



UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

ARTES & COMUNICAÇÃO

PLANO DE DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

(2023-2024)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

Reitora

Joana Angélica Guimarães da Luz

Vice-Reitor

Francisco José Gomes Mesquita

Pró-Reitor de Ações Afirmativas

Sandro Augusto Silva Ferreira

Pró-Reitora de Administração

Francismary Alves da Silva

Pró-Reitor de Extensão e Cultura

Hamilton Richard Alexandrino Ferreira dos Santos

Pró-Reitor de Gestão Acadêmica

Francesco Lanciotti Junior

Pró-Reitora de Gestão para Pessoas

Claudia Denise Tôndolo

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Maria do Carmo Rebouças da Cruz Ferreira dos Santos

Pró-Reitor de Planejamento

Franklin Matos Silva Junior

CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

Decano

Bernard Pêgo Belisário

Vice-Decana e Coordenadora do Bacharelado em Artes do Corpo em Cena

Aline Nunes de Oliveira

Coordenadora do Bacharelado Interdisciplinar em Artes / CSC

Cristiane da Silveira Lima

Coordenador do Bacharelado em Jornalismo

Spensy Kmitta Pimentel

Coordenador do Bacharelado em Som, Imagem e Movimento

Marcelo Simon Wasem

Coordenador da Especialização em Pedagogias das Artes

Sérgio Barbosa de Cerqueda

Coordenadora da Especialização em Dramaturgias Expandidas do Corpo e dos Saberes Populares

Lara Rodrigues Machado

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	4
2. HISTÓRICO DO CFAC	4
3. ORGANIZAÇÃO ACADÊMICA E ADMINISTRATIVA	4
4. INFRAESTRUTURA FÍSICA	6
4.1 Salas de aula	6
4.1.1 Pavilhão de Feiras	6
4.1.2 Pavilhão de Convenções	6
4.1.3 Pórtico	6
4.4 Biblioteca	6
4.5 Laboratórios	6
4.5.1 Ocas das Artes: 124 m ²	6
4.5.2 Torre Nordeste: 36,35 m ²	6
4.5.3 Espaços laboratoriais compartilhados no Pavilhão de Convenções: 968 m ²	6
5. CORPO TÉCNICO	7
6. CORPO DOCENTE	8
6.1 Professores/as do Magistério Superior lotados/as na Unidade	8
6.2 Áreas de formação na graduação, mestrado e doutorado	9
7. VAGAS NOS CURSOS OFERECIDOS	10
7.1 Planejamento da Oferta de Vagas na graduação (2023)	10
7.2 Ocupação das vagas na graduação (2021)	10
7.3 Proposta de oferta de vagas na graduação para 2024	10
7.5 Ocupação de vagas na Pós-graduação lato sensu (2019)	11
7.4 Proposta de oferta de vagas na Pós-graduação lato sensu para 2023	11
8. PERFIL DISCENTE - GRADUAÇÃO	12
8.1 Curso	12
8.2 Idade	12
8.3 Gênero	12
8.4 Raça	13
8.5 Cotistas	13
8.6 Ingressantes por Ano	14
8.6 Matrículas Ativas por Ano	14
8.7 Gráfico de Matrículas Ativas por Ano no CFAC	15
8.8 Concluintes	15
8.9 Cancelamentos de Matrícula	15
8.10 Gráfico de reprovação de estudantes nas turmas por ano	16
8.11 Índice de evasão	16
9. PERFIL DISCENTE - PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU	17
10. EXTENSÃO E PESQUISA	17
10.1 Projetos de Pesquisa	17
10.2 Projetos de Extensão	18
11. MISSÃO	19
12. VISÃO	19
13. VALORES	19
14. FORÇAS, FRAQUEZAS, OPORTUNIDADES E AMEAÇAS	20
15. PLANO DE AÇÃO, INDICADORES E METAS	21

1. APRESENTAÇÃO

Apresentamos o Plano de Desenvolvimento (da Unidade - PDU) do Centro de Formação em Artes e Comunicação para o período de 2023 e 2024. Este documento trata da organização acadêmica e administrativa, da infraestrutura física, do corpo docente, das vagas nos cursos, do perfil discente, da Extensão e Pesquisa, da missão, visão, valores e metas da Unidade para o período. O objetivo é implementar as políticas e estratégias de desenvolvimento da UFSB no campo das Artes e da Comunicação no Campus Sosígenes Costa.

2. HISTÓRICO DO CFAC

O Centro de Formação em Artes e Comunicação (CFAC) existe desde 2014, com a implantação da UFSB nas instalações do Centro de Eventos da Bahiatursa em Porto Seguro/BA. Em agosto de 2017, foi realizada a primeira reunião da sua Congregação, sob a presidência do Prof. Alemar Rena.

