



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES

**Edital Simplificado - Residência Artística do Centro de Formação em Artes
EDITAL CFA nº 003/2020**

RESULTADO FINAL DA SELEÇÃO

Após análise dos recursos apresentados, a equipe organizadora apresenta o resultado final da seleção de artistas-estudantes para a Residência Artística do CFA.

ATENÇÃO! As/Os selecionadas/os (aprovado/a com bolsa ou sem bolsa) devem comparecer à **Reunião Geral da Residência Artística do CFA, que será realizada na quinta-feira, 20/08, às 9h, na sala virtual: <https://meet.jit.si/ResidenciaOnline>**. A presença de todas/os é fundamental para darmos as boas-vindas e tirar as principais dúvidas sobre o projeto!

A equipe organizadora.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES

Eixo 1 - Escrita criativa para a cena: do palco às telas

Professor/a-tutor/a: Éder Rodrigues e Cristiane Lima

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Caz Ângela Além Alma Apolinário Arruda Rodrigues	2016004200	Aprovado/a com bolsa
2	Karina Dayane Matias do Nascimento	2019020342	Aprovado/a com bolsa
3	Maíra Santos Nepomuceno	2017009159	Aprovado/a com bolsa
4	Edvaldo Brito de Oliveira Neto	2018013076	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	João Victor Leal Sampaio	2019022472	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Ariel dos Santos Vieira	2020003845	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Murilo Rocha Cerqueira	2020002220	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Vinicius Santos Souza	2020008860	Lista de espera [Após deferimento do recurso]
2	Pedro Lisboa Neto	2017001400	Lista de espera [Após deferimento do recurso]
3	Lucas Pereira da Costa	2020002445	Lista de espera [Após deferimento do recurso]
4	Camila Valéria Amaral	2020010868	Lista de espera
5	Pedro Henrique Pereira Santos	2018001816	Lista de espera
6	Lorrana Amparo da Silva	2018001217	Lista de espera
7	Diego Sales Portela	2019004966	Lista de espera
8	Bianca de Souza Pinto Barrozo	2020008860	Lista de espera



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

**Eixo 2 - Territorialidades
Professoras-tutoras: Pâmela Peregrino e Annaline Curado**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Julimar Silva dos Santos	2019014265	Aprovado/a com bolsa
2	Charlie Souza de Andrade	2019015520	Aprovado/a com bolsa
3	Natália Fróes Santos	2019024510	Aprovado/a com bolsa
4	Erlane Rosa dos Santos	2019024520	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Dhonata Melo da Silva	201400489	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Filip de Souza Couto	2018015132	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Jhonatan Almeida de Sousa	2017017301	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
3	Liz Miranda Varjão	2017017221	Lista de espera
4	João Victor Mendes da Silva	2019014265	Lista de espera
5	José Isaac Xavier Santos	2020007272	Lista de espera
6	Marcos Aurélio Ribeiro Santiago junior	2020014633	Lista de espera

**Eixo 3 - Saúde com Artes
Professora-tutora: Raquel Siqueira**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Igor Rosa da Silva	2016016023	Aprovado/a com bolsa
2	Rosemary Ferreira da Silva	2019001122	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
3	Evini Natiele dos Santos	2020003620	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Syrene Fernandes Marques de Oliveira	2020005071	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocado/a do Eixo 5 - Experiências de cura



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

**Eixo 4 - Hip Hop - Cultura de rua
Professor-tutor: Richard Santos**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Caroline Nascimento de Souza	2018009752	Aprovado/a com bolsa
2	Siomara Claudia Rodrigues Santos	201500530	Aprovado/a com bolsa
3	Yuri Kelvin de Jesus Souza	2017006587	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	João Vitor Araújo Andrade	2018005440	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa

**Eixo 5 - Experiências de cura: curadoria de arte como prática política
Professoras-tutoras: Dodi Leal e Marina Mathey**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Sabrina Piloto de Jesus	2019013849	Aprovado/a com bolsa
2	Jean Isaac Lemos Costa	2018006634	Aprovado/a com bolsa
3	Athene Pilan Viana	2018009476	Aprovado/a com bolsa
4	Oli Helena Moreira	2019010300	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Milena Araújo Azevedo	2019019000	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Ana Paula Arruda da Gama	2017004500	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Thaísa Sedlmaier Silva	2019009040	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa [Após deferimento do recurso]



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

**Eixo 6 - Coisas e cores
Professor-tutor: Augustin de Tugny**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Beatriz Silva Santos	2019012387	Aprovado/a com bolsa
2	Ester Barros Bomfim	2017014300	Aprovado/a com bolsa
3	Carlos Alberto Marques de Oliveira	2018014510	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Bruna Machado Gama	2019010168	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Emidio Oliveira Costa	2020005456	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Deivison Silva Costa	2020005151	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Edilson souza silva	2020014179	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Telma Souza Moura	20200100809	Lista de espera
2	Joice Vasconcelos dos Santos	2018017950	Lista de espera

