividades complementares em programas de extensão por estudante.

INICIATIVA 4.1: Formular e produzir materiais didáticos destinados ao uso de professoras/es da Educação básica da área de artes, gestores e artistas.

META 4.1.1: Criação, no segundo ano após a constituição do selo do Programa, de uma linha editorial visando a produção de material didático e divulgação artística e científica .

INICIATIVA 5.1: Participação de docentes, coordenação e estudantes em entrevistas, reportagens, e outras formas de presença na mídia.

META 5.1.1: Pauta semestral ao setor de comunicação da Universidade e à mídia local.

INICIATIVA 5.1: Publicação trilingue das informações básicas na página Web do Programa no domínio da Universidade.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

META 5.1.1: Criação da página de forma trilingue no domínio oficial da Universidade a partir da criação do curso

INICIATIVA 5.2: Disponibilizar de forma atualizada e sistemática as produções do PPG.

META 5.2.1: Publicação, na página web do Programa, de resumos trilingues dos Grupos de pesquisa e de todas as dissertações defendidas e aprovadas.

INICIATIVA 5.3: Garantir a publicação de dossiês internacionais de trabalhos artísticos com curadoria de docentes e discentes do programa pelo selo do Programa.

META 5.3.1: Criação de uma linha editorial dentro do selo, visando a publicação de dossiê de curadoria artística em castelhano e português no segundo ano da constituição do selo.

INICIATIVA 6.1: Propor termo de cooperação entre instituições que dialogam com os Grupos de Pesquisa do Programa

META 6.1.1: Estabelecimento de uma cooperação por linha de pesquisa no final do terceiro ano do Programa

INICIATIVA 7.1: Campanha proativa de divulgação dos editais de seleção e materiais de divulgação em sites do Programa e da UFSB e em locais de eventos culturais.

META 7.1.1: Publicação do edital de seleção e texto informativo no SITE da UFSB, e em dois veículos locais.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

META 7.1.2: Um evento de divulgação do edital de seleção por ano.

INICIATIVA 8.1: Criar um prêmio que possibilite a publicação bilíngue de trabalhos relevantes para o reconhecimento de expressões artísticas regionais em colaboração agentes destes movimentos artísticos no selo do Programa.

META 8.1.1: Criação de um prêmio com publicação anual a partir do terceiro ano do Programa

INICIATIVA 9.1 Participar dos fóruns de discussão do Conselho Estadual de Educação (CEE).

META 9.1.1 Solicitação de representação de um docente do programa frente à Pró-Reitoria de Pós-graduação da UFSB como integrante do Conselho Estadual de Educação até o fim do primeiro ano de existência do Programa.

INICIATIVA 10.1 Reservar cotas de vagas para professoras/es da Educação básica nas seleções de ingresso ao programa.

META 10.1.1 Reserva de 10% de vagas destinadas à docentes da Educação Básica das redes públicas e privadas.

INICIATIVA 10.2: Realizar convites regulares aos professores da Rede de Educação Básica, artistas e gestores culturais para eventos e rodas de conversas com a coordenação do Programa, para a apresentação e discussão das linhas de pesquisa com o intuito de convidá-los a participarem do edital anual de seleção do corpo discente do Programa.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

META 10.2.1: Uma reunião anual do Programa com professoras/es da Rede de Educação Básica, artistas e gestores/as culturais convidadas/os.

META 10.2.2: Constituir uma lista de contatos de professores/as, artistas, gestores/as culturais e entidades da região para divulgação dos eventos do Programa.

INICIATIVA 10.3: Integrar professores da rede de Educação Básica nos grupos de pesquisa do Programa.

META 10.3.1: Elaboração de um programa de educação continuada para professores/as da região que certifique sua participação nos grupos de pesquisa do Programa.

Análise de Ambiente (Oportunidades e Ameaças)

OPORTUNIDADES

Ausência de Programas de Pós-graduação stricto sensu no campo das Artes fora da região de Salvador, gerando alta demanda de formação na área. Riqueza e diversidade artística, étnica e cultural no território de abrangência da proposta, incluindo um grande número de professores/as e graduados/as ou licenciados/as dos povos Pataxó, Tupinambá e Pataxó Hãhãhãe com demanda de pós-graduação. Possibilidade de interação com PPGs na própria instituição (Programa de Pós-Graduação em Ensino e Relações Étnico-Raciais; Programa de Pós Graduação em Estado e Sociedade). Alta disponibilidade de um corpo docente qualificado e produtivo ainda não inserido em Programas de Pós-Graduação na Instituição.

AMEAÇAS

Cenário político e econômico desfavorável à Pós-Graduação e ao egresso. Necessidade de bolsas de mestrado para as/os estudantes devido à baixa renda

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

média de estudantes da região. Deficiência de editais promovidos pelas agências de fomento estaduais e federais para o apoio à pesquisa na área de Artes. Ausência de financiamento provenientes de instituições privadas para a pesquisa no campo das Artes na região.

Análise de Riscos

Em vista das condições da UFSB, enquanto universidade ainda em processo de fundação, apenas cerca de 50% do corpo docente previsto em lei foi contratado até o momento. O mesmo ocorre para o corpo de servidores Técnico-administrativos em Educação. Assim, o corpo docente envolvido com o programa possui uma pesada agenda de encargos profissionais, com o comprometimento significativo de suas cargas horárias em atividades de gestão acadêmica e muitas vezes técnico-administrativas.

Política de Autoavaliação

O Colegiado do Programa deverá constituir um Núcleo de Autoavaliação, formado por um/a representante do seu corpo docente, um/a representante do corpo discente, um/a representante das/os Técnicas/os Administrativas/os Educacionais e um/a representante da sociedade integrante do Conselho Estratégico Social da UFSB.

As/os integrantes do Núcleo de Autoavaliação terão mandato de 2 (dois) anos, permitidas reconduções.

As atividades do Núcleo de Autoavaliação serão realizadas em diálogo com a Comissão Própria de Avaliação da UFSB.

COMPETE AO NÚCLEO DE AUTOAVALIAÇÃO:

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

- Definir os princípios da autoavaliação adotados pelo PPG-Artes
- Definir os aspectos a serem avaliados para representar a qualidade do PPG-Artes, considerando a missão, visão, valores e objetivos do Programa e seu planejamento estratégico, assim como o Plano de Desenvolvimento Institucional da UFSB e o Plano de Desenvolvimento do Centro de Formação em Artes e Comunicação.
- Definir as abordagens de avaliação.
- Definir os critérios de avaliação e a escala a ser adotada.
- Definir a periodicidade da coleta dos dados.
- Elaborar o projeto de autoavaliação, do qual precisam constar as seguintes seções: Objetivos; Estratégias; Método – técnicas, instrumentos, formas de análise, frequência de coleta de dados; Cronograma; Recursos; Equipe de implementação / responsabilidades; Formas de disseminação dos resultados; Monitoramento do uso dos resultados.
- Promover e acompanhar, junto à Coordenação e ao Colegiado do Programa, a implementação da autoavaliação no PPG-Artes, assim como a divulgação dos seus resultados e o uso dos dados, de modo a amparar a tomada de decisões no Programa.

Com base na missão, visão, valores e objetivos do Programa, no perfil da/o egressa/o e nas propostas teórico-metodológicas das Linhas de Pesquisa do Programa, são indicados 4 (quatro) eixos no processo de avaliação.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

EIXOS DE AVALIAÇÃO:

1. Formação das/os estudantes.

1.1. Participação nos Grupos de Pesquisa do Programa. Deve-se observar o efetivo diálogo de seu projeto de pesquisa com os Grupos de Pesquisa do Programa, traduzido na participação em eventos científicos e artísticos, nos projetos de ensino, pesquisa e extensão e em publicações organizados pelo Grupo.

1.2. Estágio Docente Supervisionado. Deve-se observar: a aquisição de experiência formativa no Estágio Docente Supervisionado, aferida em relatório da/o estudante conjuntamente com o/a supervisor/a, contendo reflexões sobre a experiência do tirocínio em Artes na graduação; a possibilidade de estabelecer diálogo entre a pesquisa e a docência; e o aprendizado sobre a preparação de atividades didáticas.

1.3. Qualidade das atividades complementares desenvolvidas. Deve-se observar o compromisso das/os estudantes com o território e a consonância reflexiva com as pesquisas da Linha onde se insere, considerando as áreas temáticas, o público-alvo, a formação de pessoas, o diálogo, a valorização e a qualificação das culturas locais proporcionados pelas atividades.

1.4. Formação em pesquisa. Deve-se observar: a valorização dos conhecimentos artísticos das matrizes culturais formadoras da sociedade brasileira; a formulação dos problemas centrais das pesquisas, suas atualizações, em conjunto com os sujeitos das comunidades envolvidas e os objetos dos projetos; e o potencial de promoção do desenvolvimento territorial e/ou o compromisso com a Educação Básica, levando-se em consideração a definição do corpus de pesquisa em Artes, os referenciais teórico-metodológicos e os resultados alcançados na Dissertação.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

2. Acompanhamento das/os egressas/os.

2.1. Produção intelectual e artística. Deve-se observar: as publicações em periódicos qualificados; os trabalhos completos publicados em anais de eventos acadêmicos; as publicações e/ou organizações de livros e capítulos; além da produção artística e técnica.

2.2. Inserção profissional. Deve-se observar: o histórico da inserção profissional desde o ano de titulação no Programa; a inserção profissional qualificada no Ensino Superior e na Educação Básica, em contextos não-escolares como ONGs, centros comunitários e/ou culturais, cursos livres, programas e projetos de políticas públicas; a aderência entre o estabelecimento empregador e a área de formação; a ocupação de postos de liderança na sociedade civil organizada; gestão de ONGs, organizações científicas e profissionais, quando for o caso; a inserção profissional em âmbito internacional; e os prêmios e/ou financiamentos obtidos.

2.3. Destino e atuação no âmbito da docência e pesquisa. Deve-se verificar: o avanço dos estudos em nível de Doutorado ao Pós-Doutorado; a obtenção de financiamento em instituições e agências de fomento – bolsas de Doutorado, Pós-Doutorado, Apoio Técnico, editais de apoio etc.; a organização de eventos no Brasil e/ou no exterior; os prêmios e/ou financiamentos obtidos.

2.4. Impacto e caráter inovador da produção intelectual, considerando sua natureza (social, educacional, tecnológica, econômica, cultural e artística); participação em conferências, debates, palestras, entrevistas, fóruns, audiências públicas, mesas redondas, etc.

3. Desempenho do Programa.

3.1. Componentes Curriculares (CC). Deve-se observar se os CC proporcionam efetivamente a inserção das/os estudantes no campo da pesquisa acadêmica

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

com autonomia e consistência.

3.2. Seminários de Orientação Metodológica e Pesquisa e outros eventos acadêmicos organizados pelos Grupos e Linhas de Pesquisa. Deve-se observar se os mesmos proporcionam um diálogo que apoie o desenvolvimento da pesquisa de cada estudante, bem como sua aptidão para elaborar artigos, comunicações e realizar exposições orais.

3.3. Fluxos de oferta dos CC. Deve-se observar a adequação da oferta de CC aos percursos e tempo de integralização de créditos das/os estudantes.

4. Internacionalização e visibilização do Programa.

4.1. Reconhecimento das ações e resultados do PPG-Artes/UFSB nos contextos onde acontecem as práticas das/os suas/seus participantes.

4.2. Participação em programas de cooperação e intercâmbio sistemáticos relacionados à missão e aos objetivos do PPG-Artes/UFSB.

4.3. Disponibilização atualizada e sistemática das produções do Programa.

4.4. Garantia de amplo acesso às dissertações do Programa.

4.5. Manutenção de página Web do Programa, com a divulgação de forma atualizada dos dados internos do PPG-Artes/UFSB.

4.6. Tradução da página do PPG-Artes/UFSB e dos artigos publicados pelos/as docentes e discentes.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

4.7. Consolidação de redes de parceria em pesquisa, firmadas entre o PPG-Artes/UFSB e instituições acadêmicas de referência internacional.

4.8. Organização de publicações indexadas em veículos de circulação internacional.

4.9. Intercâmbio discente e docente entre instituições nacionais e internacionais.

4.10. Difusão das atividades do PPG-Artes/UFSB por meio de reportagens, entrevistas e outras formas de presença nas mídias.

4.11. Financiamentos recebidos de entidades públicas ou privadas.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Infraestrutura (Preenchimento Obrigatório)

Infraestrutura administrativa exclusiva para o programa?

SIM

Salas para docentes?

1

Salas para alunos, equipadas com computadores?

1

Laboratórios para pesquisa

Dentre os laboratórios disponíveis neste momento no campo das Artes no campus Sosígenes Costa, estão o Laboratório de Práticas Corporais, o Laboratório Multicênico, o Laboratório de Artes Visuais e Sonoras, e o Laboratório de Ensino e Pesquisa em Som e Imagem. Todos estes laboratórios possuem coordenadores nomeados por Portarias específicas e estão sob gestão direta do Centro de Formação em Artes e Comunicação, unidade proponente deste APCN.

O Laboratório de Práticas Corporais (60 m²) está equipado com tatame e caixas de som para práticas corporais e atende a até 20 estudantes por vez. O Laboratório Multicênico (200 m²) está equipado com caixas de som, mesa de som, projetor, iluminação e mesa de controle de iluminação e atende a até 40 estudantes por vez. O Laboratório de Artes Visuais e Sonoras (60 m²) está equipado com duas ilhas de edição de som e imagem, televisão de alta resolução

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

de 50 polegadas, armários, caixas de som, bancadas retangulares para práticas do desenho (24 lugares), mesa de madeira resistente para construção de objetos, cortes, marcenaria, etc., pia com água corrente, iluminação adequada a práticas como desenho e ilustração, mesas digitalizadoras para desenho digital. O Laboratório de Ensino e Pesquisa em Som e Imagem (43 m²) possui dois andares, sendo o inferior à espera da instalação da Agência de Notícias do Sul da Bahia, vinculada ao curso de Jornalismo. O andar superior possui 7 computadores (6 PCs e um Mac Mini conectado a televisão de 50 polegadas), estações de trabalho equipadas com softwares para edição de áudio e imagem. Possui também um par de caixas de monitoração de som. Estão disponíveis para retirada por docentes do curso no setor de Multimídia do campus: 2 câmeras fotográficas e 2 câmeras de vídeo profissional para filmagem, 08 tripés profissionais para câmeras com cabeça hidráulica, 3 datashows, 4 aparelhos de som portáteis, microfones de captação de som para práticas sonoras e filmicas, 1 drone profissional de última geração, 2 câmeras de filmagem 360 graus de última geração, 4 HDs externos para backups, quadro branco para anotações e aulas, 6 no-breaks.

Todos esses espaços serão compartilhados com os cursos de graduação do Centro de Formação em Artes e Comunicação. Contudo, como as aulas da graduação ocorrem pela tarde e noite, e as aulas de Pós-Graduação pela manhã, não haverá conflitos de uso. Além disso, há momentos ociosos nesses laboratórios para que sejam utilizados pelas turmas da Pós-Graduação stricto sensu nos períodos da tarde e noite, caso seja necessário. Esses laboratórios e equipamentos são, na opinião desta equipe proponente, adequados à proposta deste APCN, e serão suficientes para os desenvolvimentos em pesquisa de docentes, discentes e rede de colaboradores. O Centro de Formação em Artes e Comunicação está em processo de aquisição de mais equipamentos profissionais de audiovisual, música (instrumentos), artes visuais e práticas corporais e cênicas, que podem passar de 1 milhão de reais em investimentos por parte da instituição. A licitação é esperada para o ano de 2023.

Por se tratar de universidade recém-criada da rede federal de ensino superior, estão em curso obras de construção de núcleos pedagógicos em cada campus, com previsão do aumento da estrutura disponível para uma melhor oferta das atividades-fim da instituição através da construção de mais laboratórios, mais gabinetes docentes, outras salas de práticas pedagógicas e de investigação etc. O Centro de Formação em Artes e Comunicação possui os seguintes

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

laboratórios previstos no núcleo pedagógico: 1 Fab-lab, 1 estúdio profissional de música, 1 sala de práticas corporais e um laboratório de Som e Imagem.

Além da infraestrutura própria da UFSB, o Centro de Formação em Artes e Comunicação está em vias de firmar um convênio com a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia para a gestão e utilização do Centro de Cultura de Porto Seguro para suas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Biblioteca ligada à rede mundial de computadores?

8

Caracterização do acervo da biblioteca

Quanto ao acesso à bibliografia da área, a UFSB possui, em sua biblioteca no campus Sosígenes Costa, uma bibliografia ampla nos diversos campos das Artes. Esse acervo atende aos cursos de graduação do Centro de Formação, mas estará disponível para o PPG stricto sensu. Este acervo encontra-se em rápida expansão, e a bibliografia apontada nas ementas do programa aqui proposto, ou já se encontra disponível na biblioteca do campus, ou será adquirida com a aprovação do programa.

O parque tecnológico de informática da UFSB é constituído por equipamentos capazes de responder plenamente à demanda computacional da instituição. Além de espaços reservados para uso de computadores com acesso à internet, a UFSB possui kits de laptops que podem ser requisitados pelos docentes para que sejam disponibilizados em sala de aula para os discentes, e os discentes podem retirar laptops na biblioteca para o uso pessoal. O campus Sosígenes Costa da UFSB está conectado em rede de acesso à internet de alta velocidade, com ampla cobertura sem fio (em toda a sua extensão) para os servidores, estudantes e visitantes através de redes locais. A UFSB conta também com acesso à Rede Nacional de Ensino e Pesquisa com a disponibilização de ambientes virtuais para a realização de reuniões, aulas e demais encontros, além do emprego do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA) e da plataforma Moodle.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Há salas de aula para atividades acadêmicas para atender a quantidade de alunos por turma, sendo que todas as salas sem exceção estão equipadas com tecnologias de informática e multimídia (computadores com televisão de alta resolução, câmeras para teleconferências, microfones para teleconferência e conectividade de alta velocidade para aulas meta-presenciais, reuniões virtuais, etc.) e ar-condicionado. Todas as salas atendem às condições de dimensões, limpeza, acústica, ventilação, conservação e comodidade, havendo mobiliário compatível com as atividades previstas. Dada a alta qualidade das salas mais recentes construídas na UFSB, estas podem ser tranquilamente utilizadas para pequenas conferências, defesas públicas de monografias, dissertações e teses (como já é feito pelos demais programas de pós-graduação da instituição). Há ainda no campus espaços amplos e abertos com mesas de estudo e conexão wifi de alta velocidade no salão central, onde qualquer discente pode se sentar e trabalhar em suas pesquisas e tarefas.

A biblioteca da UFSB conta com espaços adequados para estudos e pesquisas, com mesas individuais ou para grupos. O ambiente é agradável, silencioso, com paredes de vidro e vista para uma mata. O sistema de bibliotecas da UFSB conta com a implementação da tecnologia Pergamum, com fins de catalogação e processamento dos dados do acervo disponível na instituição (incluindo-se a base de e-books), permitindo aos docentes e discentes pesquisarem à distância ou in loco os dados bibliográficos de interesse para retirada na biblioteca do campus ou para fazerem uso do acervo disponível em espaço reservado para leituras e pesquisas dentro da biblioteca.

As bibliotecas da UFSB possuem serviço de armazenamento de cópia de trabalhos de conclusão dos cursos e das publicações institucionais produzidas na universidade, visto que estes configuram memória institucional. As bibliotecas oferecem ainda, para a comunidade interna da UFSB, serviço de confecção de ficha catalográfica para trabalhos acadêmicos e publicações institucionais.

A comunidade acadêmica da UFSB tem acesso completo aos recursos disponibilizados pelo Portal de Periódicos da CAPES, à Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD) e à Biblioteca Científica Eletrônica em Linha, especialmente desenvolvida para responder às necessidades da comunicação científica nos países em desenvolvimento e particularmente na América Latina e Caribe.

Financiamentos

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Segundo o Despacho nº 1270/2020 emitido pela Diretoria de Pós-Graduação após avaliação desta proposta por Comissão de Avaliação específica, o curso proposto de Mestrado Acadêmico do PPG-Artes foi enquadrado como PRIORITÁRIO. De acordo com o Plano Institucional de Pós-Graduação (2019-2024) da UFSB (Resolução nº 20/2019), os cursos prioritários receberão bônus de indução nos recursos de custeio destinados à Unidade, assim como na matriz orçamentária da PROPPG para apoio à Pós-Graduação.

Além disso, os/as docentes vinculados/as ao PPG-Artes vêm trabalhando em diversas áreas de pesquisa e têm submetido e aprovado projetos que se enquadram dentro das linhas de pesquisa propostas para este programa de pós-graduação. No total estão listados projetos que foram capazes de captar em torno de R\$ 850.000,00 (oitocentos e cinquenta mil reais) distribuídos entre as linhas de pesquisa do programa. Os projetos estão inseridos em grandes áreas da Artes. A captação destes recursos financeiros considera os valores referentes às bolsas de pesquisa, diárias, serviços de terceiros, equipamentos e materiais de consumo.

O valor captado também denota a capacidade da equipe docente envolvida na proposta em buscar recursos para projetos de pesquisa, tanto no Brasil como no exterior, principalmente na submissão de projetos para agências de fomento nacionais, tais como CNPq, Capes e as fundações estaduais de amparo à pesquisa, assim como empreendimentos privados de atuação regional.

Esse processo respalda e lança os projetos do programa a patamares significativos de desenvolvimento de pesquisa. Adicionalmente, ressaltamos aqui a capacidade do corpo docente que propõe a presente aplicação em captar recursos para o desenvolvimento de projetos de pesquisa em suas respectivas áreas e linhas de atuação. O valor total dos financiamentos denota a capacidade do grupo em financiar e gerir projetos de pesquisa, o que servirá de apoio para o desenvolvimento e a completa implantação do programa e formação dos mestres. Além disso, a qualidade das propostas aprovadas sugere uma significativa capacidade do grupo em desenvolver pesquisas. Segue uma lista de alguns exemplos dos projetos de docentes bem como seus respectivos saldos captados, seja como coordenador ou colaborador de uma proposta. No total são mais de 10 projetos que contam com recursos para bolsas e/ou infraestrutura.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Programa de Extensão "Arte, história e língua maxakali-pataxó: educação pública intercultural e integral na região Sul da Bahia" (2016-2018), coordenado pela pesquisadora Rosângela Pereira de Tugny, com financiamento do MEC/PROEXT de R\$ 299.720,00. Projeto de Pesquisa "Imagens da diferença, experiências do comum" (2016-2018), coordenado pelo pesquisador Alemar Silva Araújo Rena, com financiamento da Universidade Federal Fluminense, de R\$ 40.000,00. Projeto de Pesquisa e extensão "Corporalidades negrodescendentes em práticas pedagógicas para a escola" (2018-2019), coordenado pela pesquisadora Eloisa Leite Domenici, com financiamento do CNPq/PIBIC-UFSB (Bolsa de Iniciação Científica) e do MEC/PNAES (Bolsa de Auxílio à Permanência), somando R\$ 14.400,00. Projeto de Pesquisa e Extensão "X Ubiquitous Music Workshop - Ubimus (2020)", com financiamento do CNPq de R\$ 10.000,00 e da UFSB/CFA (R\$1.900,00) para custeio do evento. Projeto de Pesquisa e Extensão "Cartografias Emergentes da Cultura" (2017-2020), coordenado pelo pesquisador Alemar Rena, com financiamento de duas bolsas de pesquisa UFSB/FAPESB por um ano, somando R\$ 9.600,00.