2015-2018	Implementação dos cursos Interdisciplinares em Artes (1º ciclo)
2017-2019	Ampliação do Corpo Docente (concursos)
2019-2022	Oferta do Bacharelado Interdisciplinar em Artes (1º ciclo)
2018-2022	Oferta dos cursos Artes do Corpo em Cena e Som, Imagem e Movimento (2º ciclo)
2019-2021	Oferta da Especialização em Artes
2020-2022	Oferta do curso de Jornalismo (2º ciclo)

DECANOS		
2015	AUGUSTIN M. M. GONDALLIER DE TUGNY - <i>pro tempore</i>	2017
2017	ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	2021
2021	HAMILTON RICHARD A. F. DOS SANTOS	2022
2022	BERNARD PÊGO BELISÁRIO	>

Objetivos estratégicos do Decanato para o período 2023-2024:

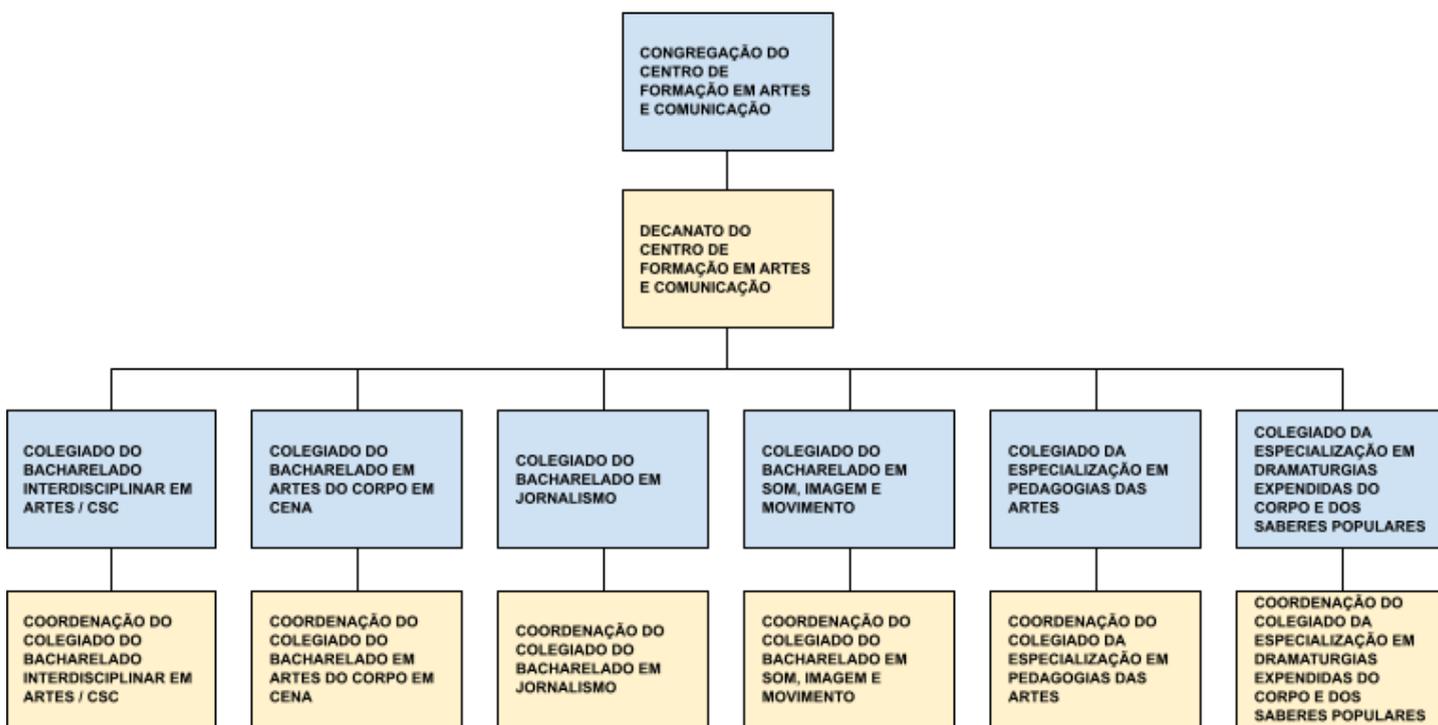
1. Consolidar o ensino de graduação;
2. Reduzir o índice de retenção e de crescimento da evasão na graduação;
3. Incentivar pesquisa e pós-graduação;
4. Promover extensão e intercâmbio com comunidades da região;

Metas do Decanato para o período 2023-2024:

- Ampliar o número de estudantes ingressantes e matriculados nos cursos de graduação. Meta de crescimento anual: 20%
- Ampliar o número de pessoas atendidas pelos projetos de Extensão e Componentes Curriculares extensionistas, especialmente aquelas das comunidades da região sul da Bahia: Meta de público total anual: 1000.
- Ampliar o número de estudantes concluintes da graduação - Meta de estudantes concluintes da graduação para 2023: 6
- Oferecer 50 vagas nos cursos de Especialização em Porto Seguro (2023-2025).
- Oferecer 50 vagas no curso de especialização em Pedagogias das Artes, em Itabuna e em Teixeira de Freitas (2023-2025).
- Oferecer 20 vagas no curso de Mestrado acadêmico em Artes em Porto Seguro (2024-2026)
- Reduzir o crescimento da reprovação de estudantes em CCs de graduação no CSC - Meta de reprovações por ano: 650
- Reduzir o número de cancelamentos de matrícula: Meta do número de cancelamentos de matrícula em 2024: 32

3. ORGANIZAÇÃO ACADÊMICA E ADMINISTRATIVA

A gestão acadêmica do Centro de Formação em Artes e Comunicação é exercida pela sua Congregação, instância máxima de deliberação sobre assuntos acadêmicos; pelo Decanato, órgão executivo da gestão acadêmica; e pelos Colegiados dos cursos de graduação e de especialização, responsáveis pelo planejamento, execução e supervisão das atividades acadêmicas dos respectivos cursos.



