

ATA Nº 03/2024 – Reunião Ordinária da Congregação do Centro de Formação em Artes e Comunicação - CFAC, da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), Campus Sosígenes Costa, realizada em 11 de abril de 2024.

1 Reunião ocorrida dia 11 de abril de 2024, às 9 horas, presencialmente, na Sala Mata Medonha, no Pórtico.
2 Estavam presentes: **Dos/as membros/as da Congregação:** Bernard Pêgo Belisário (Decano do CFAC),
3 presidindo a reunião; Cristiane da Silveira Lima (Coordenadora do Curso de Bacharelado Interdisciplinar em
4 Artes - BI Artes); Joana Brandão Tavares (Coordenadora do Curso de Jornalismo); Lara Rodrigues Machado
5 (Coordenadora do Curso de Especialização EDramaturgias); Daniel Fils Puig (Coordenador do Curso Som
6 Imagem e Movimento - SIM); Eder Rodrigues (Coordenador do Curso de Pós Graduação em Artes-
7 PPGArtes). **Ordem do Dia: A. Informes: a. Coordenações. Pela Coordenação do Curso de Bacharelado**
8 **Interdisciplinar em Artes**, Cristiane Lima procedeu os seguintes informes: (i) informou que juntamente com
9 Colegiado do BIArtes, fez um esboço de uma carta sobre infraestrutura e equipamentos endossando a carta do
10 Curso de Jornalismo. (ii) informou sobre o falecimento do discente M.M.J.N, que foi realizada uma roda de
11 conversa junto com a assistência social e que sugeriu a realização de palestras e ações estratégicas ao Setor da
12 Saúde e agradeceu ao Prof. Daniel Puig, ao Prof. Bernard Belisário e à Sra. Rosângela Rocha - Assistente
13 Social do CSC. (iii) informou que o mandato na coordenação ao BIArtes termina no dia 19 de junho. Salientou
14 que encaminhou um e-mail sobre a recomposição e solicitou apoio para dialogar com os/as docentes. **Pela**
15 **Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes – PPGArtes**, Éder Rodrigues procedeu aos
16 seguintes informes: (i) informou que as inscrições para o processo seletivo da pós-graduação encerrarão no dia
17 12/04/24, a prova será aplicada no dia 26/04 e o início das aulas está programado para o dia 08 de agosto de
18 2024. (ii) comunicou que fez solicitação ao decanato para viabilizar a programação de abertura do curso.
19 Expressou a intenção de receber os artistas Arissana Pataxó e Mateus Aleluia. Informou que Arissana já
20 confirmou presença para o primeiro dia, convite foi feito a Mateus Aleluia, que ainda não confirmou presença.
21 Explicou que a solicitação foi feita ao decanato devido à necessidade de recursos financeiros para o programa,
22 uma vez que o curso não dispõe desses recursos. (iii) solicitou aos coordenadores que divulguem as
23 informações acerca das inscrições e da prova. **Pela Coordenação do Som Imagem e Movimento - SIM**,
24 Daniel Puig procedeu aos seguintes informes: (i) informou sobre a realização de uma roda de conversas sobre
25 saúde mental, ocorrida no dia 04/02/2024 (quinta-feira), com os/as estudantes. Destacou a importância deste
26 tipo de atividade dadas as circunstâncias enfrentadas pelo corpo discente. Sugeriu que se pense sobre a questão