Além dos projetos com financiamento externo, o Centro de Formação em Artes e Comunicação abriga projetos de extensão com financiamento interno de R\$ 40.134,74: Observatório de dramaturgias práticas e vivências (2019-2020) R\$ 9.600,00; Exercícios de Espaço (2018) R\$ 6.684,74; Gota Trava (2019-2020) R\$ 4.800,00; Labmulticênico (2018-2019) R\$ 4.800,00; Artista Visita (2018) R\$ 2.250,00; Abrimento (2019) R\$ 2.000,00; Cinema com comunidades pesqueiras no Sul da Bahia

Informações adicionais

O campus Sosígenes Costa conta, atualmente, com salas coletivas amplas para professores que atendem aos docentes em tempo integral. A sala de artes é ampla e conta com 16 computadores. As salas de trabalho docente também respondem suficientemente quanto às suas dimensões, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação e comodidade. A sala de professores é utilizada por docentes da pós-graduação e da graduação conjuntamente para desenvolvimento de seus trabalhos acadêmicos. Há mesas e estações de trabalho suficientes para todas/os docentes da unidade a qualquer hora do dia. A sala de coordenação do programa deverá ser partilhada com outros coordenadores de pós stricto sensu. O campus possui uma

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

estrutura técnico-administrativa de gestão, Secretaria Executiva, Secretaria Acadêmica e uma Biblioteca, para o correto desenvolvimento das atividades de ensino, pesquisa e extensão. Há ainda sala administrativa dedicada para programas de pós-graduação (compartilhada com outros programas) e funcionários dedicados ao atendimento do programa na secretaria acadêmica do campus.

A UFSB conta ainda com 1 auditório para 1.400 pessoas, equipado com palco, 2 camarins, sistema de som e imagem, e é adequado para apresentações cênicas e artísticas; um pavilhão de feiras, com estacionamento reservado, para realização de eventos de grande porte com a SBPC; 3 auditórios com capacidade para até 200 pessoas; cantina; salas para conferência e reuniões; e duas secretarias, uma executiva e outra acadêmica, que de forma eficiente dão conta, com setores específicos internos, das demandas da graduação, pós-graduação lato-sensu e pós-graduação stricto sensu.

A UFSB está também conveniada ao Google Educacional, que oferece espaço virtual ilimitado para a comunidade acadêmica para armazenamento de dados na nuvem a partir de login específico.

Há ainda um eficiente setor de apoio multimídia no campus, que dá a todo tempo suportes às aulas e atividades no campus no que concerne ao uso de recursos multimídia como TVs, computadores em sala, datashows, conexões de reuniões via RNP, que são monitoradas em tempo real pelo setor, que se faz imediatamente presente quando problemas de conexão ou de tecnologia multimídia se fazem presente.

A Pró-Reitoria de Tecnologia da Informação e Comunicação (Protic) concluiu a implantação da rede Eduroam na universidade. Trata-se de um serviço de acesso sem fio seguro à Internet adotado por diversas universidades brasileiras e de outros países. Com a rede, estudantes e servidores podem acessar serviços online e navegar na internet em seu campus e em quaisquer instituições que adotam a Eduroam, cujo grande diferencial é a mobilidade. Quem já tem um cadastro nessa rede pode navegar na Web sem necessidade de uso de contas temporárias ou outro procedimento que requeira suporte técnico local. A iniciativa Eduroam está presente em 90 países, com mais de 2.600 pontos de acesso no Brasil.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Um dos eventos que deixaram à UFSB e ao campus Sosígenes Costa um significativo legado de infraestrutura física e digital foi a SBPC, sediada pelo campus em 2016.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO, LINHA(S) DE PESQUISA, PROJETO(S) DE PESQUISA DA PROPOSTA, DOCENTE(S)

Área(s) de Concentração	Linha(s) de Pesquisa	Projeto(s) de Pesquisa	Disciplina(s)	Docente(s) Permanente(s)	Docente(s) Colaborador(es)
1	3	21	20	16	6

Área(s) de Concentração

Nome	Descrição
ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES	Os Estudos Contemporâneos em Artes concentram seu interesse nos processos e nas produções artísticas radicados na diversidade estética e epistêmica que constituem a experiência artística na contemporaneidade. Por meio de perspectivas provenientes de diferentes campos e fronteiras das Artes, busca-se enriquecer e reformular as abordagens sobre processos artísticos, em suas singularidades e complexidades. A partir da reflexão crítica e teórica sobre os modos de criação, circulação e partilha no campo das Artes, pretende-se desenvolver novas formas de produção de conhecimento capazes de estabelecer conexões e diálogos entre variadas matrizes estéticas, territorialidades e tradicionalidades, expandindo assim os horizontes poéticos, conceituais e metodológicos do campo de pesquisa e da formação do pesquisador em Artes.

Linha(s) de Pesquisa

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA	A linha de pesquisa se concentra nos estudos das dramaturgias expandidas do corpo e da cena, suas formas, tessituras, vivências e práticas artísticas. Dedicada às artes da cena, aos códigos performáticos e às teatralidades cotidianas, em diálogo com matrizes estéticas não-eurocêntricas. Tendo a genealogia da cena contemporânea como vetor, a linha reúne pesquisas que concebem as corporalidades em suas epistemologias próprias e suas marcas sociais, alimentando a rede criativa em torno da dança, do teatro, da performance e das expressões populares.	ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
PEDAGOGIAS DAS ARTES	A linha abrange pesquisas em torno das Artes e suas Pedagogias em diversos contextos culturais. Parte do interesse pelas subjetividades políticas, poéticas e estéticas contra-hegemônicas, dialogando com projetos que abordam ações culturais, processos de ensino e aprendizagem e práticas artísticas em contextos educacionais formais e não-formais. A linha pretende contribuir para o enriquecimento dos repertórios poéticos e formar pesquisadores/as que partilhem experiências diversificadas no campo da Educação e das Artes.	ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES
PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES	A linha se concentra nos estudos das materialidades e das práticas artísticas realizadas em comunidades. Por meio da abordagem da dimensão sensível de obras, objetos, gestos e eventos que mobilizam a participação comunitária, busca-se investigar os modos como a estética pode ensejar a própria comunidade como potência – como campo de invenções, de partilha e de disputas. A ênfase nas artes ameríndias, afro-diaspóricas e de coletivos das periferias, e a interface com outros campos acadêmicos tais como a Antropologia, a Comunicação e a Literatura, buscam ampliar os horizontes teórico-conceituais da área de formação do pesquisador em Artes.	ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

CURSO DE Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Situação	Histórico do Curso na CAPES*
ARTES	Mestrado	Projeto	Nova Proposta de Curso

*IDENTIFICAÇÃO DE PROGRAMA(S) EXISTENTES(S) A QUE O CURSO ESTÁ VINCULADO

Código	Nota	Nome do Programa	Grau Acadêmico	Situação	Início do Funcionamento
-	-	-	-	-	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO - ARTES

Créditos Disciplinas	Créditos Tese/Disseração	Créditos Outros	Vagas por Seleção	Equivalência hora/aula
20	3	7	20	15

Objetivo do curso/perfil do egresso a ser formado

OBJETIVOS GERAIS

1. Formar pesquisadoras/es na área de Artes com ênfase nos Estudos Contemporâneos.
2. Qualificar profissionais para o ensino de Artes em diversos níveis e espaços da educação.
3. Estimular abordagens atentas às diversas matrizes culturais formadoras da sociedade brasileira nos estudos das Artes.
4. Desenvolver metodologias de pesquisa em Artes fundamentadas no diálogo entre diferentes epistemes.
5. Fomentar pesquisas de excelência e produzir conhecimentos no domínio das Artes em consonância com as Linhas de Pesquisa do Programa.
6. Criar recursos e ambientes estimulantes para a pesquisa em Artes dentro da Universidade e também no âmbito da extensão acadêmica.
7. Produzir conhecimentos que possam subsidiar atividades de extensão universitária, ampliando seu impacto na produção artística da região, na formação de público, no fortalecimento da área de Artes nas redes de ensino, na difusão da produção artística regional pelas redes de economia criativa, e no diálogo direto

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

com as comunidades tradicionais do território;

8. Contribuir, no campo das Artes, com a promoção do desenvolvimento territorial e o compromisso com a Educação Básica – princípios da UFSB estabelecidos no seu Plano Orientador.

PERFIL DO EGRESSO

Objetiva-se que a/o egressa/o do PPG-Artes/UFSB consolide os conhecimentos necessários à formação do pensamento crítico, por meio de pesquisas e reflexões de excelência no campo dos Estudos Contemporâneos em Artes. Sobretudo, pretende-se formar profissionais em Artes que qualifiquem a pesquisa, o ensino e a extensão nas suas instâncias teóricas, artísticas e culturais. O Programa buscará, por meio de seus percursos formativos, preparar a/o estudante para:

1. Inserir-se de forma crítica, autônoma e qualificada nos debates acadêmicos em constante atualização dos Estudos Contemporâneos em Artes;
2. articular diferentes matrizes teóricas, abordagens metodológicas, conceitos, práticas e referenciais artísticos;
3. contribuir para o desenvolvimento da sociedade brasileira com base no reconhecimento da sua multiplicidade cultural, étnica, de gênero, sexual, poética e linguística;
4. colaborar para o aprofundamento e expansão da área de Artes, especialmente no âmbito acadêmico;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

5. desenvolver métodos interdisciplinares de pesquisa em Artes atentos à complexidade dos fenômenos artísticos contemporâneos e comprometidos com as práticas das coletividades, extrapolando-se o âmbito de projetos individuais.

Descrição sintética do esquema de oferta de curso

O PPG-Artes adotará o regime letivo quadrimestral, segundo o calendário vigente da UFSB. A/O estudante deve cursar dois Componentes Curriculares (CC) obrigatórios da Área de Concentração, nos quais será introduzida/o ao debate mais amplo dos Estudos Contemporâneos em Artes e às questões metodológicas que a envolvem. A/o estudante deve cursar também três CC de referência oferecidos em caráter obrigatório pela Linha de Pesquisa a qual está vinculado/a. Os CC de referência das Linhas são destinados a abordagens específicas e recentes desses campos de estudo. Os demais CC consistem em Seminários específicos, nos quais a/o estudante receberá orientação das/os docentes da linha para o desenvolvimento de sua pesquisa, a partir da apresentação do seu trabalho em andamento em seminários públicos ao final dos quadrimestres no primeiro ano. Além desses CC e carga horária obrigatórios, a/o estudante deve cursar três CC optativos, sendo um deles escolhido entre aqueles ofertados pela Linha de Pesquisa a qual está vinculado/a. Os dois CC optativos regularmente ofertados por cada uma das Linhas aprofundam e potencializam as questões introduzidas no seu CC de referência. Além dos CC optativos regularmente ofertados, o Programa poderá ofertar CC optativos de conteúdos variáveis – Tópicos Especiais – que possibilitam às/aos docentes permanentes e colaboradores ministrarem cursos e seminários em diálogo com a área de Estudos Contemporâneos em Artes, a partir de recortes temáticos específicos baseados em suas pesquisas. Os CC de Tópicos Especiais possibilitam também a participação de Mestres e Mestras dos Saberes Tradicionais em atividades de ensino do Programa. O Estágio Docente Supervisionado (45h) é atividade curricular obrigatória para as/os estudantes do Programa. Após cumprir a carga horária de componentes curriculares exigida para a integralização do curso, a/o estudante deve realizar Exame de Qualificação. A matrícula na atividade curricular de Elaboração de Dissertação (45h) poderá ser realizada após aprovação no Exame de Qualificação. A/o estudante deve realizar a carga horária mínima de 60h em Atividades Complementares, que podem compreender publicações de trabalhos acadêmicos, técnicos ou artísticos; atividades em projetos de pesquisa, de extensão ou artísticos; participação em cursos, oficinas, eventos, seminários e congressos científicos ou artísticos. O Colegiado do Programa definirá uma tabela de equivalência para essas atividades e as referidas cargas horárias a serem consideradas. O Exame de Qualificação e a Defesa

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

de Dissertação são Atividades Curriculares Obrigatórias que não conferem créditos.

OBRIGATÓRIOS:

Estudos Contemporâneos em Artes 45h

Seminário de Orientação Metodológica e Pesquisa em Artes 45h

GRUPOS DE OPTATIVOS DE REFERÊNCIA DAS LINHAS:

(CH Obrigatória: 75h)

Dramaturgias do Corpo e da Cena 45h

Seminário de Orientação Metodológica e Pesquisa em Dramaturgias do Corpo e da Cena I 15h

Seminário de Orientação Metodológica e Pesquisa em Dramaturgias do Corpo e da Cena II 15h

Pedagogias das Artes 45h

Seminário de Orientação Metodológica e Pesquisa em Pedagogias das Artes I 15h

Seminário de Orientação Metodológica e Pesquisa em Pedagogias das Artes II 15h

Processos Artísticos e Comunidades 45h

Seminário de Orientação Metodológica e Pesquisa em Processos Artísticos e Comunidades I 15h

Seminário de Orientação Metodológica e Pesquisa em Processos Artísticos e Comunidades II 15h

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

OPTATIVOS:

Poéticas do Corpo: Fundamentos e Práticas 45h

Estudos da Performance e Visualidades da Cena e do Corpo 45h

Ateliê Saberes Tradicionais, Territórios e Educação 45h

Ação e Mediação Cultural: Percursos Formativos 45h

Artes, o Comum e Comunidades 45h

Diversidade Epistêmica e Pesquisa em Artes 45h

Tópicos Especiais em Estudos Contemporâneos em Artes I 45h

Tópicos Especiais em Estudos Contemporâneos em Artes II 30h

Tópicos Especiais em Estudos Contemporâneos em Artes III 15h

Área(s) de Concentração do Curso

ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Disciplina(s) do Curso

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ESTUDOS CONTEMPORANEOS EM ARTES	Mestrado	SIM	45	3	ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES	AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY, CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA, ELOISA LEITE DOMENICI, MARCELO SIMON WASEM
Ementa				Bibliografia		
<p>Panorama dos diferentes métodos e perspectivas da pesquisa contemporânea em Artes. A crítica contemporânea aos modelos teóricos herdados da modernidade ocidental e seus paradigmas: sujeito/objeto, natureza/cultura, criador/obra e teoria/prática. Relações e conflitos entre arte, instituições e pedagogia. Interações entre os processos artísticos e a pesquisa em artes: o artista-etnógrafo, a escrita de si e do outro, o artista-intérprete pesquisador e outras modalidades de continuidade entre pesquisa e produção artística. Aportes teóricos dos métodos da cartografia, da pesquisa-ação participativa, da etnografia para o campo das práticas artísticas contemporâneas, das pedagogias e das pesquisas em artes.</p>				<p>ALEXANDRE, Marco Antônio (org.). Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2007.</p> <p>BETHÔNICO, Mabe; PATO, Ana. (orgs.). Documentos: arquivos e outros assuntos públicos. Belo Horizonte: Videobrasil, 2017.</p> <p>BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>DIDI-HUBERMAN. Diante da imagem. (Tradução de Paulo Neves). São Paulo, Editora 34, 2013.</p> <p>FISCHER, Michael M. "A etnicidades e as artes pós-modernas da memória". In: CLIFFORD, James & MARCUS, George (orgs.). A escrita da cultura: poética e política da etnografia. Rio de Janeiro: Eduerj/Papéis Selvagens, 2016, p. 271-322.</p> <p>FRANCA, Patrícia & NAZÁRIO, Luiz (orgs.). Concepções contemporâneas da arte. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2006.</p> <p>HUCHET, Stéphane (org.) Fragmentos de uma teoria da arte. São Paulo, Editora da USP, 2012.</p> <p>KASTRUP, Virgínia; PASSOS, Eduardo; TEDESCO, Silvia. Pistas do método da cartografia: a experiência da pesquisa e o plano comum. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.</p> <p>KLINGER, Diana. Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.</p> <p>LATOUR, Bruno. Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica. 3. ed. 2013. São Paulo: 34, 2013. ISBN 9788585490386.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>NEURATH, Johannes. Someter a los dioses, dudar de las imágenes: enfoques relacionales en el estudio del arte ritual amerindio. Buenos Aires: Sb, 2020.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. Política da arte. Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas, 15 (2), p. 45-59, 2010.</p> <p>RENA, Natacha; RENA Alemar; BRANDÃO, Marcela; NEVES, Bernardo. "Cartografia como método de investigação: uma conversa com Regina Kastrup". In: Revista Indisciplinar, n. 2, vol 2, dezembro de 2016, p. 17-30.</p> <p>ROGGERO, Gigi. "Breves notas sobre o método. Produção de saber e copesquisa". In: Revista Lugar Comum, n. 39, jan-abr 2013, p. 91-96.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa. O fim do império cognitivo a afirmação das epistemologias do Sul. São Paulo Autêntica 2019. ISBN 9788551304914</p> <p>SEVERI, Carlos e LAGROU, Els (organizadores). Quimeras em diálogo. Grafismo e figuração na arte indígena. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2013.</p> <p>VANSINA, Jan. "A Tradição Oral e sua Metodologia". In: KI-ZERBO, Joseph. História Geral da África. São Paulo: Ed. Ática, 1982, p.152-180.</p> <p>VERSIANI, Daniella Beccacia. Autoetnografias. Conceitos alternativos em construção. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.</p> <p>WASEM, Marcelo Simon. "Colaboração, arte e subculturas". In: HARA, Helio. (org.). Caderno Videobrasil 02, Arte Mobilidade Sustentabilidade. São Paulo: SESC São Paulo, 2006.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO METODOLÓGICA E PESQUISA EM ARTES	Mestrado	SIM	45	3	ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES	EDER RODRIGUES DA SILVA, ELOISA LEITE DOMENICI, FABIANA DE LIMA PEIXOTO, GESSE ALMEIDA ARAUJO, ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY, SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA
Ementa				Bibliografia		
Discussão dos projetos de pesquisa apresentados pelos/as estudantes ao Programa: demarcação do objeto da pesquisa e seus objetivos, estruturação e fundamentação teórica,				ALBERT, Bruce. "'Situação Etnográfica' e Movimentos Étnicos. Notas sobre o trabalho de campo pós-malinowskiano". Campos 15 (1):129-144, 2014.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
<p>interações disciplinares e bibliografia, metodologias de pesquisa em Artes, ética e métodos do trabalho de campo. Ao final do componente curricular, a/o estudante apresentará a versão definitiva do seu projeto de pesquisa.</p>	<p>BRAND, Antônio Jacó & MARINHO, Marcelo. "Extensão, pesquisa-ação e desenvolvimento local: articulações entre universidades comunitárias e povos indígenas". Revista Em Extensão, 10 (1), 2011.</p> <p>CARVALHO, José Jorge de. "Uma proposta de Estudos Culturais na América Latina: inclusão étnico-racial, transdisciplinaridade e Encontro de Saberes". In: ALMEIDA, Júlia & PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani (orgs.). Estudos Culturais: legado e apropriações. Campinas: Pontes Editores, 2017, p. 157-190.</p> <p>_____. Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: de patrimônio cultural a indústria de entretenimento. Brasília, Série Antropologia 354, DAN, UNB, 2004.</p> <p>DEWEY, John. Arte como experiência. Tradução: Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. São Paulo: Forense Universitária, 2012. ISBN 9788530939663</p> <p>FRANZONI, Tereza Mara. "Artes cênicas e antropologia: um diálogo a partir das manifestações populares de caráter dramático". DAPesquisa, Florianópolis, 7 (9), p. 51-63, 2018.</p> <p>KASTRUP, Virginia; PASSOS, Eduardo; TEDESCO, Silvia. Pistas do método da cartografia: a experiência da pesquisa e o plano comum. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.</p> <p>LÜHNING, Angela & TUGNY, Rosângela Pereira de (orgs.). Etnomusicologia no Brasil. Salvador: Edufba, 2016. ISBN: 9788523215538</p> <p>MARCUS, George E. "O intercâmbio entre arte e antropologia: como a pesquisa de campo em artes cênicas pode informar a reinvenção da pesquisa de campo em antropologia". Revista de Antropologia, 47 (1), 2004.</p> <p>MONTARDO, Deise Lucy e DOMINGUEZ, Maria Eugenia. Arte e sociabilidades em perspectiva antropológica. Florianópolis, Editora da UFSC, 2014.</p> <p>O'NEIL, Elena & CONDURU, Roberto. Carl Einstein e a arte da África. Rio de Janeiro: UERJ, 2015.</p> <p>ROGGERO, Gigi. "Breves notas sobre o método. Produção de saber e copesquisa". In: Revista</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>Lugar Comum, n. 39, jan-abr 2013, p. 91-96.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa. Um discurso sobre as ciências. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2010. 92 p. ISBN 9788524909528</p> <p>SILVA RIBEIRO, Jose. "Ética, investigação e trabalho de campo em Antropologia e na produção audiovisual". Doc On-line, n.07, 2009, pp. 29-51.</p> <p>VELLOZO, Marila Annibelli & STECZ, Solange Straube (orgs.). Criação, ensino e produção de conhecimento em artes: artes visuais, cinema, dança e teatro. Campo Mourão: Felixam, 2016.</p> <p>VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "O Nativo Relativo". Revista Mana, 8 (1), 2002. pp. 113 -148.</p> <p>ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em Arte: um paralelo entre a Arte e a Ciência. Campinas: Autores Associados, 2012.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ARTES, O COMUM E COMUNIDADES	Mestrado	NÃO	45	3		ALEMAR SILVA ARAUJO RENA, CINARA SOARES IANNINI
Ementa				Bibliografia		
<p>Dilemas contemporâneos da comunidade e do comum, e suas implicações nos processos artísticos. Alguns conceitos filosófico-políticos da comunidade. O artista na comunidade, o artista da comunidade, a arte como agenciamento comunitário. A partilha do sensível, a estética como política e o bem comum. Implicações contemporâneas dos encontros entre a arte e a comunidade.</p>				<p>AGAMBEN, Giorgio. A comunidade que vem. São Paulo/BH: Autêntica, 2013.</p> <p>ARAÚJO JR., Samuel Mello et al. "É permitido proibir: a práxis sonora da pacificação". Revista Vortex, v. 3, p. 149-158, 2015.</p> <p>_____. "Entre muros, grades e blindados; trabalho acústico e práxis sonora na sociedade pós-industrial". El Oído Pensante, v. 1, p. 1-15, 2013.</p> <p>BLANCHOT, Maurice. A comunidade inconfessável. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2013.</p> <p>CANUTO, Frederico. Geo-grafias da Comunidade: investigações a partir do excesso da vida e a margem da multidão. Curitiba: APPRIS, 2015.</p> <p>CESAR, Marisa Flório. Nós, o outro, o distante na arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro, Editora Circuito, 2014. ISBN: 9788564022461</p> <p>GUERREIRO, Goli. Terceira Diáspora: culturas negras no mundo atlântico. Salvador: Editora</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>Corrupio, 2010.</p> <p>GUIMARÃES, César. "O que é uma comunidade de cinema?". Revista ECO-Pós, 18(1), 45-56, 2015.</p> <p>_____. Entre o sensível e o comunicacional. São Paulo, Autêntica 2010. ISBN 9788582178225</p> <p>GUATTARI, Félix. Caosmose: um novo paradigma estético. São Paulo, Ed. 34, 1992. ISBN 85 85490012</p> <p>HELGUERA, Pablo. "Educação para uma arte socialmente engajada". In: HELGUERA, Pablo; HOFF, Monica (orgs.). Pedagogia no campo expandido. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2011, p. 558-563.</p> <p>KWON, Miwon. "Um lugar após o outro: anotações sobre Site Specificity". Revista Arte & Ensaios, 17. EBA/UFRJ, 2009.</p> <p>MARTINS, Leda Maria. "Performance do tempo espiralar". In: RAVETTI, Graciela. e ARBEX, Márcia. (orgs.). Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais. Belo Horizonte: FALÉ-Faculdade de Letras da UFMG, 2002.</p> <p>NANCY, Jean-Luc. A comunidade inoperada. Trad. Soraya Guimarães Hoepfner. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.</p> <p>PAIVA, Raquel (Org.). O retorno da comunidade: os novos caminhos do social. Rio de Janeiro: Mauad, 2007.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: 34, 2009. EXO experimental org., 69 p. ISBN 9788573263213</p> <p>_____. O desentendimento: política e filosofia. São Paulo: 34, 2018. 155 p. (Trans). ISBN 9788573266924</p> <p>RENA, Alemar. "O comum, a comunidade e a comunicação: entre Nancy, Hardt e Negri". Lugar Comum, 45, p. 221-231, 2015.</p> <p>SEEGER, Anthony. Por que cantam os Kisêdjê: uma antropologia musical de um povo amazônico. São Paulo: Cosac Naify, 2015.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				TZUL TZUL, Gladys. Uma forma ética de existência: o comunal indígena como horizonte político. 21ª Bienal de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil: Comunidades imaginadas. São Paulo: Sesc: Associação Cultural Videobrasil, p. 57-59, 2019.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ATELIÊ SABERES TRADICIONAIS, TERRITÓRIOS E EDUCAÇÃO	Mestrado	NÃO	45	3		KELLY CRISTINE RIBEIRO, TASSIO FERREIRA SANTANA
Ementa				Bibliografia		
Ateliê de investigação, experimentação e criação de práticas artístico-pedagógicas. Modos de ensino e aprendizagem das Mestras e dos Mestres das tradições: pedagogias da circularidade, pedagogias, contação de histórias. Ancestralidade, memória e oralidade. Os territórios como espaços de formação em artes. Os desafios da aplicação da Lei 11.645/08 na Educação Básica.				ALEXANDRE, Marcos Antônio (Org.). Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza, 2007.		
				ARRUTI, José Maurício. "Conceitos, normas e números: uma introdução à educação escolar quilombola". Revista Contemporânea de Educação, 12 (23), p. 107-142, 2017.		
				BRAND, Antônio Jacó & CALDERONI, Valéria. "Território e saberes tradicionais: articulações possíveis no espaço escolar indígena". Práxis Educativa, 7 (1), pp.133-153, 2012.		
				BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino da História Afro-Brasileira e Africana. Brasília: SE-CAD/MEC, 2004.		
				_____. Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais. Ministério da Cultura. Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Brasília: SECAD, 2006.		
				_____. Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008.		
				_____. Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017.		
				_____. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.		
				CARVALHO, José Jorge de. Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: de patrimônio cultural a indústria de entretenimento. Brasília, Série Antropologia 354, DAN, UNB, 2004.		
				CARRIL, Lourdes de Fátima Bezerra. "Os desafios da educação quilombola no Brasil: o território como contexto e texto". Revista Brasileira de Educação, 22 (69), p. 539-564, 2017.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>CONDURU, Roberto Luís Torres. Arte Afro-Brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.</p> <p>CÔRTEZ, Gustavo; SANTOS, Inacyra Falcão dos; ANDRAUS, Mariana Baruco Machado (Org.). Rituais e linguagens da cena: trajetórias e pesquisas sobre corpo e ancestralidade. Curitiba: CRV, 2012.</p> <p>GOMES, Nilma Lino. Educação e raça: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas. São Paulo: Autêntica, 2010.</p> <p>LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil: agencia, alteridade, relacao. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.</p> <p>LIGIERO, Zeca. Teatro das origens: estudos das performances afro-ameríndias. São Paulo: Garamond, 2019.</p> <p>MACHADO, Vanda. Pele da Cor da Noite. Salvador: EDUFBA, 2017.</p> <p>MASCARENHAS, Carlos Alberto de Souza. "Reflexões sobre território e educação quilombola: tensões e resistências". Revista Cerrados, 15 (2), p. 220-245, 2017.</p> <p>MATTOS, Nelma Cristina Silva Barbosa de. "Hora do Show: uma apresentação do dossiê temático Artes Negras". Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN), 11 (27), p. 04-10, 2019.</p> <p>MUNANGA, Kabengele. Negritude: usos e sentidos. 3. São Paulo Autêntica 2009.</p> <p>QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Educacao musical e etnomusicologia: caminhos, fronteiras e dialogos. Opus, Goiania, v. 16, n. 2, p. 113-130, 2010.</p> <p>ROSA, Allan da. Pedagoginga, autonomia e mocabagem. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2013.</p> <p>RUFINO, Luiz. Pedagogia das Encruzilhadas. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019.</p> <p>SANTOS, Milton et al. Território, territórios: ensaios sobre o ordenamento territorial. Rio de Janeiro: Lamparina, 2011.</p> <p>TASSINARI, Antonella. "Múltiplas Infâncias: o que a criança indígena pode ensinar para quem já foi à escola ou A Sociedade contra a Escola". In: Encontro Anual Da Anpocs, 33. Caxambu,</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>2009. Anais. São Paulo: Anpocs, 2009. p.1-23.</p> <p>TUGNY, Rosângela Pereira de. Escuta e poder na estética Tikmu'un_Maxakali. Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2011.</p> <p>_____. "A educação musical nas escolas regulares e os mestres das culturas tradicionais negras e indígenas". Música Cultura (ABET), 9, p. 1-15, 2014.</p> <p>VALADARES, Juarez Melgaço & PERNAMBUCO, Marta Maria Castanho Almeida. "Criatividade e silêncio: encontros e desencontros entre os saberes tradicionais e o conhecimento científico em um curso de licenciatura indígena na Universidade Federal de Minas Gerais". Ciência & Educação, 24 (4), p.819-835, 2018.</p> <p>VANSINA, Jan. "A Tradição Oral e sua Metodologia". In: KI-ZERBO, Joseph. História Geral da África. São Paulo: Ed. Ática, 1982, p.152-180</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
AÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL: PERCURSOS FORMATIVOS	Mestrado	NÃO	45	3		CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA, DANIEL FILS PUIG, DODI TAVARES BORGES LEAL, FABIANA DE LIMA PEIXOTO, GESSE ALMEIDA ARAUJO, SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA
Ementa				Bibliografia		
<p>Mediação artística e ação cultural: processos de sensibilização e formação em espaços formais e não-formais. As relações de ensino-aprendizagem na espetatorialidade: o público como co-criador. Estéticas da recepção na literatura, cinema, teatro, música, dança e artes visuais. Ação cultural dialógica: territórios e fronteiras.</p>				<p>AVELAR, Romulo. O avesso da cena: notas sobre producao e gestao cultural. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008.</p> <p>ARAÚJO JR., Samuel Mello. "Entre muros, grades e blindados; trabalho acústico e práxis sonora na sociedade pós-industrial". El Oído Pensante, v. 1, p. 1-15, 2013.</p> <p>ARAÚJO JR., Samuel Mello et al. "É permitido proibir: a práxis sonora da pacificação". Revista Vortex, v. 3, p. 149-158, 2015.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão. Arte/Educação como mediação cultural e social. São Paulo: Editora UNESP, 2009.</p> <p>CARVALHO, Cristina. Quando a escola vai ao museu. Campinas: Papyrus, 2017.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>COELHO, Teixeira. Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras: 2014.</p> <p>DESGRANGES, Flávio. A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral. São Paulo: Hucitec, 2012.</p> <p>_____. "O efeito estético: finalidade sem fim". Revista Urdimento, 17 (2), p.63-69, 2011.</p> <p>_____. A pedagogia do espectador . São Paulo: Hucitec, 2010.</p> <p>FREIRE, Paulo. Ação cultural para a liberdade e outros escritos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.</p> <p>LEAL, Dodi. "Tochas e corralidades na experiência visual de gênero em cena: dispositivos pedagógicos da luz na recepção teatral". Revista Urdimento, v. 34, n.1, p.256-265, 2019.</p> <p>MOSTAÇO, Edécio. Soma e sub-tração: territorialidades e recepção teatral. São Paulo: EdUSP, 2015.</p> <p>PUPO, Maria Lúcia. "Mediação Artística: uma tessitura em processo". Revista Urdimento, v. 17, n.2, p.113-122, 2011.</p> <p>PUPO, Maria Lúcia. VELOSO, Verônica. "Ação Cultural e Ação Artística: territórios movediços". Revista Brasileira de Estudos da Presença, v.10, n.2, p.1-21, 2020.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.</p> <p>_____. A partilha do sensível: estética e política. 2. ed. São Paulo: 34, 2009.</p> <p>SILVA, Helena Lopes da. "Música, juventude e mídia: O que os jovens pensam e fazem com as músicas que consomem". In: SOUZA, Jusamara (org.). Aprender e Ensinar Música no Cotidiano. Porto Alegre: Editora Sulina, 2012, v. 1, p. 41-60.</p> <p>SIMÕES, Giuliana. Veto ao modernismo no teatro brasileiro. São Paulo: Hucitec, 2010.</p> <p>SOARES, Luís Cláudio Cajaíba. Teorias da recepção. São Paulo: Perspectiva, 2014.</p> <p>STRAZZACAPPA, Márcia. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. Campinas: Papirus, 2013.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				VIGANÓ, Suzana Schmidt. "A Ação Cultural e a Defesa da Vida Pública". Revista Brasileira de Estudos da Presença, v.10, n.2, p.1-17, 2020.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
DIVERSIDADE EPISTÊMICA E PESQUISA EM ARTES	Mestrado	NÃO	45	3		BERNARD PEGO BELISARIO, ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY, SPENSY KMITTA PIMENTEL
Ementa				Bibliografia		
<p>Multiplicidade de sistemas de conhecimento nas matrizes culturais brasileiras. Paradigmas e categorias analíticas e o problema da tradução intercultural. A emergência do cinema, da música, da literatura e de outras formas de expressão das comunidades nos espaços de produção e circulação artística contemporânea. Encontro de Saberes como proposta teórica e metodológica de experimentação e pesquisa entre o mundo acadêmico e o mundo dos saberes tradicionais. Trabalhos teóricos de alguns autores ameríndios e afro-diaspóricos que envolvem as discussões sobre arte, estética e comunidade.</p>				<p>BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSSFOGUEL, Ramón (orgs.). Decolonialidade e pensamento Afro-diaspórico. Belo Horizonte: Autêntica, 2018, v. , p. 79-106.</p>		
				<p>CAIXETA DE QUEIROZ, Ruben. "Cineastas indígenas e pensamento selvagem". Devires - Cinema e Humanidades, 5 (2), 2008.</p> <p>CAIXETA DE QUEIROZ, Ruben & OTTO DINIZ, Renata. "Cosmocinepolítica Tikmu'un-maxakali: ensaio sobre a invenção de uma cultura e de um cinema indígena". Gis - Gesto, Imagem e Som, 3 (1), p. 63-105, 2018.</p> <p>CARELLI, Vincent. "Moi, un indien". In: Um olhar Indígena. Catálogo da Exposição Vídeo nas Aldeias, Rio de Janeiro, Banco do Brasil, 2004.</p> <p>CARVALHO, José Jorge de. "Uma proposta de Estudos Culturais na América Latina: inclusão étnico-racial, transdisciplinaridade e Encontro de Saberes". In: ALMEIDA, Júlia & PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani (orgs.). Estudos Culturais: legado e apropriações. Campinas: Pontes Editores, 2017, p. 157-190.</p> <p>_____. "Espetacularização e Canibalização das Culturas Populares na América Latina". Recife: Universidade Federal de Pernambuco. Revista Antropológicas, v. 20, p. 1-1, 2009</p> <p>CESARINO, Pedro. Oniska: poética do xamanismo na Amazônia. São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.</p> <p>CESARINO, Pedro (org.). Quando a terra deixou de falar. Cantos da mitologia marubo. São Paulo, Editora 34, 2013.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>CONDURU, Roberto Luís Torres. Arte Afro-Brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.</p> <p>ESCOBAR, Arturo. "Mundos y conocimientos de otro modo: el programa de investigación modernidad/ Colonialidad latinoamericano". Tabula Rasa, 1, 2003, pp 51–87.</p> <p>GILROY, Paul. O atlântico negro: modernidade e dupla consciência. 2. ed. São Paulo: 34, Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes - Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2012.</p> <p>GONÇALVES, Gustavo & TUGNY, Rosângela Pereira (org.). Universidade popular e Encontro de Saberes. Edufba, 2020.</p> <p>GUIMARÃES, César et al. "Por uma universidade pluriépistêmica: a inclusão de disciplinas ministradas por mestres dos saberes tradicionais e populares na UFMG". Tessituras - Revista de Antropologia e Arqueologia, v. 4, p. 179, 2017.</p> <p>JOÃO, Izaque. Jakaira Reko Nheypyr Marangatu Mborahéi: origem e fundamentos do canto ritual jerosy puku entre os kaiowá de Panambi, Panambizinho e Sucuri'y, Mato Grosso do Sul. Dissertação de mestrado. Dourados/MS: PPGH/UFGD, 2011.</p> <p>KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. A queda do céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.</p> <p>MARIN, Nadja & MORGADO, Paula. "Filmes indígenas no Brasil: trajetórias, narrativas e vicissitudes". In: BARBOSA, Andréa et al. (orgs.). A experiência da imagem na etnografia. São Paulo: Terceiro Nome/Fapesp, 2016, p. 87-108.</p> <p>MUDIMBE, Valentim Yves. A invenção da África: gnose, filosofia e a ordem do conhecimento. Rio de Janeiro: Vozes, 2019.</p> <p>MUNANGA, Kabengele. "Arte afro-brasileira: o que é afinal?". Parallaxe, 6 (1), p. 5-23, 2019.</p> <p>_____. "A dimensão estética na arte negro-africana tradicional". USP MAC Notícias (07/06/2006).</p> <p>MUNDURUKU, Daniel. Das coisas que aprendi. São Paulo: Uka Editorial, 2019. ISBN 9788564045118</p> <p>OLIVEIRA, Luiz Fernandes; CANDAU, Vera Maria Ferrão. "Pedagogia decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil". Educação em Revista, 26 (1), p.15-40, 2010.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>RUFINO, Luiz. "Performances afro-diaspóricas e decolonialidade: o saber corporal a partir de exu e suas encruzilhadas". In: Revista Antropolítica, n.40, Niterói, p.54-80, 1.sem, 2016.</p> <p>SANTOS, Maria Stella de Azevedo & IBERÊ, Iyá (orgs.). O que as Folhas Cantam: para quem canta folha. Brasília: Instituto de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa, 2014.</p> <p>STENGERS, Isabelle. "A proposição cosmopolítica". In: Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, 69, p. 442-464, 2018.</p> <p>TUGNY, Rosângela de & GONÇALVES, Gustavo. Universidade popular e encontro de saberes. Salvador: Edufba, 2020.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA	Mestrado	NÃO	45	3		DODI TAVARES BORGES LEAL, EDER RODRIGUES DA SILVA, ELOISA LEITE DOMENICI, GESSE ALMEIDA ARAUJO, LEONARDO DA SILVA SOUZA, TASSIO FERREIRA SANTANA
Ementa				Bibliografia		
<p>Panorama epistemológico, metodológico e as perspectivas estéticas que fundamentam as práticas dramaturgicas e as poéticas contemporâneas. Teorias acerca do termo expandido de dramaturgia: o dramático, o dramatúrgico e o pós-dramático nas artes da cena. Epistemologias da cena. Criação coletiva, processos colaborativos e a instância compartilhada na tessitura cênica. Dramaturgias do corpo, do espaço, do/a ator/triz, do/a espectador/a. Etnocenologia. Artes da presença e suas dramaturgias nos segmentos da dança, do teatro, da performance e da cultura popular.</p>				<p>ALEXANDRE, Marcos Antônio. O Teatro Negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba. Rio de Janeiro: Ed. Malê, 2017.</p> <p>BARBA, Eugênio & SAVARESE, Nicola. (Orgs.). A arte secreta do ator – Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec/UNICAMP, 1995.</p> <p>CABALLERO, Ileana Diéguez. Cenários liminares: teatralidade, performance e política. Uberlândia: Edufu, 2011.</p> <p>CARREIRA, A. L. A. et al. (Org.) Mediações performáticas latino-americanas. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2003.</p> <p>DOMENICI, Eloisa. "A pesquisa das danças populares brasileiras: questões epistemológicas para as artes cênicas". Caderno GIPE-CIT (UFBA), Vol. 23, 7-17, 2009.</p> <p>DRAMATURGIA(S), dramaturgismo em tempos pós-dramáticos. Revista Cena, 29, 2019.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>DUBATTI, Jorge. O Teatro dos Mortos: introdução a uma filosofia do teatro. Tradução de Sérgio Molina - São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2016.</p> <p>FABIÃO, Eleonora. "Performance e Teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea". Sala Preta – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. São Paulo: ECA/USP.</p> <p>FÉRAL, Josette. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.</p> <p>_____. "Por uma poética da performatividade: o teatro performativo". Sala Preta, 8, 197-210, 2008.</p> <p>GREINER, Christine & BIÃO, Armindo. Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.</p> <p>GUINSBURG, J. e FERNANDES, Silvia (Org.). O pós-dramático: um conceito operativo? São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>LEAL, Dodi. "Fricções teórico-práticas do Teatro do Oprimido na Contemporaneidade: por uma pedagogia teatral da aproximação. Revista Arte da Cena, v. 2, p. 114-127, 2016.</p> <p>PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. Tradução Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>PAIS, Ana. 2016. "O crime compensa ou o poder da dramaturgia". In: CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto. Dança e dramaturgia[s]. São Paulo: Nexus, 2016, 25-59.</p> <p>PEREIRA, Antonia; ISAACSSON, Marta; TORRES, Walter Lima [Org.]. Cena, corpo e dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012.</p> <p>PITÁGORAS 500. Dossiê. "Dramaturgia em seu campo expandido: dramaturgias possíveis". UNICAMP/SP - v. 8, n. 1 [14], jan./jun. 2018.</p> <p>PRADIER, Jean-Marie. "Ethnoscenologie: la chair de l'esprit". L'Annuaire théâtral: revue québécoise d'études théâtrales, 29, p. 51-68, 2001.</p> <p>SANTOS. Idelette Muzart Fonseca dos. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.</p> <p>SANTOS, Adailton. Etnocenologia e seu método: pesquisa contemporânea em Artes Cênicas.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				Salvador: Edufba, 2012. SILVEIRA, Juliana Carvalho Franco da. Dramaturgia na dança-teatro de Pina Bausch. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ESTUDOS DA PERFORMANCE E VISUALIDADES DA CENA E DO CORPO	Mestrado	NÃO	45	3		DODI TAVARES BORGES LEAL, EDER RODRIGUES DA SILVA
Ementa				Bibliografia		
Aspectos estéticos e políticos da performance e das visualidades da cena e do corpo. Dispositivos corporais, teorias e processos de criação da cena na interface com a arte da performance nos séculos XX e XXI. Poéticas performativas e processos cotidianos. Visualidades cênicas dissidentes. Corporalidades diaspóricas no quadro da produção teatral, de dança e arte performativa. Efeitos e traumas da colonização de gênero e da colonização sexual no corpo nos processos artísticos contemporâneos das visualidades da cena e da performance. Linguagem visual da cena, arquiteturas do corpo e experiências disruptivas no campo da performance.				BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009. BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018. CABALLERO, Ileana Dieguez. Cenários liminares: teatralidades, performances e política. Uberlândia: EDUFU, 2016. CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo historico-critico, dos gregos a atualidade. Sao Paulo: Unesp, 1997. COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2013. DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. 3. ed. Trad. Jefferson Luiz Camargo. Sao Paulo: Martins Fontes, 2007. FABIAO, Eleonora. "Performance e teatro: poeticas politicas da cena contemporanea". In: Revista Sala Preta, vol. 8, p. 235-246, 2008. FISCHER-LICHTE, Erika. The transformative power of performance: a new aesthetics. New York and London: Routledge, 2008. GOLDBERG, Roselee. A arte da performance: do futurismo ao presente. Lisboa: Orfeu Negro, 2007. GÓMEZ-PEÑA, Guillermo. "En defensa del arte del performance". In: Horizontes Antropologicos. vol. 11, n. 24, Porto Alegre. July – Dec, 2005.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto, Editora PUC-Rio, 2016.</p> <p>HARAWAY, Donna; Kunzru, Hari. Silva, Tomaz Tadeu da (Orgs.) Antropologia do ciborgue: as vertigens do pos-humano. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.</p> <p>LEAL, Dodi. Luzvesti: iluminação cênica, corpomídia e desobediências de gênero. Salvador: Devires, 2018.</p> <p>_____. "A liminaridade das práticas pedagógicas da cena: dispositivos visuais da arte da performance e a defesa da educação democrática". In: Revista Sala Preta Eletrônica, v. 19, p. 179-196, 2019.</p> <p>_____. "Corpo em visualidades diaspóricas: dimensões políticas e estéticas da luz cênica". In: Rascunhos - Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas, v. 6, p. 36-48, 2019.</p> <p>LEAL, Dodi; Denny, Marcelo. Gênero expandido: performances e contrassexualidades. São Paulo: Annablume, 2018.</p> <p>MOIRA, Amara. E se eu fosse puta? São Paulo: Hoo Editora, 2016.</p> <p>MOMBAÇA, Jota. "Rumo a uma redistribuição desobediente de gênero e anticolonial da violência". In: Caderno de Imaginação Política. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2016.</p> <p>_____. "Rastros de uma submetodologia indisciplinada". In: Revista Concinnitas, ano 17, volume 01, número 28, setembro. Rio de Janeiro, 2016.</p> <p>PRECIADO, Paul. Testo junkie. Sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográfica. São Paulo: n-1 edições, 2018.</p> <p>_____. Manifesto contrassexual: práticas subversivas de identidade sexual. São Paulo: n-1 edições, 2015.</p> <p>RODRIGUES, Éder. "A frente performática de atuação do dramaturgo na cena contemporânea". In: Revista de Estudos Teatrais Pitágoras, v. 8, p. 47-58, 2018.</p> <p>_____. "Tessituras dramáticas: a imagem como escritura performática". In: ALETRIA</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				(UFMG), v. 27, p. 113-126, 2017. ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
PEDAGOGIAS DAS ARTES	Mestrado	NÃO	45	3		DANIEL FILS PUIG, FABIANA DE LIMA PEIXOTO, GESSE ALMEIDA ARAUJO, KELLY CRISTINE RIBEIRO, LEONARDO DA SILVA SOUZA, SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA, TASSIO FERREIRA SANTANA
Ementa				Bibliografia		
Pedagogias das Artes e as Artes como Pedagogias: diversidade cultural e atravessamentos epistemológicos. A práxis pedagógica e a práxis artística e suas implicações políticas e poéticas. A emergência de estéticas contra-hegemônicas. As experiências de criação, os modos de pensar-fazer e o diálogo interdisciplinar nos percursos de ensino-aprendizagem das artes. Horizontes teórico-metodológicos nos processos de criação: docente-artista-pesquisador/a.				BAHIA. Orientações curriculares estaduais. Salvador: Secretaria da Educação, 2015. BARBOSA, Ana Mae. Inquietações e mudanças no ensino de arte. São Paulo: Cortez, 2012. BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão. Arte/Educação como mediação cultural e social. São Paulo: Editora UNESP, 2009. BRASIL. Lei nº 13.559, de 11 de Maio de 2016. Aprova o Plano Estadual de Educação da Bahia. Salvador, 2016. _____. Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017. _____. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018. CANDA, Cilene Nascimento e MENDONÇA, Célida Salume. Paisagens educativas do ensino de teatro na Bahia: saberes, experiências e formação de professores. Salvador: EDUFBA, 2018. CARVALHO, Dirce Helena Benevides de & CAON, Paulina (org). Dossiê: Desafios do fazer artístico na Educação Básica em tempos de diversidade e rupturas. Revista Rascunhos: Caminhos da Pesquisa Em Artes Cênicas, 5 (3), 2018. DAVID, Cesar de & CANCELIER, Janete Webler. Reflexões e práticas na formação de		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>educadores. Rio de Janeiro: Eduerj, 2018. ISBN 9788575114759</p> <p>DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>DUARTE JR., J. F. O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível. 2000. 233f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas/SP, 2000.</p> <p>FRESQUET, Adriana (Org). Cinema e educação: a Lei 13.006: reflexões, perspectivas e propostas. Ouro Preto: Universo Produção, 2015.</p> <p>HELGUERA, Pablo. "Educacao para uma arte socialmente engajada". In: HELGUERA, Pablo; HOFF, Monica (orgs.). Pedagogia no campo expandido. Porto Alegre: Fundacao Bial do Mercosul, 2011, p. 558-563.</p> <p>ICLE, Gilberto. Descrever o inapreensível: performance, pesquisa e pedagogia. São Paulo: Perspectiva, 2019.</p> <p>KEHRWALD, Maria Isabel Petry (org.). Dossiê: Arte & Educação & Diversidade: identidade, experimentações. Revista da FUNDARTE, 35 (35 [18]), 2018.</p> <p>KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simão de. Léxico da Pedagogia do Teatro. Perspectiva/SP Escola de Teatro: São Paulo, 2015.</p> <p>LAMPERT, Jocielle; WOSNIAK, Fábio; GOULART DA SILVA, Tharciana (orgs). Dossiê: Artista Professor, Professor Artista, sobre ser e estar. Revista Apotheke, 5 (1), 2019.</p> <p>LOYOLA, Geraldo Freire; PIMENTEL, Lucia Gouvêa. "O Laboratório-Ateliê: elaboração de materiais didáticos para o ensino/aprendizagem em Arte". PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, 7 (14), 2017.</p> <p>MIGLIORIN, Cezar. "Cinema e escola, sob o risco da democracia". Revista Contemporânea de Educação, 5 (9), p. 107-113, 2010</p> <p>OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>PILLAR, Analice Dutra et al. (orgs.). Dossiê: Ensino de Artes Visuais e Políticas Públicas Educacionais. Revista Gearte, 5 (2), 2018.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>RANGEL, Sonia. Olho desarmado: objeto poético e trajeto criativo. Salvador: Solisluna, 2009.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. 2. ed. São Paulo: 34, 2009.</p> <p>_____. O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018. 191 (Educação: experiência e sentido). ISBN 9788575260456</p> <p>READ, Herbert. A educação pela arte. São Paulo: Martins Fontes, 2013.</p> <p>SCHLICHTA, Consuelo. Ensino da Arte: Uma Metodologia para a Humanização dos sentidos. IV ANPED-SUL: Florianópolis, 2002.</p> <p>SUBTIL, Maria José Dozza. "Reflexões sobre ensino de arte: recortes históricos sobre políticas e concepções". Revista HISTEDBR On-line, 41, p. 241-254, 2011.</p> <p>SILVA, Helena Lopes da; ZILLE, José Antônio Baêta (org.). Música e Educação: Série Diálogos com o Som - Ensaios. 1. ed. Barbacena: EdUEMG, 2015. v. 400. 232p.</p> <p>ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas: Autores associados, 2012.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
POÉTICAS DO CORPO: FUNDAMENTOS E PRÁTICAS	Mestrado	NÃO	45	3		ELOISA LEITE DOMENICI, LARA RODRIGUES MACHADO, TASSIO FERREIRA SANTANA
Ementa				Bibliografia		
<p>Corpo como sujeito e produtor de conhecimento. Corporalidades e matrizes estéticas não-eurocêntricas em suas epistemologias próprias e marcas sociais. Pensamento contemporâneo de dança, performatividades, políticas e poéticas do corpo. As práticas, os valores e os conhecimentos assentados na ancestralidade e suas poéticas próprias. Epistemologias do Sul e ecologia de saberes. As chamadas 'danças populares brasileiras' em seus ambientes de conhecimento e transmissão e os processos criativos para a cena de dança.</p>				<p>CÔRTEZ, Gustavo; SANTOS, Inaicira Falcão dos. ANDRAUS, Mariana Baruco Machado (Org.). Rituais e linguagens da cena: trajetórias e pesquisas sobre corpo e ancestralidade. Curitiba: CRV, 2012.</p> <p>DE SOUZA, Inaicira F. Corpo e Ancestralidade. Salvador: Terceira Margem, 2006.</p> <p>DOMENICI, Eloisa. "Desmanchando no pinicado da viola: potencias do samba de roda da Bahia". Rebenito: Revista das Artes do Espetáculo, 6, p. 222-234, 2017.</p> <p>_____. "A brincadeira como acao cognitiva: metáforas das danças populares e suas cadeias de sentidos". In: Arte e cognicao. Corpomídia, comunicacao, politica.1 ed. Sao Paulo: Annablume, v.1, p. 191-236, 2015.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>DOMENICI, Eloisa; RODRIGUES, Éder; MACHADO, Lara (orgs). Corpo, Poética e Ancestralidade. Caderno GIPE-CIT no. 42. Salvador: PPGAC/UFBA, 2019.</p> <p>GREINER, Christine. Corpo em crise. São Paulo: Annablume. 2010.</p> <p>_____. O Corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume. 2006.</p> <p>FOSTER, Susan L. Choreographing empathy: kinesthesia in performance. New York: Routledge. 2010.</p> <p>LEPECKI, André. Exaurir a dança: performance e política do movimento. São Paulo: Annablume, 2017.</p> <p>LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Tradução Rute Costa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.</p> <p>MACHADO, Lara. Danças no jogo da construção poética. Natal: Jovens Escritas, 2017.</p> <p>MACHADO, Marina Marcondes. "Teatralidades no Corpo: O espaço cênico somos nós". Sala Preta, 11(1), 17-26.</p> <p>MARTINS, Leda Maria. "Performances da oralitura: corpo, lugar da memória". Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras (UFMS), 26, p. 63-81, 2003.</p> <p>MAUSS, Marcel. (1934). "As técnicas do corpo":(in Sociologia e antropologia). Ubu Editora, 2018.</p> <p>NORA, Sigrid. (Org.) Temas para a dança brasileira. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.</p> <p>PRANDI, Reginaldo. Mitologia dos Orixás. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.</p> <p>RODRIGUES, Graziela. Bailarino-pesquisador-intérprete: processos de criação. 3 ed. Salvador: Solisluna, 2018.</p> <p>SILVA, Eusébio Lobo da. O corpo na capoeira: introdução ao estudo do corpo na capoeira Vol. 1. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.</p> <p>_____. O corpo na capoeira: o corpo em ação na capoeira. Vol. 4. Campinas: Editora da</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>Unicamp, 2012.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa. O fim do império cognitivo a afirmação das epistemologias do Sul. São Paulo Autêntica 2019. ISBN 9788551304914</p> <p>SODRÉ, Muniz. Pensar Nagô. Petropolis: Vozes, 2017.</p> <p>VELLOSO, Marilla. "Dramaturgia na dança, investigação no corpo e ambientes de existência". Sala Preta, 2010.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES	Mestrado	NÃO	45	3		ALEMAR SILVA ARAUJO RENA, AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY, BERNARD PEGO BELISARIO, CINARA SOARES IANNINI, MARCELO SIMON WASEM, ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY, SPENSY KMITTA PIMENTEL
Ementa				Bibliografia		
<p>Teorias e pragmáticas contemporâneas em torno da arte e da comunidade. Panorama de processos artísticos colaborativos, coletivos e comunitários: suas principais experiências e problematizações. Arte, agência e alteridade nos estudos sobre as artes ameríndias. Periferia e centro: encontros, conflitos e ambiguidades. Dinâmicas da tradição e da transformação: temporalidades múltiplas nas comunidades tradicionais.</p>				<p>ALVARENGA, Clarisse Castro. "Comunidades por vir e imagens periféricas". In: Devires - Cinema e Humanidades, 3 (1), p. 166-179, 2006.</p> <p>ARAÚJO JR., Samuel Mello & CAMBRIA, Vincenzo. "Sound Praxis, Poverty, And Social Participation: Perspectives From a Collaborative Study in Rio De Janeiro". In: Yearbook for Traditional Music, v. 45, p. 28, 2013.</p> <p>BELISÁRIO, Bernard. "Ressonâncias entre cinema, cantos e corpos no filme 'As Hipermulheres'". Galáxia, 32, p. 65-79, 2016.</p> <p>BRASIL, André. "Ver por meio do invisível: o cinema como tradução xamânica". Novos estudos CEBRAP, 54 (3), pp.125-146, 2016.</p> <p>BRASIL, André & BELISÁRIO, Bernard. "Desmanchar o cinema: variações do fora-de-campo em filmes indígenas". Revista Sociologia & Antropologia, v. 06, p. 601-634, 2016.</p> <p>CESAR, Marisa Flório. Nós, o outro, o distante na arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro, Editora Circuito, 2014. ISBN: 9788564022461</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>GELL, Alfred. Arte e agência. São Paulo: Ubu, 2018.</p> <p>GUIMARÃES, Victor Ribeiro. O hip hop e a intermitência política do documentário. Belo Horizonte: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2015.</p> <p>GUTIÉRREZ, Paula Arrieta. Encontrar la comunidad: posibilidades micropolíticas para el arte contemporáneo. Revista Estudios Avanzados, 30, p. 66-83, 2018.</p> <p>LAFUENTE, Pablo (org.). Experiencias del bien común: inSite/Casa Gallina, un proyecto de inmersión barrial. México: 2018.</p> <p>LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: Editora Com Arte, 2009.</p> <p>KESTER, Grant H. "Colaboração, arte e subculturas". In: HARA, Helio. (Org.) Caderno Videobrasil 02: Arte Mobilidade Sustentabilidade. São Paulo: Associação Cultural Videobrasil, SESC São Paulo, 2006.</p> <p>LÜHNING, Angela & TUGNY, Rosângela Pereira de (orgs.). Etnomusicologia no Brasil. Salvador: Eduíba, 2016. ISBN: 9788523215538</p> <p>NEURATH, Johannes. La vida de las imágenes: Arte Huichol. México: Artes de México. 2013.</p> <p>OTTE, Hanka & GIELEN, Pascal. "Quando a política se torna inevitável: da arte-em-comunidade à arte-em-comum". Galáxia, 40, p. 5-16, 2019.</p> <p>PAIVA, Raquel (Org.). O retorno da comunidade: os novos caminhos do social. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007. 198 p. ISBN 9788574782126.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. 2. ed. São Paulo: 34, 2009.</p> <p>RENA, Alemar Silva Araújo. "Narrativa, poesia e performance oral como resistência e cura". In: RIBEIRO, Gustavo Silveira et al. (orgs.). Poesia contemporânea: reconfigurações do sensível. Belo Horizonte: Quixote+Do, 2018.</p> <p>ROLNIK, Suely. "Alteridade a ceu aberto: O laboratório poético-político de Mauricio Dias & Walter Riedwég". In: Posiblemente hablemos de lo mismo, catalogo da exposicao da obra de Mauricio Dias e Walter Riedweg. Barcelona: MacBa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona,</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>2003.</p> <p>STAM, Robert. Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros. São Paulo: Edusp, 2008. 526 p. ISBN 9788531411151.</p> <p>TUGNY, Rosângela Pereira de. "Agência dos objetos sonoros". Per musi, Belo Horizonte, n. 31, p. 322-344, 2015.</p> <p>TUGNY, Rosângela Pereira de. Escuta e poder na estética Tikmu'un_Maxakali. Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2011.</p> <p>WASEM, Marcelo Simon. "Em busca do outro/em busca de si: colaboracao, engajamento, interesses mutuos e cruzamento de competencias em processos artisticos". Revista Visualidades (UFG), Goiania, 13 (2), p. 246-271, 2015.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO METODOLÓGICA E PESQUISA EM DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA I	Mestrado	NÃO	15	1		DODI TAVARES BORGES LEAL, EDER RODRIGUES DA SILVA, ELOISA LEITE DOMENICI, LARA RODRIGUES MACHADO
Ementa				Bibliografia		
Aprofundamento e desenvolvimento do escopo proposto na pesquisa de cada estudante. Discussões realizadas de acordo com os projetos em curso na linha de pesquisa. Ao final do componente curricular, a/o estudante apresentará um novo capítulo da dissertação e/ou artigo acadêmico.				Variável		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO METODOLÓGICA E PESQUISA EM DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA II	Mestrado	NÃO	15	1		DODI TAVARES BORGES LEAL, EDER RODRIGUES DA SILVA, ELOISA LEITE DOMENICI, LARA RODRIGUES MACHADO
Ementa				Bibliografia		
Aprofundamento e desenvolvimento do escopo proposto na pesquisa de cada estudante. Discussões realizadas de acordo com os projetos em curso na linha de pesquisa. Ao final do componente curricular, a/o estudante apresentará um novo capítulo da dissertação e/ou artigo acadêmico.				Variável		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO METODOLÓGICA E PESQUISA EM PEDAGOGIAS DAS ARTES I	Mestrado	NÃO	15	1		FABIANA DE LIMA PEIXOTO, GESSE ALMEIDA ARAUJO, KELLY CRISTINE RIBEIRO, LEONARDO DA SILVA SOUZA, TASSIO FERREIRA SANTANA
Ementa				Bibliografia		
Aprofundamento e desenvolvimento do escopo proposto na pesquisa de cada estudante. Discussões realizadas de acordo com os projetos em curso na linha de pesquisa. Ao final do componente curricular, a/o estudante apresentará um novo capítulo da dissertação e/ou artigo acadêmico.				Variável		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO METODOLÓGICA E PESQUISA EM PEDAGOGIAS DAS ARTES II	Mestrado	NÃO	15	1		FABIANA DE LIMA PEIXOTO, GESSE ALMEIDA ARAUJO, KELLY CRISTINE RIBEIRO, LEONARDO DA SILVA SOUZA, TASSIO FERREIRA SANTANA
Ementa				Bibliografia		
Aprofundamento e desenvolvimento do escopo proposto na pesquisa de cada estudante. Discussões realizadas de acordo com os projetos em curso na linha de pesquisa. Ao final do componente curricular, a/o estudante apresentará um novo capítulo da dissertação e/ou artigo acadêmico.				Variável		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO METODOLÓGICA E PESQUISA EM PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES I	Mestrado	NÃO	15	1		ALEMAR SILVA ARAUJO RENA, AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY, BERNARD PEGO BELISARIO, ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY, SPENSY KMITTA PIMENTEL
Ementa				Bibliografia		
Aprofundamento e desenvolvimento do escopo proposto na pesquisa de cada estudante. Discussões realizadas de acordo com os projetos em curso na linha de pesquisa. Ao final do componente curricular, a/o estudante apresentará um novo capítulo da dissertação e/ou artigo acadêmico.				Variável		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO METODOLÓGICA E PESQUISA EM PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES II	Mestrado	NÃO	15	1		ALEMAR SILVA ARAUJO RENA, AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY, BERNARD PEGO BELISARIO, ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY, SPENSY KMITTA PIMENTEL
Ementa				Bibliografia		
Aprofundamento e desenvolvimento do escopo proposto na pesquisa de cada estudante. Discussões realizadas de acordo com os projetos em curso na linha de pesquisa. Ao final do componente curricular, a/o estudante apresentará um novo capítulo da dissertação e/ou artigo acadêmico.				Variável		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES I	Mestrado	NÃO	45	3		CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA, MARCOS ANTONIO ALEXANDRE, SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR, SANDRA HAYDEE PETIT
Ementa				Bibliografia		
Componente curricular de conteúdo variável. Estudos de questões específicas relacionadas ao debate mais amplo sobre os Estudos Contemporâneos em Artes. Os recortes temáticos são baseados em pesquisas desenvolvidas pelos/as docentes do programa, em diálogo com a Área de Concentração do Programa.				Variável		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES II	Mestrado	NÃO	30	2		CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA, MARCOS ANTONIO ALEXANDRE, SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR, SANDRA HAYDEE PETIT
Ementa				Bibliografia		
Componente curricular de conteúdo variável. Estudos de questões específicas relacionadas ao debate mais amplo sobre os Estudos Contemporâneos em Artes. Os recortes temáticos são baseados em pesquisas desenvolvidas pelos/as docentes do programa, em diálogo com a Área de Concentração do Programa.				Variável		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM	Mestrado	NÃO	15	1		CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA, MARCOS ANTONIO ALEXANDRE,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ARTES III						SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR, SANDRA HAYDEE PETIT
Ementa				Bibliografia		
Componente curricular de conteúdo variável. Estudos de questões específicas relacionadas ao debate mais amplo sobre os Estudos Contemporâneos em Artes. Os recortes temáticos são baseados em pesquisas desenvolvidas pelos/as docentes do programa, em diálogo com a Área de Concentração do Programa.				Variável		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Proposta em Associação?: NÃO