As atividades administrativas sobre as quais o Centro de Formação em Artes e Comunicação se apoia são geridas pela Vice-Reitoria, por meio da Coordenação de Apoio Administrativo do Campus Sosigenes Costa, composta pela Secretaria Executiva e pelos seguintes setores: Apoio Administrativo; Apoio Acadêmico; Infraestrutura; Operações de TIC e Multimídia; Saúde, Assistência Estudantil e Sustentabilidade.

4. INFRAESTRUTURA FÍSICA

Campus Sosígenes Costa, Porto Seguro/BA, BR-367, km 10.

Implantado nas instalações do antigo Centro Cultural e de Eventos do Descobrimento, anteriormente gerido pela Superintendência de Fomento ao Turismo do Estado da Bahia (Bahiatursa).

Área: 211.412 m²

Área construída: 18.000 m²

ACESSIBILIDADE:

Piso tátil em toda área externa do campus
Placas dos ambientes dos laboratórios em braile
Rampas de acesso nos ambientes reformados
Portas dos ambientes NBR 9050
Banheiros PNE

4.1 Salas de aula

A UFSB dispõe de 26 salas de aula que atendem os cursos de graduação e pós-graduação do Campus Sosígenes Costa.

4.1.1 Pavilhão de Feiras

Área total das 9 salas de aulas do Pavilhão de Feiras: 650 m²

4.1.2 Pavilhão de Convenções

Área total das 15 salas de aula do Pavilhão de Convenções: 730 m²

4.1.3 Pórtico

Área total das 2 salas de aula do Pórtico: 186 m²

4.2 Salas de Professores, Coordenadores e Decanato

4.2.1 Sala de Professores/as (CSC149/CSC016): 63,5 m²

4.2.2 Sala do Decanato (CSC015): 8,9 m²

4.2.3 Sala das Coordenações de Graduação (CSC008): 16,5 m²

4.4 Biblioteca

Sistema de reservas e gestão da informação Pergamum UFSB <<https://acervo.ufsb.edu.br/>>.

4.5 Laboratórios

4.5.1 Ocas das Artes: 124 m²

4.5.2 Torre Nordeste: 36,35 m²

4.5.2.2 Laboratório de Ensino e Pesquisa - Pavimento Som e Imagem LABSIM: 18,18 m²

Aquisição de equipamentos de audiovisual para o LABSIM. Valor: R\$100.000,00.

Aquisição de material de consumo para reparo em computadores e equipamentos de audiovisual. Valor: R\$15.000,00.

4.5.2.3 Laboratório de Ensino e Pesquisa - Pavimento Agência de Notícias e Práticas Sonoras: 18,18 m²

4.5.3 Espaços laboratoriais compartilhados no Pavilhão de Convenções: 968 m²

4.5.3.1 Auditórios Monte Pascoal: 828 m²

4.5.3.2 Palco do Pavilhão de Convenções: 140 m²

4.6 Plano de Expansão da Infraestrutura Física

4.6.1 Salas de práticas corporais:

2 (duas) Salas de Práticas Corporais com as seguintes características técnicas cada uma:

Medida: 16m x 12m

Altura (pé direito): 5 metros

Piso flutuante de madeira

Pontos de eletricidade no teto (para iluminação com vara de luz)

Iluminação padrão para salas de aula

Teto/laje adequado para sustentar varas de luz

Porta de duas faces de 1m cada por 2,5m de altura (2m x 2,5m de vão)

Pontos de eletricidade e lógicos (ethernet) nas paredes

Ar condicionado silencioso com potência de resfrição adequada para o volume da sala

Observação: A especificidade técnica do piso flutuante demanda cuidados especiais com relação ao tratamento e/ou construção adequada de piso impermeável.

Banheiros com chuveiros localizados próximos às Salas de Práticas Corporais

01 espaço para guarda de equipamentos e materiais dos cursos;

01 salas para guarda de materiais de limpeza (DML);

01 sala de coordenação de curso para 02 pessoas (Coordenadores);

01 sala para apoio técnico administrativo para 04 pessoas

01 Espaço de copa.

4.6.2 Estúdio (70 m²)

4.6.3 Núcleo Pedagógico do CSC (9.145 m²)

A obra do Núcleo Pedagógico do CSC já está em execução, sendo objeto do RDC eletrônico 03/2017.

4.6.3 Núcleo de Artes e Humanidades

5. CORPO TÉCNICO

O Centro de Formação em Artes e Comunicação não possui corpo técnico lotado na Unidade, ainda que conte com o apoio dos servidores Técnico-Administrativos em Educação vinculados à Coordenação de Apoio Administrativo do Campus Sosígenes Costa. Consultar o Plano de Desenvolvimento da Coordenação de Apoio Administrativo para conhecer o perfil dos/as servidores/as do Campus Sosígenes Costa.

Para que o Centro de Formação em Artes e Comunicação possa desenvolver plenamente sua capacidade de formação de estudantes nas várias áreas das Artes e da Comunicação, assim como desenvolver suas atividades de pesquisa e extensão de modo qualificado, há necessidade de contratação de servidores Técnico-Administrativos capazes de gerir e desenvolver os laboratórios da Unidade, com formação e habilidades no uso de tecnologias aplicadas a espetáculos teatrais e cênicos, à produção audiovisual, sonora, radiofônica, multimídia e visual.