27 da saúde mental, enfatizou que a roda de conversa tem como objetivo principal ouvir os/as alunos/as e
28 encaminhá-los/as para ajuda, quando necessário. Além disso, sugeriu a realização de atividades em sala de
29 aula relacionadas à saúde mental, com o acompanhamento da assistente social. Bernard Belisário questionou
30 Daniel Puig sobre como a Congregação pode auxiliar os discentes, ao que Daniel Puig respondeu que seria
31 interessante convidar a psicóloga do campus Valéria Aparecida Vieira para uma conversa. Daniel Puig sugeriu
32 convidar os estudantes durante o período de greve para participar das atividades relacionadas à saúde mental.
33 Cristiane Lima concordou com a sugestão. (ii) Daniel Puig informou que as ofertas do Componentes
34 Curriculares (CCs) do SIM ainda estão em aberto. (iii) informou que está finalizando uma votação para a
35 representação discente. (iv) Daniel Puig informou que uma composição musical de sua autoria, intitulada *Ponte*
36 *da Saudade*, foi incluída na programação do Encontro Nacional da Sociedade Brasileira de Música
37 Eletroacústica (SBME), que ocorreu em Curitiba- Paraná. **Pela Coordenação do Curso de Jornalismo.** (i)
38 Joana Brandão informou sobre a reunião com a TV Porto que será lançada nos próximos dias. Destacou que
39 há oportunidades para estágio e considerou este um momento oportuno para os discentes. O colegiado de
40 Jornalismo solicitou ao Decano que dialogue com Francesco Lanciotti sobre a possibilidade de estágios na TV
41 Porto, para que se realize um convênio para realização de estágios curriculares. Bernard Belisário informou
42 que está trabalhando para viabilizar a creditar estágios e extensão ao mesmo tempo. O decano sugeriu que a
43 TV Porto desenvolva interprogramas, com o intuito de enriquecer a programação. Joana Brandão informou
44 que já existe um projeto em andamento nesse sentido, especificamente relacionado ao Complexo Baianão. (ii)
45 Joana Brandão informou que produziu um documentário em 2022 no qual atuou como co-diretora juntamente
46 com Dayse Porto. Informou que o documentário, intitulado "*As Indígenas da Terra*", lança um olhar sobre o
47 cotidiano de duas mulheres líderes do povo Tupinambá no sul da Bahia: Cacique Valdelice e Célia Tupinambá.
48 Acrescentou que a obra tem contrato de exclusividade de lançamento com a TVE. Destacou que a produção
49 foi um desafio grande, porém relatou felicidade em estar divulgando o filme. Joana Brandão convidou a todos
50 para assistirem à exibição do documentário na TVE, no dia 22/04/2024 às 19h. **Coordenação do curso E**
51 **Dramaturgias**, sem informes. **Informes do Decanato:** Bernard Belisário justificou os motivos que o levaram
52 a antecipar a data da reunião da Congregação. **a - Falecimento de M.M.J.N. no dia 02/04/2024;** O Decano
53 informou sobre o falecimento do discente e expressou agradecimentos aos docentes Cristiane Lima e Daniel
54 Puig por todo empenho e dedicação, da mesma forma, reconheceu e agradeceu a Assistente Social Rosângela
55 Rocha pelo apoio prestado durante esse momento. O Decano sugeriu aos coordenadores que recorram à
56 Assistente Social sempre que necessário e reconheceu a importância desse suporte em situações delicadas
57 como esta. Daniel Puig compartilhou informações sobre o acompanhamento prestado ao estudante L.A. que