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Área Básica da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Nível(eis): Mestrado

CORPO DOCENTE

Corpo Docente - Titulação e Vínculo

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	alemar@ufsb.edu.br	RENA, A. S. A.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2015	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	-
AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY	atugny@ufsb.edu.br	Tugny, A.; TUGNY, A. M. M. G.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2010	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	-
BERNARD PEGO BELISARIO	bernard@ufsb.edu.br	BELISÁRIO, B. P.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2018	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	-
CINARA SOARES IANNINI	cinaradearaujo@ufsb.edu.br	IANNINI, C. A. S.; ARAUJO, Cinara de	COLABORADOR	40	8	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2008	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	-
CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA	crislima@ufsb.edu.br	LIMA, C. S.; LIMA, Cristiane da Silveira	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2015	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	-
DANIEL FILS PUIG	danielpuig@ufsb.edu.br	PUIG, D. F.; PUIG, DANIEL	COLABORADOR	40	8	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2014	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
DODI TAVARES BORGES LEAL	dodi@ufsb.edu.br	LEAL, D. T. B.; LEAL, DODI TAVARES BORGES	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2018	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	-
EDER RODRIGUES DA SILVA	ederdelrodrigues@ufsb.edu.br	SILVA, E. R.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2017	Brasil	UNIVERSIDADE DE MINAS GERAIS	-
ELOISA LEITE DOMENICI	eloisa@ufsb.edu.br	DOMENICI, E. L.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2004	Brasil	PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DE CATÓLICA DE SÃO PAULO	-
FABIANA DE LIMA PEIXOTO	fabianalima@ufsb.edu.br	PEIXOTO, F. L.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2011	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA	-
GESSE ALMEIDA ARAUJO	gesse.araujo@cpf.ufsb.edu.br	ARAUJO, G. A.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2017	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA	-
KELLY CRISTINE RIBEIRO	keuapoema@cja.ufsb.edu.br	APOEMA, KEU; RIBEIRO, K. C.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2020	Brasil	UNIVERSIDADE DE MINAS GERAIS	-
LARA RODRIGUES MACHADO	machodomachadolara@gmail.com	MACHADO, L. R.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2008	Brasil	UNIVERSIDADE DE ESTADUAL DE CAMPINAS	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
LEONARDO DA SILVA SOUZA	leosouza@ufsb.edu.br	SOUZA, L.; SOUZA, L. S.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2018	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	-
MARCELO SIMON WASEM	marcelowasem@ufsb.edu.br	WASEM, M. S.; WASEM, M.S.	COLABORADOR	40	8	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2013	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	-
MARCOS ANTONIO ALEXANDRE	marcosxandre@yahoo.com	ALEXANDRE, M. A.; Alexandre, Marcos Antônio; SANTOS, M. A. F.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	Doutorado	2004	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	-
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	rtugny@ufsb.edu.br	TUGNY, R.; TUGNY, R. P.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	1996	França	UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS DE TOURS	-
SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR	samuel.araujo@musica.ufrj.br	ARAUJO JUNIOR, SAMUEL MELLO; ARAUJO, S.	COLABORADOR	40	8	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	Doutorado	1992	Estados Unidos	UNIVERSITY OF ILLINOIS, CHICAGO	-
SANDRA HAYDEE PETIT	novanegapetit@gmail.com	PETIT, S.; PETIT, S. H.; PETIT, Sandra Haydée	COLABORADOR	40	8	UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ	Doutorado	1995	França	UNIVERSITÉ DE VINCENNES À SAINT-DENIS - PARIS VIII	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA	cerqueda@ufsb.edu.br	CERQUEDA, S. B.	COLABORADOR	40	8	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2006	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA	-
SPENSY KMITTA PIMENTEL	spensy@ufsb.edu.br	PIMENTEL, S. K.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2012	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	-
TASSIO FERREIRA SANTANA	tassio.ferreira@gfe.ufsb.edu.br	FERREIRA, T.; SANTANA, T. F.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA	Doutorado	2019	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Atividades de Formação (Orientação, disciplinas, projetos)