**Eixo 7 - Objetos e caminhos afroindígenas
Professoras-tutoras: Cinara de Araújo e Lia Krucken**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Danilo Rocha Silva	201500722	Aprovado/a com bolsa
2	Thaislla Vitoriano	2019011639	Aprovado/a com bolsa
3	Márcia Gabrielle Brito Mascarenhas	2018016247	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Gislana Cunha Araujo	2017004822	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocada/o do Eixo 1 - Escrita criativa para a cena: do palco às telas
5	Gabriel Fernandes Borges	2019001928	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocada/o do Eixo 1 - Escrita criativa para a cena: do palco às telas



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

**Eixo 8 - Composição musical e arte sonora
Professor-tutor: Daniel Puig**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Arievilo Evangelista Oliveira	201611107	Aprovado/a com bolsa
2	Yasmine dos Santos Bandeira	2016001307	Aprovado/a com bolsa
3	Eduardo Rebelo da Silva	2017000449	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
4	Heictor Miranda Cruz	2019022481	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
5	Lucas Oliveira Rosário	2016003105	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
6	Matheus Jeova Santos Silva	2020010840	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
7	Waldeni Victor de Oliveira Silva	2020014517	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Maria Eduarda Lima Marcondes		Lista de espera

**Eixo 9 - Sonoridades e radiofonias expandidas
Professores-tutores: Marcelo Wasem**

	Nome do/a artista estudante	Matrícula	Situação
1	Raquel Alves Leite Costa	2019022187	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa
2	Fabício Ramos Miyakawa	2020006711	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocado/a do Eixo 8 - Composição musical e arte sonora
3	Ricardo Silva Lima	2020009043	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocado/a do Eixo 8 - Composição musical e arte sonora
4	Gabrielle da Conceição Giarola	2019021760	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocado/a do Eixo 8 - Composição musical e arte sonora
5	Luis Felipe Souza Silva	2018017020	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e realocado/a do Eixo 8 - Composição musical e arte sonora
6	Cristiane Santana Santos	2017014220	Aprovado/a <u>sem</u> bolsa e



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

			realocado/a do Eixo 8 - Composição musical e arte sonora
--	--	--	---

Porto Seguro, 18 de agosto de 2020.

Alemar Rena
Decano do Centro de Formação em Artes
SIAPE 1129648



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES

ANEXO I

EIXOS DE TUTORIA

	Eixo	Professor/a-tutor/a	Descrição
1	Escrita criativa para a cena: do palco às telas	Éder Rodrigues e Cristiane Lima	Propomos um intercâmbio para o desenvolvimento e a escrita de uma obra voltada para a cena, seja no âmbito do teatro (dramaturgia de peças, monólogos e cenas curtas) ou no universo do cinema (produção de roteiro para curta-metragem de ficção ou documentário). O processo de escrita não se limitará a essas duas linguagens, podendo também abranger outros formatos e narrativas com cunho performático. Como é o pensamento e a prática da escrita para essas linguagens artísticas? Como tirar a ideia da cabeça, os rascunhos da gaveta e materializá-los no formato desejado? Nesta residência, faremos um mergulho nos mistérios da palavra, nas especificidades da cena (teatral ou fílmica) e nos desafios que enfrentamos para materializar ideias em situações concretas.
2	Territorialidades	Pâmela Peregrino e Annaline Curado	Das táticas de ocupação do espaço-tempo agora, da conversa com o lugar, das histórias do chão em que se está, das imagens que nos fundamentam, dos saberes ligados à raiz.
3	Saúde com Artes	Raquel Siqueira	Criação de projeto de atividade artística para ser implementada no pós-pandemia, em alguma unidade de saúde e/ou de assistência social. Ou ainda em unidades educacionais. Escrita do projeto, fundamentos teóricos-metodológicos em terapias artísticas e em artes. Com pesquisa de experimentações já realizadas no campo escolhido pelo estudante. Vídeos poderão ser produzidos, material audio-visual diversificado, performances podem ser construídas, unindo objetivos artísticos à efeitos que contribuam à resultante de tratamentos em saúde. Referências: livros, artigos, vídeos etc.
4	Hip Hop - Cultura de rua	Richard Santos	Relacionado ao Grupo de pesquisa Pensamento Negro Contemporâneo, debate e explora a relevância da arte e da educação na produção do conhecimento acerca da Maioria Minorizada e da realidade ao nosso entorno. Parte do pressuposto de que a arte e a educação auxiliam na mudança do imaginário excludente na sociedade contemporânea. Coteja a realização de peças audiovisuais, (vídeo-clipe, rap e colagens murais associadas ao grafite, com referência em artistas que sejam autorxs negrxs brasileirxs, latino-americanxs e/ou caribenhxs que produzam sobre o tema e, invisibilizados, são desconhecidos no espaço artístico - acadêmico.
5	Experiências de cura: curadoria de arte como prática política	Dodi Leal e Marina Mathey	Curar pela arte como processo curatorial. Os arranjos de criação e o pensamento em processo sobre os fazeres artísticos como práticas políticas. Como o conceito de articulação de obras e descobertas individuais pode se configurar na instância da cura em um contexto social mais amplo? De que maneira as dores subjetivas e as dores sociais podem ser dispostas em uma