Além da ampliação de técnicos específicos para atuar nos laboratórios da Unidade, as Coordenações de curso identificam a necessidade de contratação de 05 Técnicos Administrativos em Educação para auxiliar na secretaria dos cursos de graduação e pós-graduação.

6. CORPO DOCENTE

6.1 Professores/as do Magistério Superior lotados/as na Unidade

PERFIL DOCENTE SIGAA	CATEGORIA	CLASSE	NÍVEL	TITULAÇÃO	REGIME DE TRABALHO	SITUAÇÃO FUNCIONAL
ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
ALINE NUNES DE OLIVEIRA	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
ANNALINE CURADO PICCOLO	ASSISTENTE	A	2	MESTRADO	20 HORAS SEMANAIS	AFASTADA PARA QUALIFICAÇÃO
ARIANE DE SOUZA STOLFI	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
AUGUSTIN M. M. GONDALLIER DE TUGNY	ADJUNTO	C	2	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
BERNARD PEGO BELISARIO	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
CELIA REGINA DA SILVA	ADJUNTO	A	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
DANIEL FILS PUIG	ADJUNTO	A	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
DODI TAVARES BORGES LEAL	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
EDER RODRIGUES DA SILVA	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
ELOISA LEITE DOMENICI	ASSOCIADO	B	3	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
JOANA BRANDÃO TAVARES	ASSISTENTE	A	2	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
LARA RODRIGUES MACHADO	ASSOCIADO	D	3	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
MARCELO SIMON WASEM	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
RAQUEL SIQUEIRA DA SILVA	ADJUNTO	C	2	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
ROSÂNGELA PEREIRA DE TUGNY	TITULAR	E	-	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
SPENSY KMITTA PIMENTEL	ADJUNTO	C	2	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
TASSIO FERREIRA SANTANA	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE

COLABORADORES CSC

Anne La Regina, Cinara de Araújo, Clarissa Santos, Cristiane Lima, Sérgio Cerqueda, Daniane Pereira, Leonardo Souza, Pâmela Peregrino, Rafael Patiño, Rodrigo Barreto, Sílvia La Regina

COLABORADORES INTERCAMPI

Alessandra Simões, André Domingues, Celso Gayoso, Fabiana Carneiro, Fábio Nieto, Fernanda Lunkes, Fabiana Lima, Gessé Araújo, Joel Felipe, Martin Domecq, Rafael dos Prazeres, Richard Santos

6.2 Áreas de formação na graduação, mestrado e doutorado

DOCENTE	GRADUAÇÃO	MESTRADO	DOCTORADO
ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	LETRAS	LETRAS	ESTUDOS LITERÁRIOS
ALINE NUNES DE OLIVEIRA	ARTES CÊNICAS	ARTES DA CENA	ARTES DA CENA
ANNALINE CURADO PICCOLO	ARTES VISUAIS	ARTES VISUAIS	-
ARIANE DE SOUZA STOLFI	ARQUITETURA E URBANISMO	ARQUITETURA E URBANISMO	MÚSICA
AUGUSTIN M. M. GONDALLIER DE TUGNY	ARQUITETURA	ARQUITETURA	ARTES
BERNARD PEGO BELISARIO	COMUNICAÇÃO SOCIAL	COMUNICAÇÃO SOCIAL	COMUNICAÇÃO SOCIAL
CELIA REGINA DA SILVA	COMUNICAÇÃO SOCIAL	CIÊNCIAS SOCIAIS	COMUNICAÇÃO SOCIAL
DANIEL FILS PUIG	LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	MÚSICA	MÚSICA
DODI TAVARES BORGES LEAL	ARTES CÊNICAS / CIÊNCIAS CONTÁBEIS / ARTES (INTERDISCIPLINAR)	CONTROLADORIA E CONTABILIDADE	PSICOLOGIA SOCIAL
EDER RODRIGUES DA SILVA	TEATRO	ESTUDOS LITERÁRIOS	ESTUDOS LITERÁRIOS
ELOISA LEITE DOMENICI	DANÇA / BIOLOGIA	BIOLOGIA	COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA
JOANA BRANDÃO TAVARES	COMUNICAÇÃO SOCIAL	JORNALISMO	MULHERES, GÊNERO E FEMINISMO (ESTUDOS INTERDISCIPLINARES)
LARA RODRIGUES MACHADO	DANÇA	ARTES	ARTES
MARCELO SIMON WASEM	DESIGN	ARTES VISUAIS	ARTES VISUAIS
RAQUEL SIQUEIRA DA SILVA	PSICOLOGIA	PSICOLOGIA	PSICOLOGIA
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	MÚSICA	MÚSICA E MUSICOLOGIA	MÚSICA E MUSICOLOGIA
SPENSY KMITTA PIMENTEL	COMUNICAÇÃO SOCIAL	ANTROPOLOGIA SOCIAL	ANTROPOLOGIA SOCIAL
TASSIO FERREIRA SANTANA	LICENCIATURA EM TEATRO	ARTES CÊNICAS	ARTES CÊNICAS

O Plano de Desenvolvimento de Pessoas CFAC 2023 está sendo elaborado pela Congregação da Unidade.

De um total de 18 docentes doutores no Centro de Formação em Artes e Comunicação, 10 obtiveram o seu doutorado nos últimos 10 anos, e apenas 1 destes recém-doutores realizou pós-doutorado. Existe assim uma grande necessidade da capacitação de pós-doutorado nos próximos anos, na Unidade.