Nome	Categoria	Orientações Concluídas							Disciplinas	Total em Andamento*	Participação em Projetos de Pesquisa		
		Graduação		Pós-Graduação							Na Proposta**		
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO	DR			Total	Responsável	Membro
ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	PERMANENTE	2	11	4	0	0	0	0	4	2	2	2	0
AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY	PERMANENTE	5	8	4	0	0	0	0	4	2	2	1	1
BERNARD PEGO BELISARIO	PERMANENTE	4	2	0	0	0	0	0	4	4	3	2	1
CINARA SOARES IANNINI	COLABORADOR	9	9	3	0	0	0	0	2	1	0	0	0
CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA	PERMANENTE	0	3	2	0	0	0	0	5	0	0	0	0
DANIEL FILS PUIG	COLABORADOR	0	6	2	0	0	0	0	2	4	0	0	0
DODI TAVARES BORGES LEAL	PERMANENTE	1	8	1	3	0	0	0	5	2	1	1	0
EDER RODRIGUES DA SILVA	PERMANENTE	2	90	5	0	0	0	0	5	5	1	1	0
ELOISA LEITE DOMENICI	PERMANENTE	14	4	10	0	8	3	0	6	2	2	2	0
FABIANA DE LIMA PEIXOTO	PERMANENTE	2	1	4	0	0	0	0	5	1	1	1	0
GESSE ALMEIDA ARAUJO	PERMANENTE	3	3	0	1	0	0	0	6	3	1	1	0
KELLY CRISTINE RIBEIRO	PERMANENTE	0	2	6	0	0	0	0	4	0	2	2	0
LARA RODRIGUES MACHADO	PERMANENTE	6	27	8	0	7	0	0	3	3	1	1	0
LEONARDO DA SILVA SOUZA	PERMANENTE	2	0	0	0	0	0	0	4	3	2	2	0
MARCELO SIMON WASEM	COLABORADOR	3	3	5	0	0	0	0	2	4	0	0	0
MARCOS ANTONIO ALEXANDRE	PERMANENTE	20	35	0	0	20	9	0	3	2	1	1	0
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	PERMANENTE	28	3	3	0	26	3	0	5	4	4	2	2
SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR	COLABORADOR	12	4	0	0	41	6	0	3	3	0	0	0
SANDRA HAYDEE PETIT	COLABORADOR	6	10	5	0	30	11	0	3	1	0	0	0
SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA	COLABORADOR	6	3	3	0	3	0	0	3	3	0	0	0
SPENSY KMITTA PIMENTEL	PERMANENTE	2	2	0	1	1	0	0	4	1	1	1	0
TASSIO FERREIRA SANTANA	PERMANENTE	1	6	5	0	0	0	0	6	5	2	1	1

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

IC: Iniciação Científica

TCC: Trabalho de Conclusão de Curso

ESP: Especialização

MP: Mestrado Profissional

DR: Doutorado Profissional

ME: Mestrado Acadêmico

DO: Doutorado Acadêmico

*Quantitativo declarado no preenchimento da proposta relativo a todos os projetos em andamento que o(a) docente participa, independente se em proposta de programa/curso novo ou ativo no SNPG.

**Quantitativo consolidado com base em todos os projetos que o(a) docente foi citado(a) como membro na proposta.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Produção do Docente: Quantitativos declarados (Geral) e consolidados com base nas produções declaradas na proposta (Recente)

Nome																	Categoria					
ALEMAR SILVA ARAUJO RENA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
135	12	10	1	20	43	0	0	0	0	22	0	0	4	0	0	9	35	0	2	50	5	57
5	1	2	0	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
104	13	14	2	12	41	0	0	0	0	13	24	0	2	0	0	0	39	2	6	0	16	24
5	2	3	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BERNARD PEGO BELISARIO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
144	4	6	1	7	18	0	0	0	0	21	13	0	10	1	0	39	84	0	32	7	3	42
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CINARA SOARES IANNINI																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
273	4	13	4	36	57	0	0	0	0	68	79	0	27	0	0	0	174	1	30	0	11	42
5	0	3	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA																	PERMANENTE					

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
182	16	11	7	10	44	0	0	0	0	23	6	0	31	9	0	27	96	0	6	33	3	42
5	2	3	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
DANIEL FILS PUIG																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
281	1	1	11	41	54	0	0	0	0	37	35	0	23	0	0	0	95	0	0	118	14	132
4	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
DODI TAVARES BORGES LEAL																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
421	27	30	21	49	127	0	0	0	0	94	0	0	24	10	0	117	245	32	4	2	11	49
5	4	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
EDER RODRIGUES DA SILVA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
310	7	23	8	131	169	0	0	0	0	36	19	0	10	18	0	11	94	44	0	0	3	47
5	3	1	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
ELOISA LEITE DOMENICI																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
156	11	11	5	10	37	0	0	0	0	14	25	0	16	0	0	34	89	26	0	0	4	30
5	1	2	0	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Nome																		Categoria				
FABIANA DE LIMA PEIXOTO																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
79	4	7	7	10	28	0	0	0	0	35	0	0	6	4	0	1	46	0	0	0	5	5
5	1	3	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
GESSE ALMEIDA ARAUJO																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
113	10	2	8	5	25	0	0	0	0	27	0	0	19	1	0	21	68	12	0	0	8	20
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
KELLY CRISTINE RIBEIRO																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
41	2	14	0	1	17	0	0	0	0	9	1	0	0	0	0	13	23	0	0	0	1	1
5	1	2	0	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
LARA RODRIGUES MACHADO																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
226	3	4	6	6	19	0	0	0	0	31	1	0	29	17	0	15	93	69	0	0	45	114
5	1	2	0	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
LEONARDO DA SILVA SOUZA																		PERMANENTE				

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
94	6	6	5	5	22	0	0	0	0	20	8	0	7	6	0	11	52	5	3	0	12	20
5	2	2	0	0	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
MARCELO SIMON WASEM																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
278	9	8	19	39	75	0	0	0	0	10	44	0	22	1	0	70	147	0	37	2	17	56
5	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
MARCOS ANTONIO ALEXANDRE																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
688	0	75	14	80	169	0	0	0	0	168	166	0	22	28	0	80	464	44	0	0	11	55
5	1	3	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
323	20	47	15	15	97	0	0	0	0	70	13	0	18	0	0	35	136	37	19	25	9	90
5	2	1	0	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
227	31	28	16	15	90	0	0	0	0	45	37	1	13	4	0	0	100	4	0	33	0	37
5	2	3	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Nome																	Categoria					
SANDRA HAYDEE PETIT																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
124	17	32	20	15	84	0	0	0	0	19	21	0	0	0	0	0	40	0	0	0	0	0
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
189	5	7	5	28	45	0	0	0	0	59	45	0	20	1	0	19	144	0	0	0	0	0
5	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
SPENSY KMITTA PIMENTEL																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
251	11	29	4	72	116	0	0	0	0	29	35	0	23	3	0	26	116	2	6	0	11	19
5	3	1	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
TASSIO FERREIRA SANTANA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
110	6	8	2	7	23	0	0	0	0	12	5	0	14	11	0	7	49	35	0	0	3	38
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

AP: Artigo em Periódico

OPB: Outras Produções Bibliográficas (Artigo em Jornais e Revistas, Tradução, Partitura, Outros)

DA: Desenvolvimento de Aplicativo

AT: Apresentação de Trabalho

LIV: Livros

TPB: Total de Produções Bibliográficas

ED: Editoria

ST: Serviço Técnico

TA: Trabalho em Anais

DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional

DP: Desenvolvimento de Produto

CCD: Curso de Curta Duração

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

OE: Organização de Eventos

OPT: Outras Produções Técnicas (Relatório de Pesquisa, Manutenção de Obra Artística,

AC: Artes Cênicas

PRT: Programa de Rádio ou TV

Maquete, Cartas e Mapas)

AV: Artes Visuais

DT: Desenvolvimento de Técnica

TPT: Total de Produções Técnicas

MUS: Música

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Atuação em Outra(s) Proposta(s) submetidas no Período ou em Programa(s) já existentes

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas											
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*				
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação	
IES	PPG												
DANIEL FILS PUIG	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	-	UNIRIO	MÚSICA (310210180 04P7)	COLA.	ARTES
DODI TAVARES BORGES LEAL	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	UDESC	Artes Cênicas (410020160 05P4)	COLA.	ARTES
DODI TAVARES BORGES LEAL	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	UFSB	Ensino e Relações Étnico- Raciais (290070030 04P0)	PERM.	ENSINO
EDER RODRIGUES DA SILVA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	UFOP	Artes Cênicas (320070190 28P0)	PERM.	ARTES
ELOISA LEITE DOMENICI	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	UFBA	ARTES CÊNICAS (280010100 35P0)	COLA.	ARTES
GESSE ALMEIDA ARAUJO	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	UFSB	Ensino e Relações Étnico- Raciais (290070030 04P0)	PERM.	ENSINO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicção (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
LARA RODRIGUES MACHADO	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFRN	ARTES CÊNICAS (230010110 44P2)	COLA.	ARTES
LARA RODRIGUES MACHADO	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFBA	DANÇA (280010100 54P5)	COLA.	ARTES
MARCELO SIMON WASEM	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	UFMG	ARTES (320010100 51P4)	COLA.	ARTES
MARCOS ANTONIO ALEXANDRE	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFMG	ESTUDOS LITERÁRIOS (320010100 56P6)	PERM.	LINGUÍSTICA E LITERATURA
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFMG	MÚSICA (320010100 58P9)	PERM.	ARTES
SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	UFRJ	MÚSICA (310010170 72P9)	PERM.	ARTES
SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	UNIRIO	MÚSICA (310210180 04P7)	PERM.	ARTES
SANDRA HAYDEE PETIT	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	UFC	EDUCAÇÃO (220010180 01P9)	PERM.	EDUCAÇÃO

*Programa(s) que estejam na situação Em Funcionamento ou Em Projeto no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG) e no(s) qual(is) o(a) Docente consta com atuação em curso na data de encerramento do Edital de Submissão de Proposta de Programa/Curso Novo.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Projetos de Pesquisa

Projeto de Pesquisa: LIVROS E BIOGRAFIAS DAS MESTRAS E MESTRES DAS ARTES SONORAS AMERÍNDIAS

Data de Início: 01/02/2019

Financiador: CNPq (Bolsa PQ 1D por 3 anos); CNPq (Bolsa de Pós-Doutorado). Total R\$ 136.800,00.

Linha de Pesquisa: PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES

Descrição: Em confluência com os trabalhos práticos, teóricos e metodológicos conduzidos pela rede de Encontro de Saberes nas Universidades Brasileiras (coordenados pelo INCT de Inclusão no Ensino Superior e na pesquisa), este projeto visa essencialmente gravar, coletar, transcrever, organizar e editar livros de mestras e mestres das artes sonoras ameríndias. A pesquisa e o trabalho de escriba ao qual nos propomos se destina a publicações e à composição de dossiês de Notório Saber das mestras e mestres das comunidades. Se os tratamos aqui como biografias, será necessário pensá-las no sentido mais amplo. Suas histórias pessoais são sempre narradas com base nos procedimentos coletivos que formam a pessoa múltipla e social entre os povos indígenas. Estas biografias se apresentam assim como os livros dos mestres, com seus métodos, suas trajetórias e as trajetórias de seus povos, totalmente desconhecidas no quadro da tradicional História do Brasil ensinada nas escolas de nosso país. Desconhecidas também em grande parte dos trabalhos - ainda escassos - que têm trazido ao público parcela do imemorial acervo artístico destes povos.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: CARTOGRAFIAS DE LICENCIATURAS PLURIEPISTÊMICAS: SABERES AFRO-INDÍGENAS NA FORMAÇÃO DOCENTE INICIAL

Data de Início: 01/02/2021

Financiador: Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo (bolsa de pós-doutorado). Total: R\$88.476,00

Linha de Pesquisa: PEDAGOGIAS DAS ARTES

Descrição: Pesquisa que pretende cartografar licenciaturas de proposta político-pedagógica (PPP) pluriepistêmica e interdisciplinar, com a intenção de compreender percursos

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

de formação, estabelecer estratégias interinstitucionais de fortalecimento de tais cursos, frutos de políticas públicas de inclusão da primeira década e meia do século XXI, bem como partir de contextos reais de formação docente inicial para a articulação de protótipo de Licenciatura Interdisciplinar que contemple a diversidade étnico-racial e a pluriepistemicidade no currículo, nas práticas e na gestão dos processos formativos. Sua metodologia implica abertura, escuta e protagonismo dos sujeitos, junto à análise dos PPP de formação docente, destacando princípios organizadores do currículo, impactos sociais em seus territórios educacionais e fomento à cooperação interinstitucional no cenário nacional e transnacional.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
FABIANA DE LIMA PEIXOTO	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: ETNOGRAFIA DA EMERGÊNCIA DE MODELOS PEDAGÓGICOS AGROECOLÓGICOS EM ESCOLAS RURAIS DO SUL DA BAHIA

Data de Início: 01/03/2022

Financiador: CNPQ (R\$73.200,00)

Linha de Pesquisa: PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES

Descrição: Em colaboração com mestres dos saberes tradicionais e populares ligados à rede conhecida como Teia dos Povos, a pesquisa pretende realizar um diagnóstico qualitativo nas escolas em contexto rural e/ou de comunidades tradicionais na região sul da Bahia, enfocando as atuais condições de oferta, bem como potenciais e limites para a incorporação dos saberes agroecológicos e tradicionais em seus currículos. Para tanto, será traçado o perfil sócio-econômico das comunidades atendidas pelas escolas e dos docentes em exercício em unidades educacionais de algumas comunidades escolhidas dentre aquelas integradas à rede de diálogos da Teia para a difusão de saberes agroecológicos. Temos por hipótese que a Teia possui grande potencial de atuação em consonância com as escolas em coerência com orientações da BNCC sobre a importância do diálogo da escola com diferentes culturas presentes na comunidade, com a finalidade de promover uma educação intercultural e inclusiva por meio da diferenciação de práticas como forma de responder às realidades e necessidades específicas dos estudantes.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
SPENSY KMITTA PIMENTEL	PERMANENTE	SIM
AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY	PERMANENTE	NÃO
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: RUY CINATTI: ETNÓGRAFO E POETA

Data de Início: 01/05/2020

Financiador: Fundação Calouste Gulbenkian. Total: € 12.000,00 (R\$70.157,00)

Linha de Pesquisa: PEDAGOGIAS DAS ARTES

Descrição: O projeto apoia o trabalho de Ruy Cinatti em Timor-Leste (anos 1940-1960) e a relação entre a sua investigação antropológica e a sua criação artística enquanto poesia. Participam do estudo uma equipe de investigadores que inclui professores de Portugal, Timor-Leste e Brasil - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT/UaB), Centro de Estudos das Migrações e Relações Interculturais (CEMRI).

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
KELLY CRISTINE RIBEIRO	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: POÉTICAS DOS CORPOS, SUAS PERFORMATIVIDADES E REVERBERAÇÕES NOS DISCURSOS ARTÍSTICOS E LITERÁRIOS

Data de Início: 01/02/2019

Financiador: CNPq (Bolsa PQ 1C por 4 anos). Total R\$ 67.200,00.

Linha de Pesquisa: DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA

Descrição: A pressuposição que move a presente pesquisa, Poéticas dos corpos, suas performatividades e reverberações nos discursos artísticos e literários, é a possibilidade de aprofundamento dos resultados alcançados na fase final da pesquisa Textualidades e performatividade nos discursos/poéticas das alteridades, gênero e

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

identidades no que diz respeito aos conceitos levantados e relacionados com as temáticas investigadas, no tocante às suas diversas formas de representação e de representatividade das personagens/personas estudadas e analisadas em obras de autores da literatura brasileira e latino-americana, do teatro e das práticas performáticas. Neste sentido, apresentado ao CNPq e agraciado com a Bolsa de Produtividade - Nível 1C, visa a contribuir, a partir de abordagens comparativas, para os estudos relacionados com as práticas das Alteridades em suas relações com o Outro, tendo as "poéticas dos corpos" como centro de fonte primordial de pesquisa para analisar, ler e discutir obras – autobiográficas e ficcionais (dramaturgias, espetáculos, narrativas, poesias, performances) sobre temas voltados para as minhas investigações: corporeidades, memórias, mitos, identidades, performatividades, subjetividades, teatralidade, ritualidade. Com o desenvolvimento da pesquisa e a partir do uso de um referencial bibliográfico específico, espera-se fornecer mais fortuna crítica sobre temas caros aos Estudos Literários, que venho desenvolvendo dentro das pesquisas realizadas nas linhas "Literatura, História e Memória Cultural" e "Literatura e Outras Artes e Mídias", no âmbito da graduação e pós-graduação da Faculdade de Letras e da graduação do Curso de Teatro da Escola de Belas Artes.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARCOS ANTONIO ALEXANDRE	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: TREE - TECNOLOGIA PARA REDUÇÃO DA EVASÃO ESCOLAR

Data de Início: 03/08/2020

Financiador: FAPESB e FINEP. Total R\$ 67.800,00

Linha de Pesquisa: PEDAGOGIAS DAS ARTES

Descrição: Este projeto foi reconhecido como uma das mil pesquisas brasileiras de inovação pelo programa CATALISA ICT. No decorrer de oito anos, Leonardo Souza, coordenador deste projeto elaborou uma tecnologia a partir de suas práticas em Pedagogias das Artes que se mostrou eficaz para a predição de evasão escolar através de uma medida de engajamento. Com a tecnologia desenvolvida e testada no Ensino Médio e no Ensino Superior, foi possível analisar antecipadamente os casos de risco e reduzir em mais de 40% a evasão. O presente projeto propõe a ações de pesquisa e desenvolvimento tecnológico integrando o setor público e privado para a disponibilização de uma tecnologia de Inteligência Artificial capaz de prevenir, especificamente o abandono estudantil, contribuindo para a eficácia e eficiência da área de Gestão da Evasão

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

nas escolas. A presente proposta se destaca no contexto brasileiro pela aprovação, dentre mais de 900 projetos concorrentes, como inovação tecnológica de impacto social no programa CENTELHA Bahia com financiamento pela FAPESB e FINEP, no valor de R\$ 67.800,00 . Desta forma, o presente projeto potencializa a atuação estratégica em inovação tecnológica social para o extremo sul da Bahia via Universidade Pública integrada ao setor privado em acordo com a política de inovação da UFSB. Como resultado foi transferida a tecnologia para a UFSB com registro de patente de invenção.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LEONARDO DA SILVA SOUZA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: VOZES SOBREVIVENTES NAS COSMOPISTAS MAXAKALI_PATAXÓ

Data de Início: 01/08/2018

Financiador: FAPESB (Edital Universal). Total R\$ 63.560,00

Linha de Pesquisa: PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES

Descrição: Este projeto almeja prosseguir e estender as pesquisas realizadas com cantos indígenas cujo foco situava-se nos repertórios Tikmu'un para os povos Pataxó. Trabalhamos com a gravação, transcrição e tradução de quatro grandes repertórios: os cantos do Po'op (Aldeia Verde, Ladainha, MG), os cantos do Mogmoka (Água Boa) e os cantos do Putuxop e Xunim (TI do Pradinho, Bertópolis). O contexto da pesquisa, que se fundamentava em uma reflexão teórica em torno da noção de "escrita" entre estes povos, tomada ela própria como prática ritualística, pôde ser aprofundado e experimentado nas produções de filmes e publicações. Ao transcrever cantos e mitos do ritual do Putuxop, povos aliados que os Tikmu'un indicam como seus parentes Pataxó, formulamos conjuntamente com os tradutores tikmu'un a presente proposta de continuidade, visando estender a pesquisa dos cantos para a cartografia de um território etnoarqueológico musical que passamos a denominar como as cosmopistas tikm'n-pataxó. Entre Araçoaí, Carmésia, Rubim, Almenara, Jequitinhonha, Ladainha, Santa Helena de Minas, Teófilo Otoni, Bertópolis (MG) e Medeiros Neto, Itamaraju, Prado, Caravelas, Porto Seguro, Belmonte (Bahia) encontram-se marcas de permanência e trânsito de ambos os povos desde os primeiros relatos. Hoje ainda, esta ocupação territorial é marcada pelos cantos, vividos como estratégia de sobrevivência social. O projeto visa cartografar estes cantos, mas sobretudo os atores destes modos de sobrevivência, a saber, os mestres cantores, pajés, narradores, curadores, mateiros, articuladores dos grupos sociais que se postam com uma estética e ética diferenciada em nossos espaços urbanos e

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

não-urbanos.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	PERMANENTE	SIM
BERNARD PEGO BELISARIO	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: DESMANCHAR O CINEMA COM DIVINO TSEREWAHÚ

Data de Início: 01/05/2018

Financiador: FAPESB/IC-UFSB (Bolsa de Iniciação Científica); CNPq/PIBIC-UFSB (Bolsa de Iniciação Científica); UFSB (Auxílio Financeiro a Pesquisador); Papo Amarelo Produções Cinematográficas Ltda. Total R\$ 34.928,00.

