



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

**Edital Simplificado - Residência Artística do Centro de Formação em Artes
EDITAL CFA nº 003/2020**

Resultado preliminar da seleção

A equipe organizadora da Residência Artística agradece às **69 pessoas** que se inscreveram neste edital simplificado, o que demonstra o absoluto interesse dos/as estudantes de Artes da UFSB por iniciativas dessa natureza. Inicialmente, nosso edital previa 24 vagas, sendo 12 vagas com bolsas, 12 sem bolsas. Diante do grande quantitativo de interessados/as, a equipe buscou juntar esforços e ampliou significativamente o número de contemplados/as, passando a **56 vagas, sendo 18 delas com bolsas.**

As listas de seleção foram elaboradas pelos/as professores/as-tutores/as de cada eixo em conjunto com a equipe organizadora, tendo por base os critérios de avaliação mencionados no item 6.2 do Edital. Buscando uma equidade de distribuição das bolsas por eixo, a comissão considerou a ordem das listas de seleção elaboradas e o pertencimento das/os selecionadas/os aos perfis socioeconômicos. Primeiramente, foi distribuída uma bolsa por eixo para as/os primeiras/os colocadas/os que pertenciam a algum dos perfis socioeconômicos. Num segundo momento, foi realizada outra distribuição com os mesmos critérios, contabilizando 15 bolsas atribuídas. Considerando que as demais cotas de bolsa disponíveis não abarcariam todos os eixos, foi realizado um sorteio das 3 cotas de bolsa restantes, entre as/os próximas/os colocadas/os de cada eixo que pertenciam a algum dos perfis socioeconômicos .

Além disso, buscando certo equilíbrio entre os eixos e a manutenção do trabalho em equipes reduzidas, deliberamos por um máximo de sete artistas-estudantes selecionados/as por eixo. Nos casos de eixos com número muito superior de artistas-estudantes selecionadas/os, a equipe organizadora sugeriu realocações para eixos com menor quantidade de participantes. As/Os artistas-estudantes que não concordarem com sua realocação, podem manifestar o interesse de manter-se na lista de espera do seu eixo de origem, através de recurso apresentado até às 23h59, do dia 17/08/2020, enviando e-mail para o endereço viradacultural.cfa@gmail.com. Outros recursos poderão ser apresentados conforme o item 7.2 do edital. O resultado final após a apreciação dos recursos será divulgado no dia 18/08.

A equipe organizadora reitera seus agradecimentos a todos/as os/as inscritos/as e manifesta que estará empenhada em colaborar para que outras iniciativas sejam promovidas nos próximos



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

quadrimestres, como forma de estimular o intercâmbio criativo, a troca de experiências e o apoio à comunidade estudantil, durante e também após o período de isolamento social.

A equipe organizadora.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

**Eixo 1 - Escrita criativa para a cena: do palco às telas
Professor/a-tutor/a: Éder Rodrigues e Cristiane Lima**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Caz Ângela Além Alma Apolinário Arruda Rodrigues	2016004200	Aprovado/a com bolsa
2	Karina Dayane Matias do Nascimento	2019020342	Aprovado/a com bolsa
3	Maíra Santos Nepomuceno	2017009159	Aprovado/a com bolsa
4	Edvaldo Brito de Oliveira Neto	2018013076	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	João Victor Leal Sampaio	2019022472	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Ariel dos Santos Vieira	2020003845	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Murilo Rocha Cerqueira	2020002220	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
8	Gislana Cunha Araújo	2017004822	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 7 - Objetos e caminhos afroindígenas
9	Gabriel Fernandes Borges	2019001928	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 7 - Objetos e caminhos afroindígenas
10	Pedro Lisboa Neto	2017001400	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 7 - Objetos e caminhos afroindígenas
11	Lucas Pereira da Costa	2020002445	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 7 - Objetos e caminhos afroindígenas
	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Camila Valéria Amaral	2020010868	Lista de espera
2	Pedro Henrique Pereira Santos	2018001816	Lista de espera
3	Lorrana Amparo da Silva	2018001217	Lista de espera
4	Vinicius Santos Souza	2018008880	Lista de espera
5	Diego Sales Portela	2019004966	Lista de espera



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

6	Bianca de Souza Pinto Barrozo	2020008860	Lista de espera
----------	-------------------------------	------------	-----------------