58 estava com o discente M.N. no momento do incidente. Relatou sobre a roda de conversa realizada com os/as
59 discentes no dia seguinte à morte do estudante M.N., destacou a importância de criar estratégias para lidar com
60 o sofrimento psicológico desencadeado por diversos fatores. Cristiane Lima reportou situações que
61 antecederam o falecimento de M.N. e comentou sobre as consultas realizadas junto ao setor de Apoio à Saúde
62 do campus para melhor compreensão e abordagem da situação. Por fim, Daniel Puig agradeceu à Psicóloga
63 Valéria Vieira e reconheceu a importância do trabalho desempenhado pela profissional. **b-Fluxo de**
64 **Assinatura de Ata;** O Decano esclareceu que o membro da Congregação presente na reunião de aprovação
65 da ata, pode solicitar a abstenção no momento da votação, porém, ainda que se abstenha, é necessário que a
66 pessoa assine a ata. Daniel Puig levantou a questão do poder jurídico ao assinar a ata. Após considerações e
67 análise, ficou decidido que embora seja permitido que uma pessoa se abstenha da ata, é imprescindível que a
68 mesma assine a ata aprovada para fins de registro e validação. Encaminhamento: Ficou estabelecido que,
69 mesmo que o membro opte por se abster da aprovação da ata, deverá assiná-la para fins de documentação e
70 registro oficial. **c- Reuniões Presencias no CSC - Reitora, Progeac, Proex, Proaf, Proppg e Propa/Dinfra;**
71 Bernard Belisário informou que na próxima semana ocorrerá uma reunião com a Reitoria no CSC, na quarta-
72 feira dia 17/04/24 às 9h da manhã, com a presença do Pró-Reitor de Gestão Acadêmica, o Prof. Francesco
73 Lanciotti, do Pró-Reitor de Extensão e Cultura, o Prof. Richard Santos, do Pró-Reitor de Ações Afirmativas,
74 o Prof. Sandro Ferreira, da Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação, a Prof.^a Maria do Carmo Rebouças e a
75 presença da Pró-Reitora de Administração, a Prof.^a Francismary Silva. **d- Reunião Ordinária do Conselho**
76 **Universitário (CONSUNI) - 10 de abril de 2024,** o Decano informou que participou do CONSUNI e que
77 não elaborou o memorando com solicitação de retificação do Edital do Programa Institucional de Bolsas de
78 Iniciação Científica (PIBIC), mas que pretende fazer em breve. **e- Implementação do Núcleo de Professores**
79 **Indígenas no território** - Bernard Belisário informou que a proposta foi apresentada pela Prof.^a Adriana Pesca
80 que já atuava no projeto. Esclareceu que essa é uma ação do Governo do Estado, Universidade e pela Secretaria
81 de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão (Secadi). O Decano
82 informou que a implementação do núcleo de professores indígenas já está em negociação. **f- Contratação de**
83 **Professor.** O Decano informou que com a greve dos Técnicos-Administrativos em Educação (TAEs), existe a
84 possibilidade de o professor não ser contratado para o ano de 2024. **Ordem do Dia: Pauta Unica: Aprovação**
85 **da Proposta de oferta de Componentes Curriculares (CCs) elaborada pelas Coordenações dos**
86 **Colegiados** para 2024-2
87 <https://docs.google.com/spreadsheets/d/15ZzWQPmg8VnTwS70H48sBloS013hemkgRNavCNtyfuE/>.
88 Bernard Belisário apresentou a proposta de Planejamento de Ofertas 2024.2. **BIArtes** segunda-feira: CC