Linha de Pesquisa: PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES

Descrição: Realizada de forma colaborativa com Divino Tserewahú, primeiro cineasta indígena formado pelo projeto Vídeo nas Aldeias (VNA), a pesquisa busca caracterizar alguns dos traços dos processos de criação elaborados por Divino junto à comunidade Xavante de Sangradouro nos filmes do diretor. A pesquisa se fundamenta na noção de “desmanchar” os filmes, cunhada pelo diretor e elaborada na tese de doutorado “Desmanchar o cinema: pesquisa com filmes Xavante no Wai'a Rini”. Além da análise dos filmes realizados pelo cineasta Xavante, a pesquisa tem como metodologia o trabalho de campo junto a comunidade Xavante da aldeia de Sangradouro, no Mato Grosso, de modo a expandir as próprias categorias analíticas comumente utilizadas nas pesquisas no campo dos Estudos do Cinema e do Audiovisual.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
BERNARD PEGO BELISARIO	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Projeto de Pesquisa: ANÁLISE DE CONTEXTOS FORMATIVOS DE PROFESSORES/AS DE ARTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA NO MUNICÍPIO DE TEIXEIRA DE FREITAS - BAHIA

Data de Início: 01/05/2018

Financiador: MEC/PNAES (Bolsa de Auxílio à Permanência); CNPq/PIBIC-UFSB e FAPESB (Bolsa de Iniciação Científica). Total R\$ 28.800,00

Linha de Pesquisa: PEDAGOGIAS DAS ARTES

Descrição: O projeto de pesquisa-ação analisa a conjuntura da formação de professores/as de Artes atuantes nas redes municipal e estadual da educação básica pública em Teixeira de Freitas-BA. Dados do sítio do Observatório do Plano Nacional de Educação (2016) apontam que no Ensino fundamental 40,3% dos educadores/as não compatibilizam sua formação com a área de ensino (dado nacional), sendo que na Bahia este número chega a 61,4%. No Ensino médio, a incongruência é de 31,2% (nacional) e de 50,9% (na Bahia). A questão torna-se ainda mais grave no campo das Artes ao qual está associado o desconhecimento acerca dos seus fundamentos e modos de operação. Assim, são muitas as faces dos desafios conceituais na formação de educadores/as em Artes: as diferentes concepções do papel da arte na educação, a relação teoria/prática, processo/produto, a arte e educação inclusivas etc. O objeto central da primeira etapa das atividades, centra-se em uma pesquisa-ação que pretende analisar processos e contextos de formação de professores/as em Artes em escolas na cidade de Teixeira de Freitas-BA, aventando as bases para propostas posteriores de intervenção no âmbito da educação básica local. Este projeto se comunica com três dos princípios expressos pela Carta de fundação da UFSB: 'Compromisso com a Educação Básica', 'Integração social' e 'Desenvolvimento regional'. Ademais, a presente proposta coaduna-se com a meta número 15 do Plano Nacional de Educação (PNE): a criação de políticas que assegurem 'que todos os professores e as professoras da Educação Básica possuam formação específica de nível superior, obtida em curso de licenciatura na área de conhecimento em que atuam', até 2024 (BRASIL, PNE em Movimento). Por fim, o trabalho representa um esforço de comunicação e valorização dos profissionais da educação, tendo como desencadeadora a Universidade Pública, agente capaz de elaborar novos arranjos sociais e políticos especialmente no extremo sul da Bahia.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
GESSE ALMEIDA ARAUJO	PERMANENTE	SIM
TASSIO FERREIRA SANTANA	PERMANENTE	NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Projeto de Pesquisa: CACIMBA DE HISTÓRIAS: PROCESSOS

Data de Início: 02/04/2020

Financiador: CAPES. Total R\$ 15.000,00

Linha de Pesquisa: PEDAGOGIAS DAS ARTES

Descrição: Projeto de pesquisa interinstitucional que envolve, hoje, diferentes universidades do Estado da Bahia, entre as quais a UEFS (Universidade Estadual de Feira de Santana), a UNEB (Universidade do Estado da Bahia) e a UFSB (Universidade Federal do Sul da Bahia). O projeto de pesquisa envolve a recolha de diferentes textos da tradição oral, incluindo elementos do cancioneiro popular junto a mestres do Estado da Bahia. Também é intenção do projeto, além de mapear repertórios, capturar modos de constituição da aprendizagem e da memória. Como resultado, temos como intenção construir um portal que permita o livre acesso a esses acervos, de modo muito similar, inclusive, ao que construíram.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
KELLY CRISTINE RIBEIRO	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: ILUMILUTAS: GRUPO DE ESTUDOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA E PROCESSOS SOCIAIS

Data de Início: 01/05/2018

Financiador: CNPq/PIBIC-UFSB (Bolsa de Iniciação Científica); UFSB (Auxílio Financeiro a Pesquisador); Mostra Internacional de Teatro de São Paulo. Total R\$ 14.600,00.

Linha de Pesquisa: DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA

Descrição: Ilumilutas é um projeto de pesquisa e extensão que consiste em promover um espaço permanente de experimentação artística e reflexão crítica sobre processos estéticos, procedimentos e equipamentos de iluminação cênica. Instauramos um espaço dialógico e de troca de saberes e práticas nas quais se investiga interfaces da luz cênica com lutas sociais contra a opressão. A princípio, o grupo de estudos cria a oportunidade de implicação da docente coordenadora, de outras/os docentes

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

colaboradores/as e de discentes da UFSB interessados/as na linguagem cênica da luz, na troca de referências e criação artística tendo a iluminação como foco e o campo social como matriz poética de investigação. O projeto de pesquisa e extensão tem em seu núcleo um grupo de estudos vinculado diretamente ao curso de segundo ciclo Artes do Corpo em Cena, oferecido no Campus Sosígenes Costa, oferecendo subsídios técnicos, teóricos e artísticos para os vários momentos de desenvolvimento da trajetória acadêmica de estudantes nas atividades ligadas à dança, performance e teatro. Além disto, o grupo de estudos aceita a participação de estudantes do BI em Artes e do LI em Artes e suas Tecnologias, podendo ser uma atividade atrativa para estes/as discentes estimulando a continuação dos estudos e a profissionalização nas tecnologias da cena e fomentar futuros ingressos no segundo ciclo, no curso ACC. O projeto Iluminlutas compreende basicamente três linhas de pesquisa: 1) Iluminação Cênica e Desobediências de Gênero; 2) Iluminação Cênica e Processos Étnico-Raciais; e 3) Iluminação Cênica e Processos Sociais de Classe. Além de artigos científicos, o projeto de pesquisa contempla a realização do evento científico 'Luz a pino: encontro de performance, corpo e tecnologias da cena' e as seguintes ações de extensão: 'Workshop de Introdução à Iluminação Cênica', com foco artístico-pedagógico e 'Arandelas: desmontagem cenica de iluminacao e genero', mostra pública de ação cultural com foco na formação de espectadores/as.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
DODI TAVARES BORGES LEAL	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: CARTOGRAFIAS EMERGENTES DA CULTURA

Data de Início: 17/05/2017

Financiador: FAPESB/IC-UFSB (Bolsa de Iniciação Científica). Total R\$ 9.600,00

Linha de Pesquisa: PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES

Descrição: O projeto Cartografias Emergentes da Cultura consiste em investigar e divulgar as manifestações artísticas/culturais em curso na região de Porto Seguro a partir da produção de cartografias críticas colaborativas e de processos participativos de construção de mapas impressos e digitais. Mais especificamente, esse projeto busca lançar mão do método de pesquisa cartográfico que deverá implicar docente e bolsistas do corpo discente da UFSB, juntamente de segmentos socioculturais (coletivos de arte, comunidades indígenas, núcleos e projetos culturais, escolas, agentes culturais e artistas à margem da cultura hegemônica em geral) na utilização de procedimentos cartográficos e expressivos (artes gráficas, manipulação de imagens, infográficos, preenchimento de mapas digitais abertos) para traçar um mapeamento compreensivo das

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

manifestações artísticas/culturais em curso na região de Porto Seguro. Os resultados desta pesquisa colaborativa estarão disponíveis em um site em construção durante a realização do projeto (<http://www.cartografiasdacultura.fluxos.org>), além de servir como conteúdo para a alimentação de mapas virtuais com a plataforma aberta Crowdmap: <https://crowdmap.com/>. Serão desenvolvidos ainda posters/cartilhas, isto é, materiais impressos em cores e em papel A3 e A2, com frente e verso, sendo que a frente destas publicações trará informações gráficas e visuais sobre diferentes tipos de mapas, e o verso dados específicos e orientadores sobre os mapas visuais da frente.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: AFROCÊNICA

Data de Início: 01/04/2019

Financiador: IC-UFSB (Bolsa de Iniciação Científica). Total R\$ 9.600,00

Linha de Pesquisa: PEDAGOGIAS DAS ARTES

Descrição: Este projeto de pesquisa está alinhado com a missão da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB) expressa na sua Carta de Fundação "de produzir e compartilhar conhecimentos, saberes e práticas, formando cidadãos, profissionais e intelectuais dotados de consciência crítica e responsabilidade social". A UFSB volta sua atenção especialmente para os territórios dentre os quais está inserida, perfilando uma educação personalizada contemplando os valores e matrizes culturais do sul e extremo sul baiano. Nesta perspectiva contra hegemônica, afirma-se o lugar da Arte na sociedade, partindo, sobretudo, da importância dos valores particulares de todas as pessoas envolvidas no processo de ensino e aprendizagem. Em-sinar/expressar/pesquisar através da inversão da perspectiva colonizadora, considerando os corpos diaspóricos em seu estado de diálogo com o mundo, confronta os valores da Arte conceituada através dos anais (baseada em teorias eurocentradas em diálogo com teorias embranquecedoras); e mais do que isto, reconhece neste lugar a produção de conhecimento do corpo, através de uma ancestralidade ainda hoje negada. A Afrocênica é o conceito que opera a Pedagogia da Circularidade no âmbito das Artes da Cena, considerando a cena ritual, aberta, disposta em formato circular, permitindo o envolvimento dos/as espectadores/as, compreendendo a representação das Artes de modo integrado. Não se pode dizer que tratamos apenas do Teatro, ou da Dança, mas do trançado dos modos de pensar e fazer próprios dos povos africanos subsaarianos, conectando as expressões estéticas em um acontecimento. A costura destes elementos confere à cena uma natureza

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

intersemiótica, transcultural e de forte conexão com o sagrado. As referências simbólicas, juntamente com o repertório corporal de cada atuante, em relacionamento com a força mística evocada através da ancestralidade presente no Candomblé Congo-Angola, pretendem dar contornos a uma Poética negrodscendente brasileira, se inspirando na cosmovisão da filosofia Bantu para ressignificar a vida na diáspora.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
TASSIO FERREIRA SANTANA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA EXPANDIDA: TEORIAS E PRÁTICAS

Data de Início: 01/08/2019

Financiador: FAPESB/IC-UFSB. Total R\$ 19.200,00

Linha de Pesquisa: DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA

Descrição: Esta frente de pesquisa tem como foco os desdobramentos culturais na contemporaneidade e suas derivações no universo do teatro, da dança e da dramaturgia brasileira. Ao afastar o campo dramaturgic dos domínios da égide dramática (que por muito tempo subsidiou o viés textocêntrico ancorado no pensamento europeu, ortodoxo e excludente) e inseri-lo nas vertentes apoiadas na gênese coletiva de criação, mobilizo uma ruptura epistêmica em que a esfera operacional da tessitura dramaturgic interpassa caminhos plurais de textualização, reconfigurando o pensamento, a prática e os processos criativos gerados em torno de seus fundamentos. Outro ponto importante a ser destacado é a concepção expandida do termo dramaturgia que institucionaliza o trabalho com um repertório heterogêneo de fontes e processos criativos em que a palavra se torna apenas um dos elementos constituintes da materialidade dramaturgic. Nesse sentido, o arsenal de elementos dramaturgic capazes de mobilizar as engrenagens cênicas nas linguagens do palco, da rua, da dança e da performance ultrapassa as fronteiras do verbo e se abre ao profícuo campo das imagens e sua linhagem dialética, ao repertório proveniente da diversidade mitológica e ritualística brasileira (com destaque para a cultura negra e indígena), à rede tecnológica de sistemas, códigos e aprendizagens (e os ecos do impacto das novas mídias na escritura) e à alteridade (que passa a estruturar a construção dos saberes dramaturgic e teatrais, cuja natureza é essencialmente coletiva).

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
EDER RODRIGUES DA SILVA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: CINEMA DAS COMUNIDADES

Data de Início: 16/04/2019

Financiador: MEC/PNAES (Bolsa de Auxílio à Permanência). Total R\$ 4.800,00

Linha de Pesquisa: PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES

Descrição: O projeto tem como objetivo investigar o cinema em suas dimensões teóricas e pragmáticas, tendo em vista os modos de expressão dos filmes e as diferentes maneiras como coletivos e realizadores indígenas e negros, nas periferias das cidades ou no campo, elaboram processos singulares de criação audiovisual junto a suas comunidades. Além da articulação entre análise fílmica, historiografia e etnografia desses processos, a pesquisa busca elaborar métodos de investigação articulados à própria realização cinematográfica. As reflexões que essas comunidades trazem sobre suas próprias imagens e sons ampliam assim os horizontes conceituais e epistêmicos do campo de Estudos do Cinema e do Audiovisual.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
BERNARD PEGO BELISARIO	PERMANENTE	SIM
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: AS ARTES DO CORPO NA CENA DE PORTO SEGURO E REGIÃO: RELAÇÕES ENTRE UNIVERSIDADE PÚBLICA E O MAPA REGIONAL DAS ARTES DA PRESENÇA

Data de Início: 01/08/2018

Financiador: -

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Linha de Pesquisa: DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA

Descrição: O projeto, também chamado de Mapa da Cena, visa conhecer e estabelecer relações com as manifestações artísticas da cidade de Porto Seguro e região que tenham como foco o corpo e a presença cênica, aproximando o recém-criado curso de Artes do Corpo e Cena da UFSB e as comunidades locais. A metodologia envolve a promoção de encontros e a formação de agentes multiplicadores, cartógrafos, dentre estudantes da UFSB e agentes culturais da comunidade, que juntos constroem a rede de grupos e artistas. Ao final do projeto, esses dados irão compor uma plataforma digital interativa, cujos dados poderão, inclusive, nortear políticas para a cultura na região.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ELOISA LEITE DOMENICI	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: ARTES DO CORPO EM CENA E O JOGO DA CONSTRUÇÃO POÉTICA

Data de Início: 01/08/2020

Financiador: -

Linha de Pesquisa: DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA

Descrição: O presente Projeto Artes do Corpo em Cena e o Jogo da Construção Poética propõe a realização de pesquisas de campo sobre saberes tradicionais, estudos teóricos e práticos na investigação do jogo e da criação de trabalhos artísticos em dança para a cena. A proposta metodológica O Jogo da Construção Poética, por mim desenvolvida em Tese de Doutorado e descrita no livro Danças no Jogo da Construção Poética, representa a base desse trabalho, onde o 'jogo' da capoeira é apontado como atividade mastro no processo artístico para a cena; as relações corporais são estudadas em todo o decorrer da pesquisa, desde o campo, as práticas em sala de aula até a criação artística, e o 'jogo entre os corpos' aparece como proposta para a construção cênica. O eixo do trabalho é a ancestralidade, o ritual, o mito, os saberes tradicionais, as culturas e os povos, em diálogos com o mundo atual das artes do corpo em cena.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LARA RODRIGUES MACHADO	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Projeto de Pesquisa: SONIDA: COLETIVOS DE ESTUDOS, PRODUÇÃO, MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO SONORA E POÉTICA E COLEÇÃO SONORA

Data de Início: 01/02/2019

Financiador: -

Linha de Pesquisa: PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES

Descrição: O Projeto Sonida, que envolve um Coletivo aberto (Coletivo Sonida) de estudos, pesquisas, produção sonora e poética, e a publicação de volumes de uma coleção sonora (Coleção Sonida). O projeto de pesquisa e extensão pretende atuar juntamente do Centro de Formação em Artes e Comunicação (CFAC) e do curso Som, Imagem e Movimento (SIM), especialmente na sua habilitação Arte e Produção Sonora, no sentido de viabilizar práticas e pesquisas no campo da produção, captura e mixagem sonora, por meio de atuação coletiva, colaborativa e por vezes comunitária, e do lançamento, em formato de álbuns de coleção, da produção sonora e musical produzida no CFAC, na UFSB e também de artistas e comunidades externos à UFSB. A partir de uma rede de criação e pesquisa, que aqui chamamos de Coletivo Sonida, cada participante desta rede, colaboradores externos e convidados poderão contribuir para tornar possíveis processos completos de produção, captura e mixagem sonora junto e no âmbito do CFAC e do SIM e que deverão ser lançados em formatos de coleções (físicas ou digitais, a depender de financiamento disponível). Essa rede deve igualmente se empenhar em processos de produção de conhecimento, estudo e pesquisa no campo da produção sonora e da produção sonora no horizonte expandido da interação com comunidades locais.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: DESCOLONIZANDO O CORPO - CORPORALIDADES NÃO-EUROCÊNTRICAS NA FORMAÇÃO SUPERIOR EM DANÇA NO BRASIL

Data de Início: 02/08/2019

Financiador: -

Linha de Pesquisa: DRAMATURGIAS DO CORPO E DA CENA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Descrição: Este projeto discute a necessidade de descolonizar os currículos dos cursos de dança no Brasil no sentido contrário das determinantes históricas que condicionam a formação superior do artista aos cânones eurocêntricos. A problematização principal vem à partir das Epistemologias do Sul e dos autores que se dedicam aos estudos da cena na interface com as performances afro-ameríndias. A presença de corporalidades e culturas locais nos currículos dos cursos superiores de dança é tema de várias pesquisas, inclusive um artigo de nossa autoria intitulado From Inclusion to Integration: Intercultural Dialogue and Contemporary University Dance Education, publicado originalmente na revista Research in Dance Education, v. 11, 2010. No presente projeto pretendemos impulsionar uma reflexão que permita reconhecer alguns avanços, discutir as iniciativas, e também consolidar alguns entendimentos. Projeto aprovado pelo CES - Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, para estágio pós-doutoral, em 2020, sob a orientação do Prof. Boaventura de Sousa Santos.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ELOISA LEITE DOMENICI	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: SACA+

Data de Início: 02/02/2022

Financiador: Sebrae e CNPq. Total R\$ 150.000,00

Linha de Pesquisa: PEDAGOGIAS DAS ARTES

Descrição: SACA+ é uma Solução de Continuidade de Aprendizagem desenvolvida em atividades do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas. Trata-se de um projeto que envolve processamento de Linguagem Natural da área de Inteligência Artificial e da Gestão Pedagógica para a manutenção do vínculo estudantil através de tecnologia da comunicação ágil entre a escola e o estudante. No Brasil, há mais de 9 mil escolas públicas, atendendo aproximadamente 18 milhões de estudantes em considerável risco de abandono escolar. O abandono escolar é um processo que se desenvolve diariamente nas escolas e envolve grande número de estudantes, dezenas de professores e diversas disciplinas ao mesmo tempo, e, no atual contexto, as escolas não possuem ferramentas adequadas para lidar com ele. Para as equipes das escolas, o problema é caracterizado por: atraso ao identificar estudantes em abandono; ausência acompanhamento em tempo real da evasão de cada turma; ausência de mapeamento/histórico dos motivos da evasão; ausência de comunicação com estudantes em risco de evasão. Esses problemas geram ausência de evidências para a gestão pedagógica nas escolas e

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

leva a elevados índices de abandono, perda de recursos investidos, além de problemas políticos e sociais. Com o FUNDEB e com o programa Brasil na Escola, foram disponibilizados recursos financeiros às escolas públicas para ações de melhoria da evasão, sendo indicada a escolas a implementação de Sistema de Alerta Preventivo de Abandono Escolar. Neste contexto, apresentamos uma solução de baixo custo e possibilita a escolas identificarem de forma ágil, precisa e com antecedência todos estudantes em risco de abandono e comunicarem com eles via app, enquanto ainda há possibilidades de mitigar o processo de evasão em andamento. Ao final do projeto haverá transferência de tecnologia com patente de invenção.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LEONARDO DA SILVA SOUZA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: ARTEFATO-GESTO-MEMÓRIA-INVENÇÃO, O CASO DOS MANTOS TUPINAMBÁ

Data de Início: 01/01/2020

Financiador: -

Linha de Pesquisa: PROCESSOS ARTÍSTICOS E COMUNIDADES

Descrição: O projeto de pesquisa artefato-gesto-memória-invenção consiste em investigar, acompanhar e divulgar diversas práticas de produção e conservação de artefatos em comunidades ameríndias com o intuito de pesquisar a permanência e/ou a invenção de gestos, as relações com os materiais, as dimensões rituais, simbólicas ou cosmológicas e sua função na formulação da comunidade e nos papéis de seus membros. O primeiro caso estudado tratará dos mantos Tupinambá. Essa pesquisa se inscreve na linha de pesquisa Culturas Materiais Ameríndias do grupo de pesquisa Poéticas Ameríndias.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Identificação Nominal da Produção Recente

CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Artless singing in Eduardo Coutinho's documentary

Destaque*: NÃO

Autor: CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Artless singing in Eduardo Coutinho's documentary; 01/01/2017; Não; University of Reading; Idioma Estrangeiro;

Título: O canto da boca da mata: sobre Ma?e Mimu Haw ? A história dos cantos

Destaque*: NÃO

Autor: CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O canto da boca da mata: sobre Ma?e Mimu Haw ? A história dos cantos; 01/01/2021; Não; Filmes de Quintal; Idioma Nacional;

Título: Diante do improviso: variações no documentário brasileiro

Destaque*: NÃO

Autor: CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Diante do improviso: variações no documentário brasileiro; 01/01/2018; Não; EDUFBA; Publicação Multilingue; <http://www.edufba.ufba.br/2018/12/o-cinema-musical-na-america-latina-aproximacoes-contemporaneas/>

;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O músico, a canção e a cena: figurações de Jards Macalé no cinema

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2675-3944) MUSIMID

Qualis:

Autor: CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O músico, a canção e a cena: figurações de Jards Macalé no cinema; 01/01/2020; Não; Completo; (2675-3944) MUSIMID; 1; 3; 133-152; PORTUGUES; [<http://www.musimid.mus.br/revistamusimid/index.php/musimid/article/view/63>];

Título: A escritura sonora e o processo de construção do documentário Jards (2012), de Eryk Rocha

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1646-477X) DOC ON-LINE: REVISTA DIGITAL DE CINEMA DOCUMENTARIO

Qualis: A2

Autor: CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A escritura sonora e o processo de construção do documentário Jards (2012), de Eryk Rocha; 01/01/2017; Não; Completo; (1646-477X) DOC ON-LINE: REVISTA DIGITAL DE CINEMA DOCUMENTARIO; v.1; 22; 343-356; PORTUGUES; [<http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/doc/article/view/162>][doi:10.20287/doc.d22.ac3];

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

CINARA SOARES IANNINI

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: MÉTODO DO BIOGRAFEMA E OBJETOS POÉTICOS DA MEMÓRIA DE VALE VERDE EM WEBSITE: INVESTIGAÇÕES SOBRE

Destaque*: NÃO

Autor: CINARA SOARES IANNINI

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): CRUZ, HEICTOR MIRANDA, CINARA DE ARAUJO SOARES IANNINI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; MÉTODO DO BIOGRAFEMA E OBJETOS POÉTICOS DA MEMÓRIA DE VALE VERDE EM WEBSITE: INVESTIGAÇÕES SOBRE; 01/01/2021; Não; RESUMO; 1; 60-60; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: As potências do alfabeto, da paisagem e da resistência Pataxó no extremo sul da Bahia

Destaque*: NÃO

Autor: CINARA SOARES IANNINI

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): CINARA DE ARAUJO SOARES IANNINI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; As potências do alfabeto, da paisagem e da resistência Pataxó no extremo sul da Bahia; 01/01/2020; Não; Editora Appris; Idioma Nacional;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Título: Carta para dona Jovita

Destaque*: NÃO

Autor: CINARA SOARES IANNINI

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): CINARA DE ARAUJO SOARES IANNINI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Carta para dona Jovita; 01/01/2019; Não; Sociedade da Prensa/ Editora; Publicação Multilingue;

Título: O sonho, o ato e o impossível

Destaque*: NÃO

Autor: CINARA SOARES IANNINI

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): CINARA DE ARAUJO SOARES IANNINI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O sonho, o ato e o impossível; 01/01/2021; Não; Duna; Idioma Nacional; https://issuu.com/dunaeditora/docs/4_inutilizas;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Livro do Método.