**Eixo 2 - Territorialidades
Professoras-tutoras: Pâmela Peregrino e Annaline Curado**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Julimar Silva dos Santos	2019014265	Aprovado/a com bolsa
2	Biannca Souza de Andrade	2019015520	Aprovado/a com bolsa
3	Natália Fróes Santos	2019024510	Aprovado/a com bolsa
4	Erlane Rosa dos Santos	2019024520	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Dhonata Melo da Silva	201400489	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Filip de Souza Couto	2018015132	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Jhonatan Almeida de Sousa	2017017301	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
3	Liz Miranda Varjão	2017017221	Lista de espera
4	João Victor Mendes da Silva	2019014265	Lista de espera
5	José Isaac Xavier Santos	2020007272	Lista de espera
6	Marcos Aurélio Ribeiro Santiago junior	2020014633	Lista de espera

**Eixo 3 - Saúde com Artes
Professora-tutora: Raquel Siqueira**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Igor Rosa da Silva	2016016023	Aprovado/a com bolsa
2	Rosemary Ferreira da Silva	2019001122	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
3	Evini Natiele dos Santos	2020003620	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Thaísa Sedlmaier Silva	2019009040	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocado/a do Eixo 5 - Experiências de cura



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

5	Syrene Fernandes Marques de Oliveira	2020005071	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocado/a do Eixo 5 - Experiências de cura
----------	--------------------------------------	-------------------	--

**Eixo 4 - Hip Hop - Cultura de rua
Professor-tutor: Richard Santos**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Caroline Nascimento de Souza	2018009752	Aprovado/a com bolsa
2	Siomara Claudia Rodrigues Santos	201500530	Aprovado/a com bolsa
3	Yuri Kelvin de Jesus Souza	2017006587	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	João Vitor Araújo Andrade	2018005440	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa

**Eixo 5 - Experiências de cura: curadoria de arte como prática política
Professoras-tutoras: Dodi Leal e Marina Mathey**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Sabrina Piloto de Jesus	2019013849	Aprovado/a com bolsa
2	Jean Isaac Lemos Costa	2018006634	Aprovado/a com bolsa
3	Athene Pilan Viana	2018009476	Aprovado/a com bolsa
4	Oli Helena Moreira	2019010300	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Milena Araújo Azevedo	2019019000	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Ana Paula Arruda da Gama	2017004500	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Thaís Sedlmaier Silva	2019009040	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 3 - Saúde com Artes
8	Syrene Fernandes Marques de Oliveira	2020005071	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 3 - Saúde com Artes

Eixo 6 - Coisas e cores



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

Professor-tutor: Augustin de Tugny

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Beatriz Silva Santos	2019012387	Aprovado/a com bolsa
2	Ester Barros Bomfim	2017014300	Aprovado/a com bolsa
3	Carlos Alberto Marques de Oliveira	2018014510	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Bruna Machado Gama	2019010168	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Emidio Oliveira Costa	2020005456	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Deivison Silva Costa	2020005151	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Edilson souza silva	2020014179	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Telma Souza Moura	20200100809	Lista de espera
2	Joice Vasconcelos dos Santos	2018017950	Lista de espera

**Eixo 7 - Objetos e caminhos afroindígenas
Professoras-tutoras: Cinara de Araújo e Lia Krucken**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Danilo Rocha Silva	201500722	Aprovado/a com bolsa
2	Thaislla Vitoriano	2019011639	Aprovado/a com bolsa
3	Márcia Gabrielle Brito Mascarenhas	2018016247	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Gislana Cunha Araujo	2017004822	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocada/o do Eixo 1 - Escrita criativa para a cena: do palco às telas
5	Gabriel Fernandes Borges	2019001928	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocada/o do Eixo 1 - Escrita criativa para a cena: do palco às telas
6	Pedro Lisboa Neto	2017001400	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocada/o do Eixo 1 -



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

			Escrita criativa para a cena: do palco às telas
7	Lucas Pereira da Costa	2020002445	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocada/o do Eixo 1 - Escrita criativa para a cena: do palco às telas