Somando-se à dimensão contínua da capacitação de pós-doutorado ao longo dos próximos anos, identifica-se a necessidade de capacitação continuada dos docentes na sua área de atuação e pesquisa. O estímulo à participação em congressos e eventos que reúnem pesquisadores dos campos das Artes e da Comunicação é uma maneira eficiente de alcançar uma capacitação qualificada, com base nas necessidades exigidas pela prática de sala de aula, e o desenvolvimento de pesquisa na Unidade.

Com a ampliação da oferta de cursos de graduação em 2021, quando o então CF Artes abriu o bacharelado em Jornalismo na UFSB e assumiu o campo da Comunicação como parte constituinte de sua razão de ser, muitos docentes lotados na Unidade passaram a dedicar parte de sua carga horária de trabalho ministrando Componentes Curriculares e participando da gestão acadêmica do curso. Por um lado, existe a necessidade de consolidar o curso de Jornalismo com a ampliação do corpo docente com formação no campo da Comunicação Social. Por outro lado, a ampliação das turmas e da oferta de Componentes Curriculares compartilhados entre o Jornalismo e os demais cursos de graduação do Centro de Formação em Artes e Comunicação vem demandando a ampliação do corpo docente.

Com o retorno pleno das atividades presenciais na UFSB, o Centro de Formação em Artes e Comunicação planeja abrir turmas em 2023 para as especializações em Pedagogias das Artes e Dramaturgias Expandidas do Corpo e dos Saberes Populares, o que demandará força de trabalho docente nas atividades de ensino e de orientação.

Em 2022, o Centro de Formação em Artes e Comunicação apresentou à Capes a proposta do Mestrado Acadêmico em Artes, atualmente em avaliação. Com a aprovação da proposta, planejamos abrir a primeira turma em 2024, o que também demandará

trabalho docente não só no ensino, como na orientação e na gestão da Pós-Graduação no Centro. Além da necessidade de maior dedicação às atividades de pesquisa por parte do corpo docente.

Tendo em vista a demanda de trabalho docente que se apresenta atualmente e que tende a aumentar nos próximos anos, é urgente a contratação de novos docentes para o Centro de Formação em Artes e Comunicação, especialmente no campo das Artes, Visualidades e Sonoridades da Cena, da Dramaturgia, da Performance, do Cinema e Audiovisual, da Música e das Artes Sonoras, da Fotografia, do Design, das Artes Visuais e Gráficas, das Artes Ameríndias e Afro-diaspóricas, e dos Saberes das Comunidades Tradicionais.

7. VAGAS NOS CURSOS OFERECIDOS

7.1 Planejamento da Oferta de Vagas na graduação (2023)

	SELEÇÃO SISU				SELEÇÃO 2º CICLO				TOTAL	ATRD
	Ampla	Lei 12.711	Supra	TOTAL	Ampla	Lei 12.711	Supra	TOTAL		
	23	102	10	135	4	16	15	35	170	270
ARTES DO CORPO EM CENA - NOT.	2	8		10	1	4	5	10	20	20
JORNALISMO - NOT.	6	19		25	2	8	5	15	40	40
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO - NOT.	5	15		20	1	4	5	10	30	30
BI ARTES - NOT.	5	30	5	40					40	70
BI ARTES - VES.	5	30	5	40					40	80
BI ARTES - MAT.										30

7.2 Ocupação das vagas na graduação (2021)

CURSO	TURNO	NÚMERO DE VAGAS EM 2021		
		AUTORIZADAS	OFERTADAS	OCUPADAS
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	80	80	38
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO	70	70	41
JORNALISMO	NOTURNO	40	40	18
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO	30	30	17
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO	20	20	11

7.3 Proposta de oferta de vagas na graduação para 2024

CURSO	TURNO	NÚMERO DE VAGAS EM 2024	
		AUTORIZADAS	OFERTADAS
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	80	40
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO	70	40
JORNALISMO	NOTURNO	40	40
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO	30	30
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO	30	30

7.4 Pós-graduação *lato sensu* (2019-2021)

CARGA HORÁRIA	TOTAL DE HORAS	E-DRAMATURGIAS	E-PARTES
		INÍCIO	18/02/2019
		360	360
PERÍODO DE REALIZAÇÃO		10/06/2019	18/02/2019

	FIM	20/02/2021	31/05/2021
OCUPAÇÃO DAS VAGAS	INSCRITOS	39	158
	SELECIONADOS	17	60
	MATRICULADOS	17	60
	CONCLUINTES	10	37
PERFIL DISCENTE	IES (NÃO UFSB)	4	0
	ED BÁSICA	8	34
	PROFISSIONAIS LIBERAIS	4	3
	EXECUTIVOS	1	0
PERFIL DOCENTE	IES NÃO UFSB	0	1
	UFSB	8	30

7.5 Ocupação de vagas na Pós-graduação *lato sensu* (2019)

CURSO	CAMPUS	NÚMERO DE VAGAS EM 2019	
		OFERTADAS	OCUPADAS
PEDAGOGIAS DAS ARTES	CSC	30	30
PEDAGOGIAS DAS ARTES	CJA	30	30
DRAMATURGIAS EXPANDIDAS DO CORPO E DOS SABERES POPULARES	CSC	20	17