Destaque*: NÃO

Autor: CINARA SOARES IANNINI

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): Lucia Castello Branco

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Livro do Método. ; 01/01/2019; Não; Organização de obra literária

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

DODI TAVARES BORGES LEAL

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Tochas e corralidades na experiência visual de gênero em cena: dispositivos pedagógicos da luz na recepção teatral

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1414-5731) URDIMENTO (UDESC)

Qualis: A1

Autor: DODI TAVARES BORGES LEAL

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Tochas e corralidades na experiência visual de gênero em cena: dispositivos pedagógicos da luz na recepção teatral; 01/01/2019; Não; Completo; (1414-5731) URDIMENTO (UDESC); 1; 34; 256-265; PORTUGUES; [http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019256];

Título: ILUMILUTAS: tecnopolíticas da iluminação cênica, pedagogia crítica da luz e visualidades de corpos não-hegemônicos

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2358-6958) URDIMENTO

Qualis:

Autor: DODI TAVARES BORGES LEAL

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; ILUMILUTAS: tecnopolíticas da iluminação cênica, pedagogia crítica da luz e visualidades de corpos não-hegemônicos; 01/01/2020; Não; Completo; (2358-6958) URDIMENTO; 1; 37; 116-135; PORTUGUES; [http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101372020116];

Título: Crítica, cura e curadoria

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2358-6958) URDIMENTO

Qualis:

Autor: DODI TAVARES BORGES LEAL

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): CASTIEL VITORINO BRASILEIRO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Crítica, cura e curadoria; 01/01/2021; Não; Completo; (2358-6958) URDIMENTO; 1; 40; 1-33; PORTUGUES; [doi:10.5965/1414573101402021e0401];

Título: A liminaridade das práticas pedagógicas da cena: dispositivos visuais da arte da performance e a defesa da educação democrática

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2238-3867) SALA PRETA

Qualis: A1

Autor: DODI TAVARES BORGES LEAL

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A liminaridade das práticas pedagógicas da cena: dispositivos visuais da arte da performance e a defesa da educação democrática; 01/01/2019; Não; Completo; (2238-3867) SALA PRETA; 19; 2; 179-196; PORTUGUES; [http://https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156279];

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Gênero expandido: performances e contrassexualidades

Destaque*: NÃO

Autor: DODI TAVARES BORGES LEAL

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): MARCELO DENNY

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Gênero expandido: performances e contrassexualidades; 01/01/2018; Não; Organização de Coletânea; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

DANIEL FILS PUIG

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Título: Universidade em Rede e resiliência

Destaque*: NÃO

Autor: DANIEL FILS PUIG

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Universidade em Rede e resiliência; 01/01/2021; Não; CONFERÊNCIA; PORTUGUES;

Título: Uma experiência de formação geral interdisciplinar e formação de professores no sul da Bahia

Destaque*: NÃO

Autor: DANIEL FILS PUIG

Ano da Publicação: 2021

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Uma experiência de formação geral interdisciplinar e formação de professores no sul da Bahia; 01/01/2021; Não; CONFERÊNCIA; PORTUGUES;

Título: Perspectivas Inter-Transdisciplinares na Educação Básica e Formação Docente **Destaque*:** NÃO

Autor: DANIEL FILS PUIG

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Perspectivas Inter-Transdisciplinares na Educação Básica e Formação Docente; 01/01/2021; Não; CONFERÊNCIA; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Formacao Geral interdisciplinar no ensino superior: um (per)curso na UFSB

Destaque*: NÃO

Autor: DANIEL FILS PUIG

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): Denise Coutinho, DENISE MARIA BARRETO COUTINHO, NAOMAR MONTEIRO DE ALMEIDA FILHO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Formacao Geral interdisciplinar no ensino superior: um (per)curso na UFSB; 01/01/2020; Não; EDUFBA; Instituto de Inclusao no Ensino Superior e na Pesquisa - UNB.; Idioma Nacional; <http://www.edufba.ufba.br/2021/01/universidade-popular-e-encontro-de-saberes/>;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ALEMAR SILVA ARAUJO RENA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Narrativa, poesia e performance oral como curo e resistência

Destaque*: NÃO

Autor: ALEMAR SILVA ARAUJO RENA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Narrativa, poesia e performance oral como curo e resistência; 01/01/2018; Não; Quixote+Do Editoras Associadas; Idioma Nacional;

Título: Da margem à multidão: a centralidade e o êxodo dos pobres

Destaque*: NÃO

Autor: ALEMAR SILVA ARAUJO RENA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Da margem à multidão: a centralidade e o êxodo dos pobres; 01/01/2018; Não; Zouk; Idioma Nacional; <http://www.editorazouk.com.br/pd-5f92d2-literatura-e-resistencia.html>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: A cartografia e a pesquisa literária: do gabinete às comunidades e às ruas

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1516-4039) SCRIPTA (PUCMG)

Qualis:

Autor: ALEMAR SILVA ARAUJO RENA

Ano da Publicação: 2018

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A cartografia e a pesquisa literária: do gabinete às comunidades e às ruas; 01/01/2018; Não; Completo; (1516-4039) SCRIPTA (PUCMG); 22; 44; 21-30; PORTUGUES; [doi:10.5752/p.2358-3428.2018v22n44p21];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Revista Indisciplinar Vol. 4, N. 1 (UFMG)

Destaque*: NÃO

Autor: ALEMAR SILVA ARAUJO RENA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): MEDEIROS, DANIEL, DUSSE, FERNANDA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Revista Indisciplinar Vol. 4, N. 1 (UFMG); 01/01/2018; Não; Organização de Volume de Revista; PORTUGUES; <https://periodicos.ufmg.br/index.php/indisciplinar/issue/archive;>

Título: Revista Indisciplinar V. 4; N. 5 (UFMG)

Destaque*: NÃO

Autor: ALEMAR SILVA ARAUJO RENA

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): MEDEIROS, DANIEL, DUSSE, FERNANDA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Revista Indisciplinar V. 4; N. 5 (UFMG); 01/01/2017; Não; Organização de Volume de Revista; PORTUGUES; <https://periodicos.ufmg.br/index.php/indisciplinar/issue/archive;>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

BERNARD PEGO BELISARIO	Currículo Lattes	PERMANENTE
------------------------	------------------	------------

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Contribuições metodológicas para produções radiofônicas comunitárias

Destaque*: NÃO

Autor: BERNARD PEGO BELISARIO

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): PEDRO CARDOSO ASPAHAN

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Contribuições metodológicas para produções radiofônicas comunitárias; 01/01/2021; Não; Agência de Iniciativas Cidadãs; Idioma Nacional; <https://aic.org.br/saberes-compartilhados/livro-imagem-comunitaria/>

;

Título: Cantos, luto e resistência Tikmu'un (Maxakali) no filme GRIN (2016)

Destaque*: NÃO

Autor: BERNARD PEGO BELISARIO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): ROSÂNGELA PAREIRA DE TUGNY

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Cantos, luto e resistência Tikmu'un (Maxakali) no filme GRIN (2016); 01/01/2020; Não; EDUFBA; Idioma Nacional; <http://www.edufba.ufba.br/2020/12/desaguar-em-cinema-documentario-memoria-e-acao-com-o-cachoeiradoc;>

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Eu, um cineasta

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

ISSN - Título: (2179-6483) DEVIRES - CINEMA E HUMANIDADES

Autor: BERNARD PEGO BELISARIO

Coautor(es): DIVINO TSEREWAHÚ

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Eu, um cineasta; 01/01/2018; Não; Completo; (2179-6483) DEVIRES - CINEMA E HUMANIDADES; 15; 1; 96-120; PORTUGUES; [http://https://www.devires.org/produto/revista-devires-v-15-n-1-dossie-pedagogias-do-cinema-i/];

Qualis:

Ano da Publicação: 2018

Título: Visualizing a Postapocalypse: Ujirei Aesthetics in New Ayoreo Cinema

ISSN - Título: (2572-3626) TIPITÍ: JOURNAL OF THE SOCIETY FOR THE ANTHROPOLOGY OF LOWLAND SOUTH AMERICA

Autor: BERNARD PEGO BELISARIO

Coautor(es): LUCAS BESSIRE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Visualizing a Postapocalypse: Ujirei Aesthetics in New Ayoreo Cinema; 01/01/2021; Não; Completo; (2572-3626) TIPITÍ: JOURNAL OF THE SOCIETY FOR THE ANTHROPOLOGY OF LOWLAND SOUTH AMERICA; 17; 1; 16-35; INGLES;

Destaque*: NÃO

Qualis:

Ano da Publicação: 2021

Título: Rewinding the tape: archeology of videotape in villages

ISSN - Título: (2525-3123) GIS - GESTO, IMAGEM E SOM - REVISTA DE ANTROPOLOGIA

Autor: BERNARD PEGO BELISARIO

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Rewinding the tape: archeology of videotape in villages; 01/01/2022; Não; Completo; (2525-3123) GIS - GESTO, IMAGEM E SOM - REVISTA DE ANTROPOLOGIA; 7; 1; 1-17; PORTUGUES; [http://https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/181961];

Destaque*: NÃO

Qualis: C

Ano da Publicação: 2022

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Descolonizar as artes na universidade

Destaque*: NÃO

Autor: AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Descolonizar as artes na universidade; 01/01/2020; Não; Editora da UFBA - EDUFba e INCTi-UNB; Idioma Nacional;

Título: Kwá yapé turusú yuriri assojaba tupinambá | Essa é a grande volta do manto tupinambá.

Destaque*: NÃO

Autor: AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): GLICÉRIA TUPINAMBA, JULIANA CAFFÉ, JULIANA GONTIJO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Kwá yapé turusú yuriri assojaba tupinambá | Essa é a grande volta do manto tupinambá.; 01/01/2021; Não; Conversas em Gondwana; Publicação Multilingue; <https://www.yumpu.com/en/document/read/65935132/catalogo-kwa-yepe-turusu-yuiri-assojaba-tupinamba;>

Título: Experiências do Sensível na formação acadêmica, a proposta da UFSP.

Destaque*: NÃO

Autor: AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY

Ano da Publicação: 2020

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es): VALERIA GIANNELLA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Experiências do Sensível na formação acadêmica, a proposta da UFSB.; 01/01/2020; Não; Editora da UFBA e INCTI-UNB; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Encontros sonoros, IBÃ HUNI KUIN e estudantes de Artes da UFSB

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2526-3188) REVISTA MUNDAÚ

Qualis:

Autor: AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): ALESSANDRO FACUNDES BEZZERA, DANIEL DURANS, LEONARDO HOLANDA, MÀRCIO DE ALMEIDA COSTA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Encontros sonoros, IBÃ HUNI KUIN e estudantes de Artes da UFSB; 01/01/2021; Não; Completo; (2526-3188) REVISTA MUNDAÚ; 2; especial; 62-77; PORTUGUES; [http://https://www.seer.ufal.br/index.php/revistamundau/article/view/10981];

Título: LE TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT ET LES « EXPÉRIENCES DU SENSIBLE » DANS LA FORMATION ACADÉMIQUE À L'UFSB

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2101-8413) REVUE ERGOLOGIA

Qualis:

Autor: AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE TUGNY

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; LE TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT ET LES « EXPÉRIENCES DU SENSIBLE » DANS LA FORMATION

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

ACADÉMIQUE À L?UFSB; 01/01/2020; Não; Completo; (2101-8413) REVUE ERGOLOGIA; 23; 145-160; FRANCES; [http://www.ergologia.org/numeacutero-23.html];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

TASSIO FERREIRA SANTANA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Pedagogia da Circularidade: ensinagens de Terreiro

Destaque*: NÃO

Autor: TASSIO FERREIRA SANTANA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): TÁSSIO FERREIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Pedagogia da Circularidade: ensinagens de Terreiro; 01/01/2021; Não; Editora Telha; Idioma Nacional;

Título: Pibid Teatro - Educação, Meio Ambiente e Arte (TEMART): os desafios de uma práxis interdisciplinar **Destaque*:** NÃO

Autor: TASSIO FERREIRA SANTANA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): CLOTILDES MARIA DE JESUS OLIVEIRA CAZÉ, CIRLENE PASSOS KAYONOKI VITA, ROSIMEIRE MACHADO DA SILVA, AILTON FERREIRA SANTOS, FÁBIO DAL GALLO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Pibid Teatro - Educação, Meio Ambiente e Arte (TEMART): os desafios de uma práxis interdisciplinar; 01/01/2018; Não; EDUFBA; Idioma Nacional;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Pedagogia da Circularidade: fundamentos de ensino inspirados no Unzó ia Kisimbi ria Maza Nzambi

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-0305) REVISTA TEIAS (UERJ. ONLINE)

Qualis:

Autor: TASSIO FERREIRA SANTANA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): TÁSSIO FERREIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Pedagogia da Circularidade: fundamentos de ensino inspirados no Unzó ia Kisimbi ria Maza Nzambi; 01/01/2020; Não; Completo; (1982-0305) REVISTA TEIAS (UERJ. ONLINE); 21; 62; 64-77; PORTUGUES; <https://doi.org/10.12957/teias.2020.49511>;

Título: Formação docente em Artes

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2526-2688) REVISTA KIRI-KERÊ - PESQUISA EM ENSINO

Qualis:

Autor: TASSIO FERREIRA SANTANA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): SANTOS SILVA, CLARISSA, GESSÉ ALMEIDA ARAÚJO, TÁSSIO FERREIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Formação docente em Artes; 01/01/2021; Não; Completo; (2526-2688) REVISTA KIRI-KERÊ - PESQUISA EM ENSINO; 1; 7; 90-108; PORTUGUES; [doi:10.47456/krkr.v1i7.36153];

Título: Corpo-Pambu Nzila

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1516-0173) CADERNOS DO GIPE-CIT (UFBA)

Qualis: B3

Autor: TASSIO FERREIRA SANTANA

Ano da Publicação: 2019

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es): TÁSSIO FERREIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Corpo-Pambu Nzila; 01/01/2019; Não; Completo; (1516-0173) CADERNOS DO GIPE-CIT (UFBA); 1; 42; 25-39; PORTUGUES; [http://www.ppgac.tea.ufba.br/wp-content/uploads/2019/09/cad_gipe_cit-42.pdf];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

SANDRA HAYDEE PETIT

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Pretagogia: Pertencimento, Corpo-Dança Afroancestral e Tradição Oral Africana na formação de professoras e professores

Destaque*: NÃO

Autor: SANDRA HAYDEE PETIT

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Pretagogia: Pertencimento, Corpo-Dança Afroancestral e Tradição Oral Africana na formação de professoras e professores; 01/01/2019; Não; NANDYALA; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Parangadinkra: potencialidades pretagógicas, ensinamentos e filosofias de três adinkras do povo Akan em Gana

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2177-2770) REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE

Qualis: B3

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

PESQUISADORES/AS NEGROS/AS

Autor: SANDRA HAYDEE PETIT

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): MAYCRON VENTURA, WAGNER

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Parangadinkra: potencialidades pretagógicas, ensinamentos e filosofias de três adinkras do povo Akan em Gana; 01/01/2020; Não; Completo; (2177-2770) REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISADORES/AS NEGROS/AS; 12; 31; 189-217; PORTUGUES;

Título: MOVIMENTANDO A LEI Nº 10.639/03 NA INTEGRIDADE DA ESCOLA À LUZ DA PRETAGOGIA: UMA EXPERIÊNCIA POTENCIALIZADORA NO CARIRI CEARENSE **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (2175-6600) DEBATES EM EDUCAÇÃO

Qualis:

Autor: SANDRA HAYDEE PETIT

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): SAMUEL MORAIS SILVA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; MOVIMENTANDO A LEI Nº 10.639/03 NA INTEGRIDADE DA ESCOLA À LUZ DA PRETAGOGIA: UMA EXPERIÊNCIA POTENCIALIZADORA NO CARIRI CEARENSE; 01/01/2019; Não; Completo; (2175-6600) DEBATES EM EDUCAÇÃO; 1; 1; 1-13; PORTUGUES;

Título: PRETAGOGIA: NUANCES PRETAS NA EDUCAÇÃO INSTITUCIONAL. **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (2595-2757) REVISTA AKEKO

Qualis:

Autor: SANDRA HAYDEE PETIT

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): ESTHER COSTA MENDONÇA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; PRETAGOGIA: NUANCES PRETAS NA EDUCAÇÃO INSTITUCIONAL.; 01/01/2019; Não; Completo; (2595-2757) REVISTA AKEKO; 2; 1; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Título: Filosofia africana para afrorreferenciar o currículo e o pertencimento

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2237-9460) REVISTA EXITUS.

Qualis:

Autor: SANDRA HAYDEE PETIT

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): MACHADO, ADILBÊNIA FREIRE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Filosofia africana para afrorreferenciar o currículo e o pertencimento; 01/01/2020; Não; Completo; (2237-9460) REVISTA EXITUS.; 10; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Título: La littérature autochtone au Québec : une autre façon de découvrir la langue française

Destaque*: NÃO

Autor: SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; La littérature autochtone au Québec : une autre façon de découvrir la langue française; 01/01/2021; Não; CONFERÊNCIA; PORTUGUES;

Título: A literatura indígena no Brasil e no Québec

Destaque*: NÃO

Autor: SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

Ano da Publicação: 2021

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; A literatura indígena no Brasil e no Québec; 01/01/2021; Não; CONFERÊNCIA; PORTUGUES;

Título: Coordenador da Oficina Grupos de leitura de textos literários indígenas/autóctones (Brasil/Québec)

Destaque*: NÃO

Autor: SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): KELLY RUSSO

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Coordenador da Oficina Grupos de leitura de textos literários indígenas/autóctones (Brasil/Québec); 01/01/2021; Não; OUTRA; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: SERVIÇOS TÉCNICOS

Tipo: TÉCNICA

Título: consultor ad hoc CAPES

Destaque*: NÃO

Autor: SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; consultor ad hoc CAPES; 01/01/2020; Não; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Título: Jacques Godbout : écrivaste et cinévain

Destaque*: NÃO

Autor: SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Jacques Godbout : écrivaste et cinévain; 01/01/2020; Não; Éditions FIDES; Idioma Estrangeiro; http://www.editionsfides.com/fr/product/editions-fides/ouvrages-de-reference/atlas-litteraire-du-quebec_852.aspx?id_page_parent=1;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

SPENSY KMITTA PIMENTEL

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Bro MC's: los Guarani-Kaiowa de Brasil y el reencantamiento del hip hop en la lucha por la tierra

Destaque*: NÃO

Autor: SPENSY KMITTA PIMENTEL

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Bro MC's: los Guarani-Kaiowa de Brasil y el reencantamiento del hip hop en la lucha por la tierra; 01/01/2017; Não; Instituto Nacional de Antropología y História; Idioma Estrangeiro;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Título: Cantos dos Animais Primordiais - Guyra guahu ha mymba ka'aguy ayvu

Destaque*: NÃO

Autor: SPENSY KMITTA PIMENTEL

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): Tatiane Klein, ATANÁSIO TEIXEIRA, Izaque João

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Cantos dos Animais Primordiais - Guyra guahu ha mymba ka'aguy ayvu ; 01/01/2021; Não; Organização de livro bilíngue de tradução de cantos; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Martírio: quando os Kaiowa e Guarani fizeram contato

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1678-9857) REVISTA DE ANTROPOLOGIA

Qualis: B1

Autor: SPENSY KMITTA PIMENTEL

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Martírio: quando os Kaiowa e Guarani fizeram contato; 01/01/2017; Não; Completo; (1678-9857) REVISTA DE ANTROPOLOGIA; 60; 3; PORTUGUES;

Título: Notícias de uma assembleia tempestuosa: a ecologia política segundo os kaiowa e guarani

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (0103-4014) ESTUDOS AVANÇADOS (USP)

Qualis: A2

Autor: SPENSY KMITTA PIMENTEL

Ano da Publicação: 2021

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Notícias de uma assembleia tempestuosa: a ecologia política segundo os kaiowa e guarani; 01/01/2021; Não; Completo; (0103-4014) ESTUDOS AVANÇADOS (USP); 35; 102; 125-140; PORTUGUES; [http://https://www.scielo.br/j/ea/a/L4G8qZCjyHd3yfPdM47cRRD/?lang=pt][doi:10.1590/s0103-4014.2021.35102.008];

Título: Teia dos Povos: afetos-encantos afro-indígenas-populares numa coalizão cosmopolítica

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1519-9452) TELLUS (UCDB)

Qualis:

Autor: SPENSY KMITTA PIMENTEL

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Teia dos Povos: afetos-encantos afro-indígenas-populares numa coalizão cosmopolítica; 01/01/2021; Não; Completo; (1519-9452) TELLUS (UCDB); 21; 46; 257-287; PORTUGUES; [http://https://www.tellus.ucdb.br/tellus/article/view/795];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

MARCOS ANTONIO ALEXANDRE

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Textualidades negras em Paulo Nazareth: corpo, depoimento e performance

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS ANTONIO ALEXANDRE

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Textualidades negras em Paulo Nazareth: corpo, depoimento e performance; 01/01/2021; Não; ECA-USP; Idioma Nacional;
<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/692>
<https://doi.org/10.11606/9786588640487>;

Título: Lugares de performatividade dos corpos negros e trans na arte na contemporaneidade

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS ANTONIO ALEXANDRE

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Lugares de performatividade dos corpos negros e trans na arte na contemporaneidade; 01/01/2019; Não; Conhecimento Livraria e Distribuidora; Idioma Nacional;

Título: O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba **Destaque*:** NÃO

Autor: MARCOS ANTONIO ALEXANDRE

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba; 01/01/2017; Não; Malê; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Teatro negro na UFMG: arte na pandemia

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS ANTONIO ALEXANDRE

Ano da Publicação: 2021

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es): Rogério Lopes da Silva Paulino, Denise Araújo Pedron

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Teatro negro na UFMG: arte na pandemia; 01/01/2021; Não; Co-organização de Livro; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O teatro negro em Nova York: confluências e divergências

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1516-0173) CADERNOS DO GIPE-CIT (UFBA)

Qualis: B3

Autor: MARCOS ANTONIO ALEXANDRE

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O teatro negro em Nova York: confluências e divergências; 01/01/2017; Não; Completo; (1516-0173) CADERNOS DO GIPE-CIT (UFBA); 39; 1a; 123-137; PORTUGUES; [<http://https://drive.google.com/file/d/1MYdtZbY5VLs358nedYD6CtDYyylQmAme/view>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Conhecimentos tradicionais e território na formação universitária

Destaque*: NÃO

Autor: ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY

Ano da Publicação: 2020

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Conhecimentos tradicionais e território na formação universitária; 01/01/2020; Não; EDUFBA/ INCT de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Fragments d'un cinéma-boa tikm'n

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2037-0431) LA FURIA UMANA

Qualis:

Autor: ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): ANDRÉ BRASIL, SUELI MAXAKALI, ISABEL MAXAKALI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Fragments d'un cinéma-boa tikm'n; 01/01/2021; Não; Completo; (2037-0431) LA FURIA UMANA; 1; 1; PORTUGUES; [<http://https://www.lafuriaumana.it/index.php/75-archive/lfu-41/1042-sueli-maxakali-rosangela-de-tugny-isabel-maxakali-et-andre-brasil-fragments-d-un-cinema-boa-tikmu-un>];

Título: Eventos de tradução nos cantos - rituais ameríndios

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2526-933X) CALEIDOSCÓPIO - LINGUAGEM E TRADUÇÃO

Qualis:

Autor: ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Eventos de tradução nos cantos - rituais ameríndios; 01/01/2018; Não; Completo; (2526-933X) CALEIDOSCÓPIO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

- LINGUAGEM E TRADUÇÃO; 2; 2; 24-47; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Universidade popular e encontro de saberes

Destaque*: NÃO

Autor: ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): Gustavo Gonçalves

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Universidade popular e encontro de saberes; 01/01/2020; Não; Co-Organização de livro; PORTUGUES;

Título: A escola da reconquista

Destaque*: NÃO

Autor: ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY

Ano da Publicação: 2022

Coautor(es): Maria Muniz de Andrade Ribeiro

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; A escola da reconquista; 01/01/2022; Não; Organização e apresentação de livro autobiográfico de Mestra Indígena; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Music, Research and Public Interest

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Autor: SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Music, Research and Public Interest; 01/01/2019; Não; Böhlau Verlag; Idioma Estrangeiro; <https://www.vr-elibrary.de/doi/10.7767/9783205232872.77>;

Título: Samba, sambistas e sociedade; um ensaio etnomusicológico.