**Eixo 8 - Composição musical e arte sonora
Professor-tutor: Daniel Puig**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Paule Evangelista Oliveira (Arievilo)	201611107	Aprovado/a com bolsa
2	Yasmine dos Santos Bandeira	2016001307	Aprovado/a com bolsa
3	Eduardo Rebelo da Silva	2017000449	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Heictor Miranda Cruz	2019022481	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Lucas Oliveira Rosário	2016003105	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Matheus Jeova Santos Silva	2020010840	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Waldeni Victor de Oliveira Silva	2020014517	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
8	Fabrício Ramos Miyakawa	2020006711	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 9 - Sonoridades e radiofonias expandidas
9	Ricardo Silva Lima	2020009043	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 9 - Sonoridades e radiofonias expandidas
10	Gabrielle da Conceição Giarola	2019021760	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 9 - Sonoridades e radiofonias expandidas
11	Luis Felipe Souza Silva	2018017020	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 9 - Sonoridades e radiofonias expandidas
12	Cristiane Santana Santos	2017014220	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa com indicação de realocação para o Eixo 9 - Sonoridades e radiofonias expandidas



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Maria Eduarda Lima Marcondes		Lista de espera

**Eixo 9 - Sonoridades e radiofonias expandidas
Professores-tutores: Marcelo Wasem**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Raquel Alves Leite Costa	2019022187	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
2	Fabício Ramos Miyakawa	2020006711	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
3	Ricardo Silva Lima	2020009043	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Gabrielle da Conceição Giarola	2019021760	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Luis Felipe Souza Silva	2018017020	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Cristiane Santana Santos	2017014220	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa

Porto Seguro, 14 de agosto de 2020.

Alemar Rena
Decano do Centro de Formação em Artes
SIAPE 1129648



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES

ANEXO I

EIXOS DE TUTORIA

	Eixo	Professor/a-tutor/a	Descrição
1	Escrita criativa para a cena: do palco às telas	Éder Rodrigues e Cristiane Lima	Propomos um intercâmbio para o desenvolvimento e a escrita de uma obra voltada para a cena, seja no âmbito do teatro (dramaturgia de peças, monólogos e cenas curtas) ou no universo do cinema (produção de roteiro para curta-metragem de ficção ou documentário). O processo de escrita não se limitará a essas duas linguagens, podendo também abranger outros formatos e narrativas com cunho performático. Como é o pensamento e a prática da escrita para essas linguagens artísticas? Como tirar a ideia da cabeça, os rascunhos da gaveta e materializá-los no formato desejado? Nesta residência, faremos um mergulho nos mistérios da palavra, nas especificidades da cena (teatral ou fílmica) e nos desafios que enfrentamos para materializar ideias em situações concretas.
2	Territorialidades	Pâmela Peregrino e Annaline Curado	Das táticas de ocupação do espaço-tempo agora, da conversa com o lugar, das histórias do chão em que se está, das imagens que nos fundamentam, dos saberes ligados à raiz.
3	Saúde com Artes	Raquel Siqueira	Criação de projeto de atividade artística para ser implementada no pós-pandemia, em alguma unidade de saúde e/ou de assistência social. Ou ainda em unidades educacionais. Escrita do projeto, fundamentos teóricos-metodológicos em terapias artísticas e em artes. Com pesquisa de experimentações já realizadas no campo escolhido pelo estudante. Vídeos poderão ser produzidos, material audio-visual diversificado, performances podem ser construídas, unindo objetivos artísticos à efeitos que contribuam à resultante de tratamentos em saúde. Referências: livros, artigos, vídeos etc.
4	Hip Hop - Cultura de rua	Richard Santos	Relacionado ao Grupo de pesquisa Pensamento Negro Contemporâneo, debate e explora a relevância da arte e da educação na produção do conhecimento acerca da Maioria Minorizada e da realidade ao nosso entorno. Parte do pressuposto de que a arte e a educação auxiliam na mudança do imaginário excludente na sociedade contemporânea. Coteja a realização de peças audiovisuais, (vídeo-clipe, rap e colagens murais associadas ao grafite, com referência em artistas que sejam autorxs negrxs brasileirxs, latino-americanxs e/ou caribenhxs que produzam sobre o tema e, invisibilizados, são desconhecidos no espaço artístico - acadêmico.
5	Experiências de cura: curadoria de arte como prática política	Dodi Leal e Marina Mathey	Curar pela arte como processo curatorial. Os arranjos de criação e o pensamento em processo sobre os fazeres artísticos como práticas políticas. Como o conceito de articulação de obras e descobertas individuais pode se configurar na instância da cura em um contexto social mais amplo? De que maneira as dores subjetivas e as dores sociais podem ser dispostas em uma