7.4 Proposta de oferta de vagas na Pós-graduação *lato sensu* para 2023

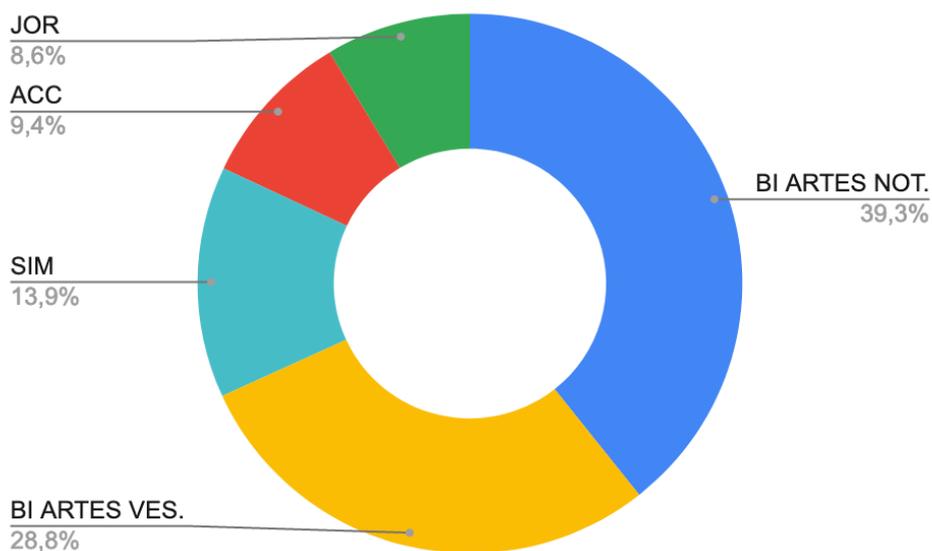
CURSO	CAMPUS	NÚMERO DE VAGAS EM 2023
		OFERTADAS
PEDAGOGIAS DAS ARTES	CSC	30
DRAMATURGIAS EXPANDIDAS DO CORPO E DOS SABERES POPULARES	CSC	20

8. PERFIL DISCENTE - GRADUAÇÃO

Para caracterizar o perfil do corpo discente dos cursos de graduação do Centro de Formação em Artes e Comunicação, utilizamos os [Dados e Indicadores da Graduação](#) disponibilizados pela Progeac.

Número de estudantes ativos/as nos cursos de graduação: 267

8.1 Curso



JOR - Jornalismo

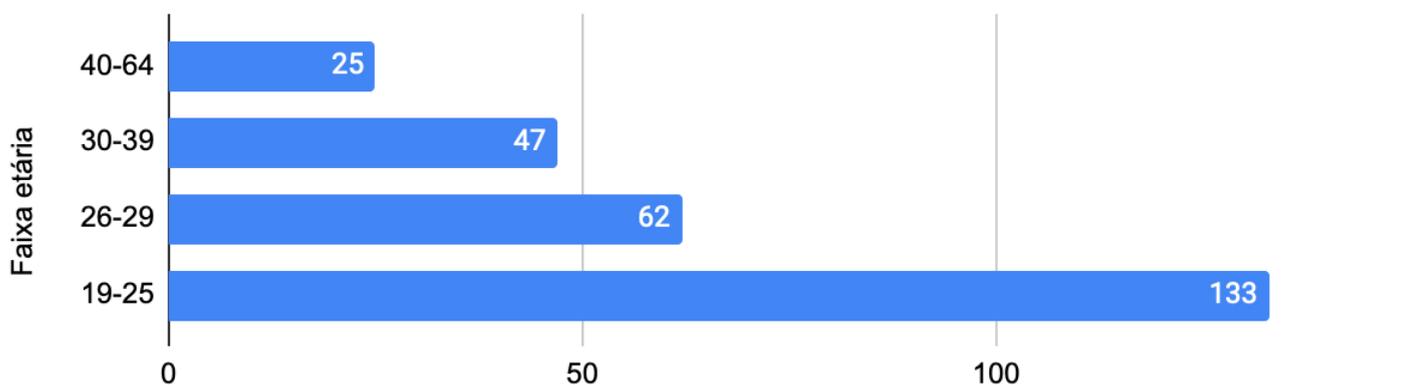
ACC - Artes do Corpo em Cena

SIM - Som, Imagem e Movimento

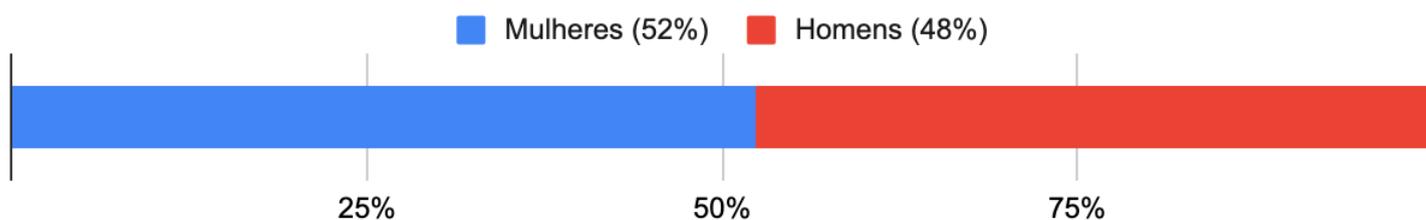
BI ARTES NOT. - Bacharelado Interdisciplinar em Artes / CSC / Noturno