89 *Cinema, Criação e Educação Audiovisual, CC Movimentos Artísticos e Linguísticos dos Povos Pré-*
90 *Colombianos e Diaspóricos nas Américas, CC Arte, Inclusão e Acessibilidade, CC Artes, Historicidades -*
91 *Módulo II (optativos);* terça-feira: CC *Artes, Gênero e Sexualidades, CC Arte-Curadoria, CC Tópicos*
92 *Especiais em Artes IV* (optativos). Foi proposto os CCs obrigatórios às quartas e às quintas-feiras para CCs do
93 eixo; quarta-feira: CC *Estéticas Negrodscendentes* (Obrigatório do 1º Ciclo) e CC *Movimentos Artísticos e*
94 *Linguísticos dos Povos Pré- Colombianos e diaspóricos nas Américas* e CC *Cinema, Criação e Educação*
95 *Audiovisual* (CCs obrigatórios); quinta-feira: CC *Ateliê em Arte e Memória, CC Tópicos Especiais em Artes*
96 *IV e a oferta especial de férias CC Ateliê em Corpos, Tempos, Espaços.* Destacou-se a oferta do CC *Tópicos*
97 *Especiais em Artes IV;* sexta-feira: CC *Arte-Curadoria, CC Artes e Comunicação: Extensão Universitária e*
98 *Interdisciplinaridade - Componente Curricular de Extensão (CCEX) comum a todos os cursos e CC Processos*
99 *de Criação e Ensino-Aprendizagem em Artes. **Jornalismo*** segundas-feiras: Formação Geral; terça-feira: CC
100 *Oficina de Fotografia e Vídeo, CC Criação Editorial, CC Introdução ao Jornalismo e CC Mídias Digitais:*
101 *histórias e teorias;* quarta-feira: CC *Ética e Jornalismo, CC Políticas de Comunicação, CC Cinema, Criação*
102 *e Educação Audiovisual e CC Jornalismo em Rádio e TV;* quinta-feira: CC *Fotojornalismo e CC Edição e*
103 *Tratamento de Imagem Digital;* sexta-feira: CC *Teorias do Jornalismo - Prof.ª Célia Silva, CC Roteiro para*
104 *Cinema e Audiovisual. **SIM*** segunda- feira à noite: CC *Laboratório de políticas em Projetos II - Daniel Puig;*
105 terça-feira: CC *Interfaces Físicas em Som e vídeo - Prof. Leonardo Souza, CC Oficina de Fotografia e Vídeo,*
106 CC *Criação Editorial, CC Oficina de Artes Visuais* (optativos) e o CC *Oficina de Criação Sonora* (CCEX);
107 quarta- feira: CC *Estéticas Negrodscendentes, CC Teorias da Imagem, CC Cinema, Criação e Educação*
108 *Audiovisual (obrigatório);* quinta-feira: CC *Cor - Augustin Tugny, CC Teoria dos sons 75h;* sexta-feira: CC
109 *Roteiro para cinema e audiovisual. **ACC*** segunda-feira: CC *Projeto do Laboratório de Corpo, Jogos e*
110 *Expressão - Prof.ª Lara Rodrigues;* terça-feira: CC *Jogo e Cena, CCEX - Tópicos Especiais em Extensão e*
111 *Artes da Cena I, CC Tópicos em Literatura Dramática* (optativo) - Prof. Éder Rodrigues; quarta-feira: CC
112 *Estudo do corpo - voz;* quinta-feira: CC *Estudo do Corpo Cênico Orientado pela Anatomia, CC Teatro e*
113 *Audiovisual* (optativo). Nada mais havendo a tratar, Bernard Pêgo Belisário encerrou a reunião, da qual eu,
114 Andria Borges Ramos, lavrei a presente Ata, a ser lida, aprovada e assinada pelos membros na próxima sessão.
115 Aprovada em 18/07/2024.

Assinaturas:

Bernard Pêgo Belisário (Decano do CFAC);



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO**

Marcelo Simon Wasem (Vice Decano do CFAC)
Joana Brandão Tavares (Coordenadora do Curso de Jornalismo);
Daniel Fils Puig (Coordenador do Curso Som Imagem e Movimento - SIM);
Éder Rodrigues da Silva (Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Artes- PPGArtes);
Júlio Cezar Chaves (Representante Técnico- Administrativo).



Emitido em 11/04/2024

ATA Nº 11/04/2024/2024 - CFAC (11.01.06.05)
(Nº do Documento: 494)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/07/2024 08:47)

BERNARD PEGO BELISARIO

DIRETOR - TITULAR

CFAC (11.01.06.05)

Matrícula: ###290#2

(Assinado digitalmente em 19/07/2024 11:58)

DANIEL FILS PUIG

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CSIM (11.01.06.08)

Matrícula: ###244#4

(Assinado digitalmente em 26/07/2024 10:57)

EDER RODRIGUES DA SILVA

COORDENADOR DE PÓS-GRADUAÇÃO - TITULAR

PPGA (11.01.06.05.04)

Matrícula: ###054#2

(Assinado digitalmente em 22/07/2024 12:39)

JOANA BRANDAO TAVARES

COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO

CCOMJOR (11.01.06.05.03)

Matrícula: ###370#9

(Assinado digitalmente em 19/07/2024 12:44)

JULIO CEZAR CHAVES

MUSEOLOGO

SATCM - CSC (11.01.03.04.04.06.01)

Matrícula: ###288#6

(Assinado digitalmente em 19/07/2024 09:10)

MARCELO SIMON WASEM

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

ACACCCPS (11.64)

Matrícula: ###209#0

Visualize o documento original em <https://sig.ufsb.edu.br/documentos/> informando seu número: **494**, ano: **2024**, tipo: **ATA**, data de emissão: **18/07/2024** e o código de verificação: **756df8fded**