Destaque*: NÃO

Autor: SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Samba, sambistas e sociedade; um ensaio etnomusicológico.; 01/01/2021; Não; Editora da UFRJ; Idioma Nacional; <http://www.editora.ufrj.br/produto/212/samba,-sambistas-e-sociedade--um-ensaio-etnomusicologico>;

Título: Reengaging Sound Praxis in the Real World

Destaque*: NÃO

Autor: SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Reengaging Sound Praxis in the Real World; 01/01/2021; Não; Oxford University Press; Idioma Estrangeiro; <https://oxford.universitypressscholarship.com/view/10.1093/oso/9780197517550.001.0001/oso-9780197517550-chapter-4>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Título: Praxis sonora en tiempos de incertidumbre; consideraciones sobre los dilemas de la investigación musical en Brasil post-2016

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2250-7116) EL OÍDO PENSAnte

Qualis: A2

Autor: SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Praxis sonora en tiempos de incertidumbre; consideraciones sobre los dilemas de la investigación musical en Brasil post-2016; 01/01/2021; Não; Completo; (2250-7116) EL OÍDO PENSAnte; 9; 1; 18-36; PORTUGUES; [http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/article/view/9848];

Título: Metamorfosis de lo real: investigación musical y políticas públicas en tiempos de cambios político-económicos

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2250-7116) EL OÍDO PENSAnte

Qualis: A2

Autor: SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Metamorfosis de lo real: investigación musical y políticas públicas en tiempos de cambios político-económicos; 01/01/2021; Não; Completo; (2250-7116) EL OÍDO PENSAnte; 9; 1; 9-11; PORTUGUES; [http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/article/view/9847];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

KELLY CRISTINE RIBEIRO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Título: Sa'e aba foho: a construção de um percurso investigativo para abordar o campo dos saberes tradicionais a partir de uma perspectiva histórica **Destaque*:** NÃO

Autor: KELLY CRISTINE RIBEIRO

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): -

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Sa'e aba foho: a construção de um percurso investigativo para abordar o campo dos saberes tradicionais a partir de uma perspectiva histórica; 01/01/2021; Não; Brazil Publishing; Idioma Nacional; https://livrosabertos.fae.ufmg.br/wp-content/uploads/2022/03/Historia_da_Educacao_v_I_JINZENJI_LAGES_2021.pdf;

Título: A (im)permanência da voz: encontros com a palavra de contadores de histórias tradicionais e contemporâneos de Burkina Faso **Destaque*:** NÃO

Autor: KELLY CRISTINE RIBEIRO

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; A (im)permanência da voz: encontros com a palavra de contadores de histórias tradicionais e contemporâneos de Burkina Faso; 01/01/2017; Não; Mercado de Letras; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Do adat à Igreja: a anterioridade e a autoridade ritual da casa sagrada

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1760-5504) PLURAL PLURIEL - REVUE DES CULTURES DE LANGUE PORTUGAISE

Qualis: B2

Autor: KELLY CRISTINE RIBEIRO

Ano da Publicação: 2019

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Do adat à Igreja: a anterioridade e a autoridade ritual da casa sagrada; 01/01/2019; Não; Completo; (1760-5504) PLURAL PLURIEL - REVUE DES CULTURES DE LANGUE PORTUGAISE; 1; 19; PORTUGUES; [<http://https://www.pluralpluriel.org/index.php/revue/article/view/189>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Olhares sobre as Narrativas de Origem de Timor-Leste

Destaque*: NÃO

Autor: KELLY CRISTINE RIBEIRO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): Lúcio Souza, Vicente Paulino

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Olhares sobre as Narrativas de Origem de Timor-Leste; 01/01/2020; Não; Organização de livro acadêmico; PORTUGUES; <https://keu.apoema.art.br/portfolio/olhares-para-as-narrativas-de-origem-de-timor-leste/>;

Título: Contação de histórias: seguindo o curso de suas águas

Destaque*: NÃO

Autor: KELLY CRISTINE RIBEIRO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): MARY DE ANDRADE ARAPIRACA, LUCIENE SOUZA SANTOS

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Contação de histórias: seguindo o curso de suas águas; 01/01/2018; Não; Co-organização de obra; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

LARA RODRIGUES MACHADO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: As Marcas de Amor nos Corpos de quem encena

Destaque*: NÃO

Autor: LARA RODRIGUES MACHADO

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; As Marcas de Amor nos Corpos de quem encena; 01/01/2017; Não; Fortunella Casa Editrice; Idioma Nacional;

Título: RODA EM CENA

Destaque*: NÃO

Autor: LARA RODRIGUES MACHADO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; RODA EM CENA; 01/01/2020; Não; Giostri Editora LTDA; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Danças no Jogo da Construção Poética

Destaque*: NÃO

Autor: LARA RODRIGUES MACHADO

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): Sara Maria de Andrade

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Danças no Jogo da Construção Poética; 01/01/2017; Não; Co edição de livro; PORTUGUES;

Título: Corpo, Poética e Ancestralidade

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Autor: LARA RODRIGUES MACHADO

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): ÉDER RODRIGUES DA SILVA, ELOISA LEITE DOMENICI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Corpo, Poética e Ancestralidade; 01/01/2019; Não; Co-edição de volume de revista; PORTUGUES; http://www.ppgac.tea.ufba.br/wp-content/uploads/2019/09/cad_gipe_cit-42.pdf;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Danças,Poéticas e os Saberes Corporificados

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2358-6060) REVISTA ARTE DA CENA

Qualis: B3

Autor: LARA RODRIGUES MACHADO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): SEBASTIÃO DE SALES SILVA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Danças,Poéticas e os Saberes Corporificados; 01/01/2020; Não; Completo; (2358-6060) REVISTA ARTE DA CENA; 6; 2; 494-514; PORTUGUES; [doi:10.5216 / ac.v6i2.65093];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

LEONARDO DA SILVA SOUZA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: DESENVOLVIMENTO DE APLICATIVO

Tipo: TÉCNICA

Título: Tecnologia para Redução da Evasão Escolar - TREE - Solução de

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Aprimoramento da Continuidade de Aprendizagem - SACA+

Autor: LEONARDO DA SILVA SOUZA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): -

Complemento: TÉCNICA; DESENVOLVIMENTO DE APLICATIVO; Tecnologia para Redução da Evasão Escolar - TREE - Solução de Aprimoramento da Continuidade de Aprendizagem - SACA+; 01/01/2020; Não; COMPUTACIONAL; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: HETEROGÊNESE EM DISPOSITIVOS FOUCAULTIANOS NA EXPERIMENTAÇÃO COM ARTE E TECNOLOGIA

Destaque*: NÃO

Autor: LEONARDO DA SILVA SOUZA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; HETEROGÊNESE EM DISPOSITIVOS FOUCAULTIANOS NA EXPERIMENTAÇÃO COM ARTE E TECNOLOGIA; 01/01/2020; Não; Atena; Idioma Nacional; <https://www.finersistemas.com/atenaeditora/index.php/admin/api/ebookPDF/3338>;

Título: Corta! A diáspora da imaginação cinematográfica e a heterogênesse entre técnica, estética e política

Destaque*: NÃO

Autor: LEONARDO DA SILVA SOUZA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Corta! A diáspora da imaginação cinematográfica e a heterogênesse entre técnica, estética e política; 01/01/2020; Não; ECA-USP;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Idioma Nacional; <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/692/615/2301>

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: poética de dispositivos artísticos com aparatos computacionais

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-9507) PÓS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Qualis: A2

Autor: LEONARDO DA SILVA SOUZA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; poética de dispositivos artísticos com aparatos computacionais; 01/01/2020; Não; Completo; (1982-9507) PÓS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES; 10; 20; 232-254; PORTUGUES; [<http://https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos>];

Título: O Laboratório Imaginário: Práticas Especulativas Localizadas

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2316-9230) REBECA - REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Qualis: C

Autor: LEONARDO DA SILVA SOUZA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): TANNES, THAWAN DIAS

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O Laboratório Imaginário: Práticas Especulativas Localizadas; 01/01/2020; Não; Completo; (2316-9230) REBECA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

- REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL; 9; 1; 311-325; PORTUGUES; [http://https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/577];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

MARCELO SIMON WASEM

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Ampliando as possibilidades culturais da juventude: Somos Cultural! Criamos Culturas!

Destaque*: NÃO

Autor: MARCELO SIMON WASEM

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Ampliando as possibilidades culturais da juventude: Somos Cultural! Criamos Culturas!; 01/01/2017; Não; FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO; Idioma Nacional;

Título: O corpo múltiplo das juventudes: potência e política

Destaque*: NÃO

Autor: MARCELO SIMON WASEM

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): ANDRÉ SOBRINHO, JAQUELINE SANTOS

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O corpo múltiplo das juventudes: potência e política; 01/01/2017; Não; FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO; Idioma Nacional;

Título: Ser indígena e ser site-specific /abrir a roda e espaço potencial de transversalidades: possíveis expansões para a arte colaborativa

Destaque*: NÃO

Autor: MARCELO SIMON WASEM

Ano da Publicação: 2020

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es): -

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Ser indígena e ser site-specific /abrir a roda e espaço potencial de transversalidades: possíveis expansões para a arte colaborativa; 01/01/2020; Não; Editora do PPGCA-UFF; Idioma Nacional; <https://geapbr.files.wordpress.com/2020/12/geap-br-2020-anais-4-12-2020-1.pdf>;

Título: Sobre o direito à comunicação e à liberdade de expressão: Seja seu meio e expresse sua mensagem!

Destaque*: NÃO

Autor: MARCELO SIMON WASEM

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Sobre o direito à comunicação e à liberdade de expressão: Seja seu meio e expresse sua mensagem!; 01/01/2017; Não; FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO; Idioma Nacional;

Título: A terra, o território e as diversas formas de ocupação: Quem fala da minha quebrada sou eu!

Destaque*: NÃO

Autor: MARCELO SIMON WASEM

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; A terra, o território e as diversas formas de ocupação: Quem fala da minha quebrada sou eu!; 01/01/2017; Não; Fundação Roberto Marinho; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

EDER RODRIGUES DA SILVA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Título: Mayombe Grupo de Teatro: dramaturgias de re[e]xistências [A mulher que andava em círculos/Happy Hour]

Destaque*: NÃO

Autor: EDER RODRIGUES DA SILVA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): MARCOS ALEXANDRE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Mayombe Grupo de Teatro: dramaturgias de re[e]xistências [A mulher que andava em círculos/Happy Hour]; 01/01/2018; Não; Editora Javali; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Odisseias dramáticas: a travessia dos contextos latino-americanos na releitura e montagem dos clássicos

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-9507) PÓS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Qualis: A2

Autor: EDER RODRIGUES DA SILVA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Odisseias dramáticas: a travessia dos contextos latino-americanos na releitura e montagem dos clássicos; 01/01/2018; Não; Completo; (1982-9507) PÓS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES; 8; 15; 120-139; PORTUGUES; [http://https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/issue/view/16/showToc];

Título: A frente performática de atuação do dramaturgo na cena contemporânea

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2237-387X) PITÁGORAS 500 - REVISTA DE ESTUDOS TEATRAIS

Qualis: C

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Autor: EDER RODRIGUES DA SILVA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A frente performática de atuação do dramaturgo na cena contemporânea; 01/01/2018; Não; Completo; (2237-387X) PITÁGORAS 500 - REVISTA DE ESTUDOS TEATRAIS; 8; 1; 47-58; PORTUGUES;

Título: Tessituras dramáticas: a imagem como escritura performática

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1679-3749) ALETRIA (UFMG)

Qualis: A1

Autor: EDER RODRIGUES DA SILVA

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Tessituras dramáticas: a imagem como escritura performática; 01/01/2017; Não; Completo; (1679-3749) ALETRIA (UFMG); 27; 2; 113-126; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: TEATRALIDADES DIASPÓRICAS

Destaque*: NÃO

Autor: EDER RODRIGUES DA SILVA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): Dodi Leal

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; TEATRALIDADES DIASPÓRICAS; 01/01/2021; Não; Organização de livro; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ELOISA LEITE DOMENICI

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Descolonizando o corpo na dança: teatralidades diaspóricas no Brasil. in Dódi Leal; Éder Rodrigues. Teatralidades Diaspóricas. São Paulo: Editora da USP, 2021. ISBN 9786588640. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/>

Destaque*: NÃO

Autor: ELOISA LEITE DOMENICI

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Descolonizando o corpo na dança: teatralidades diaspóricas no Brasil. in Dódi Leal; Éder Rodrigues. Teatralidades Diaspóricas. São Paulo: Editora da USP, 2021. ISBN 9786588640. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/>; 01/01/2021; Não; Editora da USP-ECA; Idioma Nacional; <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/692/>;

Título: From Inclusion to Integration: Intercultural Dialogue and Contemporary University Dance Education

Destaque*: NÃO

Autor: ELOISA LEITE DOMENICI

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): DANIELLE ROBINSON

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; From Inclusion to Integration: Intercultural Dialogue and Contemporary University Dance Education; 01/01/2020; Não; Wilfrid Laurier University Press; Idioma Estrangeiro;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Samba de Roda and the Threat of Epistemicide on the North Coast of Bahia

Destaque*: NÃO

Autor: ELOISA LEITE DOMENICI

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): -

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Samba de Roda and the Threat of Epistemicide on the North Coast of Bahia; 01/01/2021; Não; Artigo em periódico estrangeiro (ISSN não reconhecido): MUSICultures - Journal of the Canadian Society for Traditional Music. ISSN 1920-4213 / eISSN 1920-4221; INGLES; <https://journals.lib.unb.ca/index.php/MC/article/view/32771/1882527984>

;

Título: Corpo, Poética e Ancestralidade

Destaque*: NÃO

Autor: ELOISA LEITE DOMENICI

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): ÉDER RODRIGUES DA SILVA, LARA MACHADO RODRIGUES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Corpo, Poética e Ancestralidade; 01/01/2019; Não; Organização de dossiê em periódico; PORTUGUES; http://www.ppgac.tea.ufba.br/wp-content/uploads/2019/09/cad_gipe_cit-42.pdf;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Título: Desmanchando no pinicado da viola: potências do samba de roda da Bahia. Rebento Revista das Artes do Espetáculo, v. 6, 2017. Pp. 222-234. ISSN 2178-1206. Disponível em: <http://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/139>.

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2178-1206) REBENTO: REVISTA DAS ARTES DO ESPETÁCULO

Qualis: C

Autor: ELOISA LEITE DOMENICI

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Desmanchando no pinicado da viola: potências do samba de roda da Bahia. Rebento Revista das Artes do Espetáculo, v. 6, 2017. Pp. 222-234. ISSN 2178-1206. Disponível em: <http://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/139>.; 01/01/2017; Não; Completo; (2178-1206) REBENTO: REVISTA DAS ARTES DO ESPETÁCULO; 6; 222-234; PORTUGUES; [<http://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/139>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

FABIANA DE LIMA PEIXOTO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Experiências formativas do Projeto Paulo Freire na UFSB: por uma pedagogia da possibilidade

Destaque*: NÃO

Autor: FABIANA DE LIMA PEIXOTO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): MARINA MIRANDA, EDISON TORRES CAMACHO, GLADYS MARQUISIO CILINTANO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Experiências formativas do Projeto Paulo Freire na UFSB: por uma pedagogia da possibilidade; 01/01/2020; Não; EDUFBA/UNB-INCTI; Idioma Nacional; <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32949>;

Título: Da Educação Básica à Formação Docente em Licenciaturas Interdisciplinares: **Destaque*:** NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

uma escrevivência de descolonização do currículo e educação antirracista

Autor: FABIANA DE LIMA PEIXOTO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Da Educação Básica à Formação Docente em Licenciaturas Interdisciplinares: uma escrevivência de descolonização do currículo e educação antirracista; 01/01/2020; Não; Kelps; Idioma Nacional; https://kelps.com.br/wp-content/uploads/2020/05/movimentos-sociais-e-educacao_ebook-1.pdf;

Título: Saberes e tramas de uma formação docente decolonial

Destaque*: NÃO

Autor: FABIANA DE LIMA PEIXOTO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): ALESSANDRA REIS

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Saberes e tramas de uma formação docente decolonial; 01/01/2020; Não; EDUFBA/ INCTI- UNB; Idioma Nacional; <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32949>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Encruzilhada de saberes em tempos de cólera: currículo decolonial e pedagogias da escrevivência

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-0305) REVISTA TEIAS (UERJ. ONLINE)

Qualis:

Autor: FABIANA DE LIMA PEIXOTO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Encruzilhada de saberes em tempos de cólera: currículo decolonial e pedagogias da escrevivência; 01/01/2020; Não; Completo; (1982-0305) REVISTA TEIAS (UERJ. ONLINE); 21; 62; 116-130; PORTUGUES; [http://https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/49741/34980];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Pedagogia da Circularidade: ensinagens de Terreiro

Destaque*: NÃO

Autor: FABIANA DE LIMA PEIXOTO

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): Tassio Ferreira

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Pedagogia da Circularidade: ensinagens de Terreiro; 01/01/2021; Não; Prefácio de livro; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

GESSE ALMEIDA ARAUJO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Artes da cena, educação e interdisciplinaridade: possibilidades contra-hegemônicas na formação de professores/as

Destaque*: NÃO

Autor: GESSE ALMEIDA ARAUJO

Ano da Publicação: 2021

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Artes da cena, educação e interdisciplinaridade: possibilidades contra-hegemônicas na formação de professores/as; 01/01/2021; Não; ECA/USP; Idioma Nacional; <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/692>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Para além de 1964

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1983-1005) OUVIROUVER (ONLINE)

Qualis: B1

Autor: GESSE ALMEIDA ARAUJO

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Para além de 1964; 01/01/2019; Não; Completo; (1983-1005) OUVIROUVER (ONLINE); 15; 1; 112-125; PORTUGUES; [<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/46785>];

Título: POÉTICAS DA REBELDIA: a dramaturgia de Plínio Marcos e o pensamento de Antonin Artaud **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (2177-8841) MORINGA - ARTES DO ESPETÁCULO (UFPB)

Qualis: A2

Autor: GESSE ALMEIDA ARAUJO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; POÉTICAS DA REBELDIA: a dramaturgia de Plínio Marcos e o pensamento de Antonin Artaud; 01/01/2018; Não;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1100/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: ARTES

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ARTES

Nível(eis): Mestrado

Completo; (2177-8841) MORINGA - ARTES DO ESPETÁCULO (UFPB); 9; 2; 37-51; PORTUGUES; [<http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/article/view/43540>];

Título: Teatro e autoritarismo: as bases coloniais da censura e o Conservatório Dramático Brasileiro

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1414-5731) URDIMENTO (UDESC)

Qualis: A1

Autor: GESSE ALMEIDA ARAUJO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Teatro e autoritarismo: as bases coloniais da censura e o Conservatório Dramático Brasileiro; 01/01/2018; Não; Completo; (1414-5731) URDIMENTO (UDESC); 3; 33; 363-377; PORTUGUES; [<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573103332018363>];

Título: Os frutos não cessam de crescer nos pomares: apontamentos sobre o ensino de Arte diante do impossível amanhã

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2319-0868) REVISTA DA FUNDARTE

Qualis:

Autor: GESSE ALMEIDA ARAUJO

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): MIQUEIAS SILVA QUEIROZ

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Os frutos não cessam de crescer nos pomares: apontamentos sobre o ensino de Arte diante do impossível amanhã; 01/01/2021; Não; Completo; (2319-0868) REVISTA DA FUNDARTE; 44; 44; 1-17; PORTUGUES; [<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/846>][doi:10.19179/2319-0868/846];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.