BI ARTES VESP. - Bacharelado Interdisciplinar em Artes / CSC / Vespertino

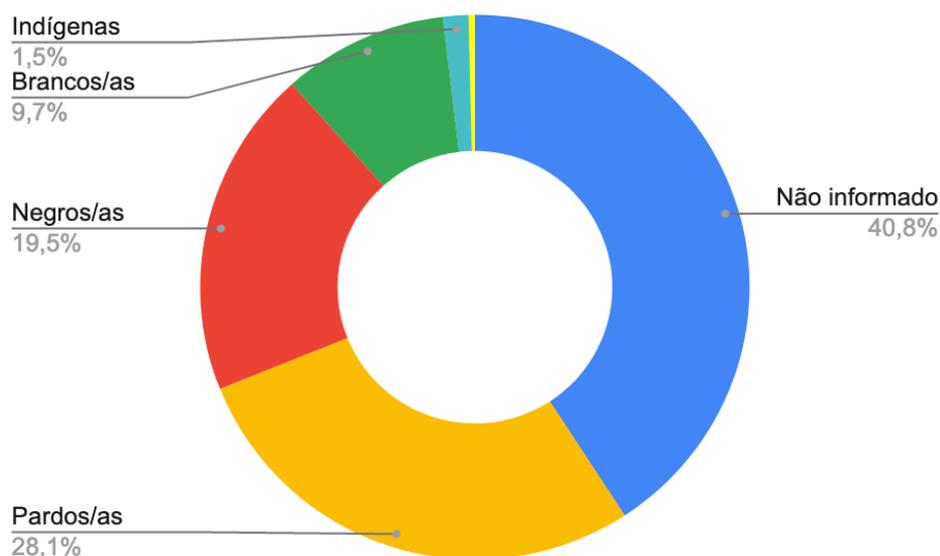
8.2 Idade



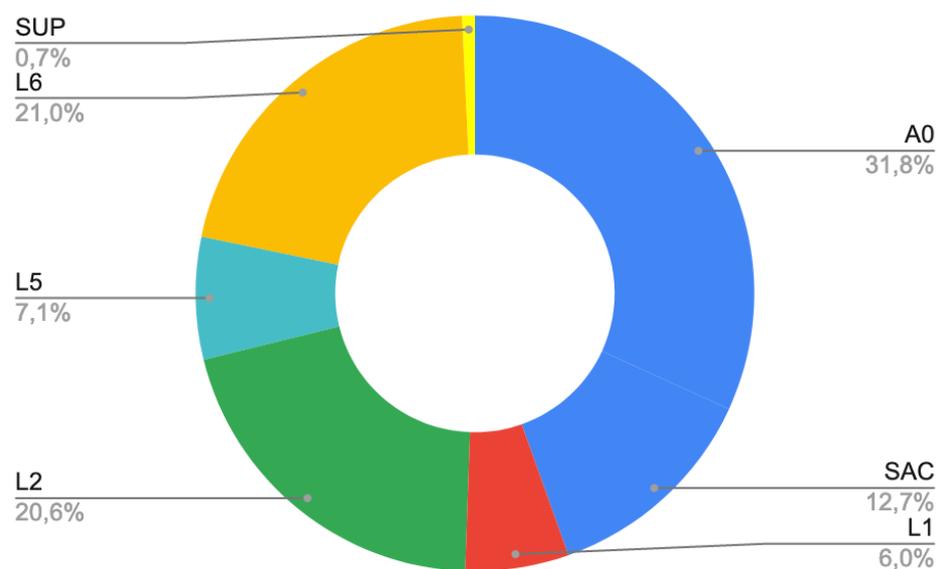
8.3 Gênero



8.4 Raça



8.5 Cotistas



A0 - Ampla concorrência

SAC - Sem Aplicação de Cotas

L1 - Candidatos com renda familiar bruta per capita igual ou inferior a 1,5 (um e meio) salário mínimo que tenham cursado integralmente o Ensino Fundamental ou Médio, conforme o caso, em escolas públicas

L2 - Candidatos autodeclarados negros (pretos ou pardos) ou indígenas, com renda familiar bruta per capita igual ou inferior a 1,5 (um e meio) salário mínimo e que tenham cursado integralmente o Ensino Fundamental ou Médio, conforme o caso, em escolas públicas

L5 - Candidatos que independentemente da renda tenham cursado integralmente o Ensino Fundamental ou Médio, conforme o caso, em escolas públicas

L6 - Candidatos autodeclarados negros (pretos ou pardos) ou indígenas que, independentemente da renda tenham cursado integralmente o Ensino Fundamental ou Médio, conforme o caso, em escolas públicas

SUP - Supranumerárias

8.6 Ingressantes por Ano

CURSO	TURNOS	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	21	14	2	20	19	16	20	35	10
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO	4	22	28	10	11	30	45	43	10
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO					3	10	15	17	16
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO					5	2	10	11	7
JORNALISMO	NOTURNO							12	17	20
TOTAL CFAC		25	36	30	30	38	58	102	123	63

Fonte: [Dados disponíveis no Painel do Valor Público](#).

Obs: Os filtros dos indicadores acadêmicos por Unidade do instrumento elaborado pela UFSB desconsideram os dados dos cursos com estudantes matriculados nos CUNI. Por essa razão, os dados marcados em vermelho divergem de uma consulta simples realizada no instrumento utilizado como fonte de dados.