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES

			curadoria de arte? Propõe-se um percurso de elaboração de vivência sobre inquietações pessoais e políticas que são concretizadas em um percurso criativo-curativo, tendo em vista tanto práticas terapêuticas da arte, quanto vivências espirituais/ancestrais ou psicomágicas, a se materializar na imagem, no som e na palavra.
6	Coisas e cores	Augustin de Tugny	Encontrar o maravilhamento do cotidiano nas coisas, luzes e cores que nos circundam. Ver, sentir, dizer, contar, transformar, criar, cuidar e oferecer imagens e objetos. Em prol de uma garimpagem e de uma produção plástica, gráfica, cromática para encontrar o encanto sempre extraordinário do real e comunicá-lo.
7	Objetos e caminhos afroindígenas	Cinara de Araújo e Lia Krucken	Esse eixo de tutoria se situa nos campos das artes visuais, fotografia, artes da escrita e artes gráficas. Partiremos de registros fotográficos e intervenções gráficas sobre imagens de objetos para compor um "diário de objetos". Os participantes poderão usar os materiais que desejarem para desenhar (grafar, escrever), criar texturas e novas impressões na fotografia. Nessa prática convidamos os participantes a dialogar com objetos afroindígenas, investigando suas histórias, trajetórias e caminhos. Os objetos serão encontrados nas casas de cada um e buscaremos suas inscrições biografemáticas (pequena, mínima biografia). A transposição do objeto para a fotografia e suas sobreimpressões trazem a junção entre memória (vários tempos e paisagens), movência (diáspora e geografias das coisas) e o vivo (vida e desdobramento dos objetos). É interessante que os participantes conheçam o trabalho da artista convidada Lia Krucken, professora visitante da Escola de Belas Artes da UFBA e participante de coletivos de arte em Berlim (Alemanha) e Coimbra (Portugal) - https://cargocollective.com/liakrucken
8	Composição musical e arte sonora	Daniel Puig	O eixo está aberto a estudantes interessadas/os em tutoria no campo da criação na música e na arte sonora , ou nas artes dos sons em geral - a composição é entendida aqui nesse sentido. Serão oferecidos exercícios e atividades que desenvolvam o domínio de estratégias e técnicas de criação com sons: escuta, rítmica, melos e harmonia, variação e repetição, instrumentação, arranjo, forma, espacialização, entre outras, selecionadas segundo o interesse da/do residente. Além disso, atividades de análise da produção que lhe interessa e, como ponto central, a orientação de trabalhos de criação artística de maneira a possibilitar um salto qualitativo na produção. Todas as atividades poderão ser realizadas com ou sem o uso de tecnologia e registradas ou gravadas de diferentes formas acessíveis. Possíveis convidadas/os, para debate bilateral de trabalhos: Alexandre Fenerich, Giuliano Obici, Késia Decoté, Lílian Campesato, Marco Scarassatti e Vanessa de Michelis.
9	Sonoridades e radiofonias expandidas	Marcelo Wasem e Pedro Sollero	Explorar diferentes compreensões do sonoro entre musicalidades e ruidologias. Pensando a radiofonia e a escuta no campo expandido, pode-se investigar a palavra falada e seu lugar de origem assim como um modo singular de perceber e interagir com o local, o territorial e o global. A radiofonia a ser trabalhada é aquela artesanal, feito à mão, que escuta e dá voz às alteridades,



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

			para além da voz-padrão esperada. Modos de transmissão que deslocam locutor e ouvinte. O rádio para além da rádio: como espaço radiofônico de encontros. O som como encontro tátil entre corpos em movimento e materialidades variadas.
--	--	--	---

ANEXO II

CRONOGRAMA

Atividade	Data
Período para inscrições de artistas-estudantes	27/07 a 07/08/2020
Avaliação das propostas de inscrição submetidas	07/08 a 14/08/2020
Divulgação do resultado preliminar da seleção	14/08/2020
Prazo para interposição de recursos ao resultado	17/08/2020
Resultado final após recursos	18/08/2020
Vigência da residência artística	20/08 a 20/09/2020
Abertura dos processos e compartilhamento de resultados	20/09 a 30/09/2020