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES

			curadoria de arte? Propõe-se um percurso de elaboração de vivência sobre inquietações pessoais e políticas que são concretizadas em um percurso criativo-curativo, tendo em vista tanto práticas terapêuticas da arte, quanto vivências espirituais/ancestrais ou psicomágicas, a se materializar na imagem, no som e na palavra.
6	Coisas e cores	Augustin de Tugny	Encontrar o maravilhamento do cotidiano nas coisas, luzes e cores que nos circundam. Ver, sentir, dizer, contar, transformar, criar, cuidar e oferecer imagens e objetos. Em prol de uma garimpagem e de uma produção plástica, gráfica, cromática para encontrar o encanto sempre extraordinário do real e comunicá-lo.
7	Objetos e caminhos afroindígenas	Cinara de Araújo e Lia Krucken	Esse eixo de tutoria se situa nos campos das artes visuais, fotografia, artes da escrita e artes gráficas. Partiremos de registros fotográficos e intervenções gráficas sobre imagens de objetos para compor um "diário de objetos". Os participantes poderão usar os materiais que desejarem para desenhar (grafar, escrever), criar texturas e novas impressões na fotografia. Nessa prática convidamos os participantes a dialogar com objetos afroindígenas, investigando suas histórias, trajetórias e caminhos. Os objetos serão encontrados nas casas de cada um e buscaremos suas inscrições biografemáticas (pequena, mínima biografia). A transposição do objeto para a fotografia e suas sobreimpressões trazem a junção entre memória (vários tempos e paisagens), movência (diáspora e geografias das coisas) e o vivo (vida e desdobramento dos objetos). É interessante que os participantes conheçam o trabalho da artista convidada Lia Krucken, professora visitante da Escola de Belas Artes da UFBA e participante de coletivos de arte em Berlim (Alemanha) e Coimbra (Portugal) - https://cargocollective.com/liakrucken
8	Composição musical e arte sonora	Daniel Puig	O eixo está aberto a estudantes interessadas/os em tutoria no campo da criação na música e na arte sonora , ou nas artes dos sons em geral - a composição é entendida aqui nesse sentido. Serão oferecidos exercícios e atividades que desenvolvam o domínio de estratégias e técnicas de criação com sons: escuta, rítmica, melos e harmonia, variação e repetição, instrumentação, arranjo, forma, espacialização, entre outras, selecionadas segundo o interesse da/do residente. Além disso, atividades de análise da produção que lhe interessa e, como ponto central, a orientação de trabalhos de criação artística de maneira a possibilitar um salto qualitativo na produção. Todas as atividades poderão ser realizadas com ou sem o uso de tecnologia e registradas ou gravadas de diferentes formas acessíveis. Possíveis convidadas/os, para debate bilateral de trabalhos: Alexandre Fenerich, Giuliano Obici, Késia Decoté, Lílian Campesato, Marco Scarassatti e Vanessa de Michelis.
9	Sonoridades e radiofonias expandidas	Marcelo Wasem e Pedro Sollero	Explorar diferentes compreensões do sonoro entre musicalidades e ruidologias. Pensando a radiofonia e a escuta no campo expandido, pode-se investigar a palavra falada e seu lugar de origem assim como um modo singular de perceber e interagir com o local, o territorial e o global. A radiofonia a ser trabalhada é aquela artesanal, feito à mão, que escuta e dá voz às alteridades,



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

			para além da voz-padrão esperada. Modos de transmissão que deslocam locutor e ouvinte. O rádio para além da rádio: como espaço radiofônico de encontros. O som como encontro tátil entre corpos em movimento e materialidades variadas.
--	--	--	---

ANEXO II

CRONOGRAMA

Atividade	Data
Período para inscrições de artistas-estudantes	27/07 a 07/08/2020
Avaliação das propostas de inscrição submetidas	07/08 a 14/08/2020
Divulgação do resultado preliminar da seleção	14/08/2020
Prazo para interposição de recursos ao resultado	17/08/2020
Resultado final após recursos	18/08/2020
Vigência da residência artística	20/08 a 20/09/2020
Abertura dos processos e compartilhamento de resultados	20/09 a 30/09/2020