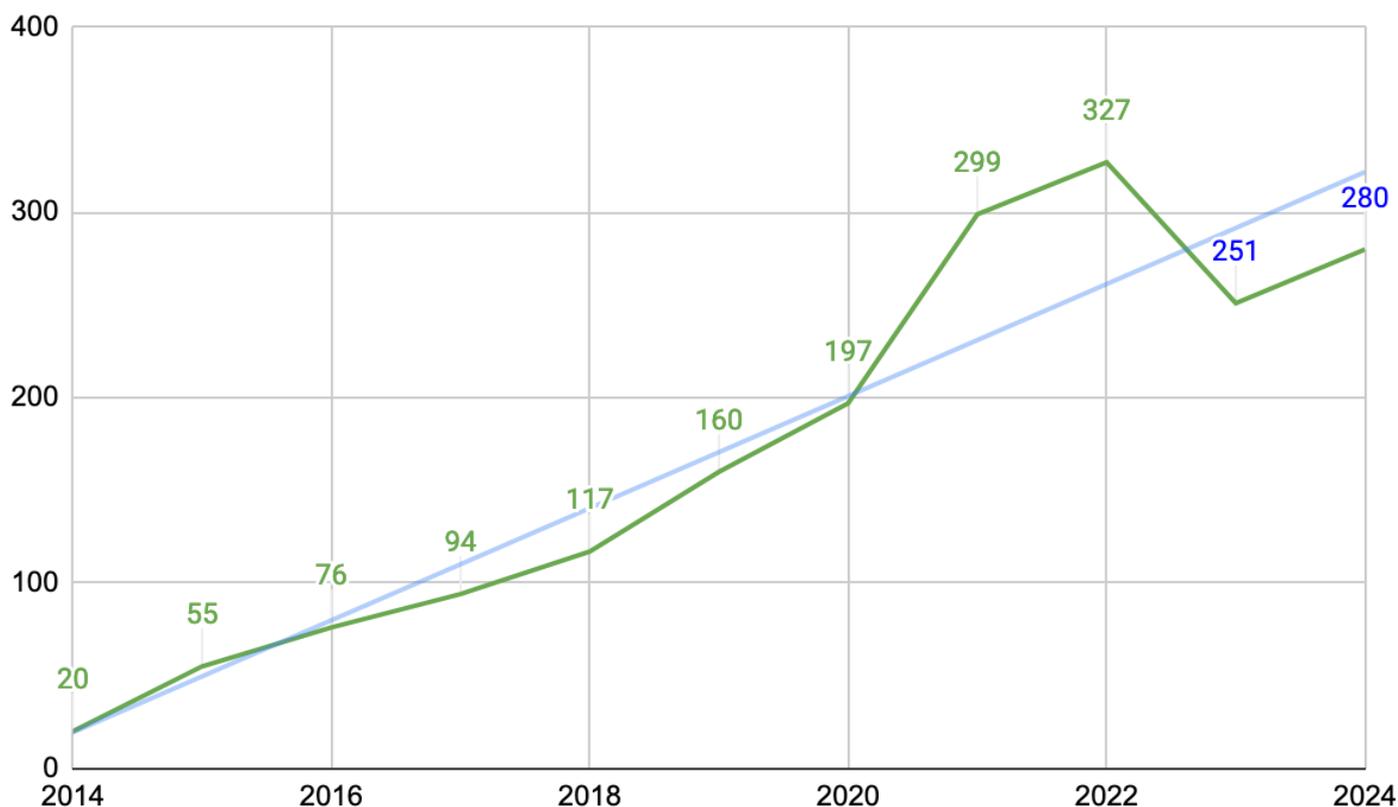
8.6 Matrículas Ativas por Ano

CURSO	TURNOS	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	20	32	30	46	58	71	57	87	84
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO		23	46	48	50	66	79	110	109
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO					3	13	28	41	53
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO					6	9	19	30	34
JORNALISMO	NOTURNO							13	30	46
TOTAL CFAC		20	55	76	94	117	159	196	298	326

Fonte: [Dados disponíveis no Painel do Valor Público](#).

Obs: Os filtros dos indicadores acadêmicos por Unidade do instrumento elaborado pela UFSB desconsideram os dados dos cursos com estudantes matriculados nos CUNI. Por essa razão, os dados marcados em vermelho divergem de uma consulta simples realizada no instrumento utilizado como fonte de dados.

8.7 Gráfico de Matrículas Ativas por Ano no CFAC



Fonte: Fonte: [Dados disponíveis no Painel do Valor Público \(+ Projeção de Desenvolvimento 2023-2024\)](#).

Obs: Os filtros dos indicadores acadêmicos por Unidade do instrumento elaborado pela UFSB desconsideram os dados dos cursos com estudantes matriculados nos CUNI. Por essa razão, os dados marcados em vermelho divergem de uma consulta simples realizada no instrumento utilizado como fonte de dados.

8.8 Concluintes

CURSO	TURNO	DIPLOMADOS	2017	2018	2019	2020	2021	2022
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	9	1	2	1	1	1	3
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO	10		1	1	4	1	3
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO	3				1	2	0
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO	1				1	0	0
JORNALISMO	NOTURNO	0						
TOTAL CFAC		23	1	3	2	7	4	6

Fonte: [Dados disponíveis no Painel do Valor Público](#).

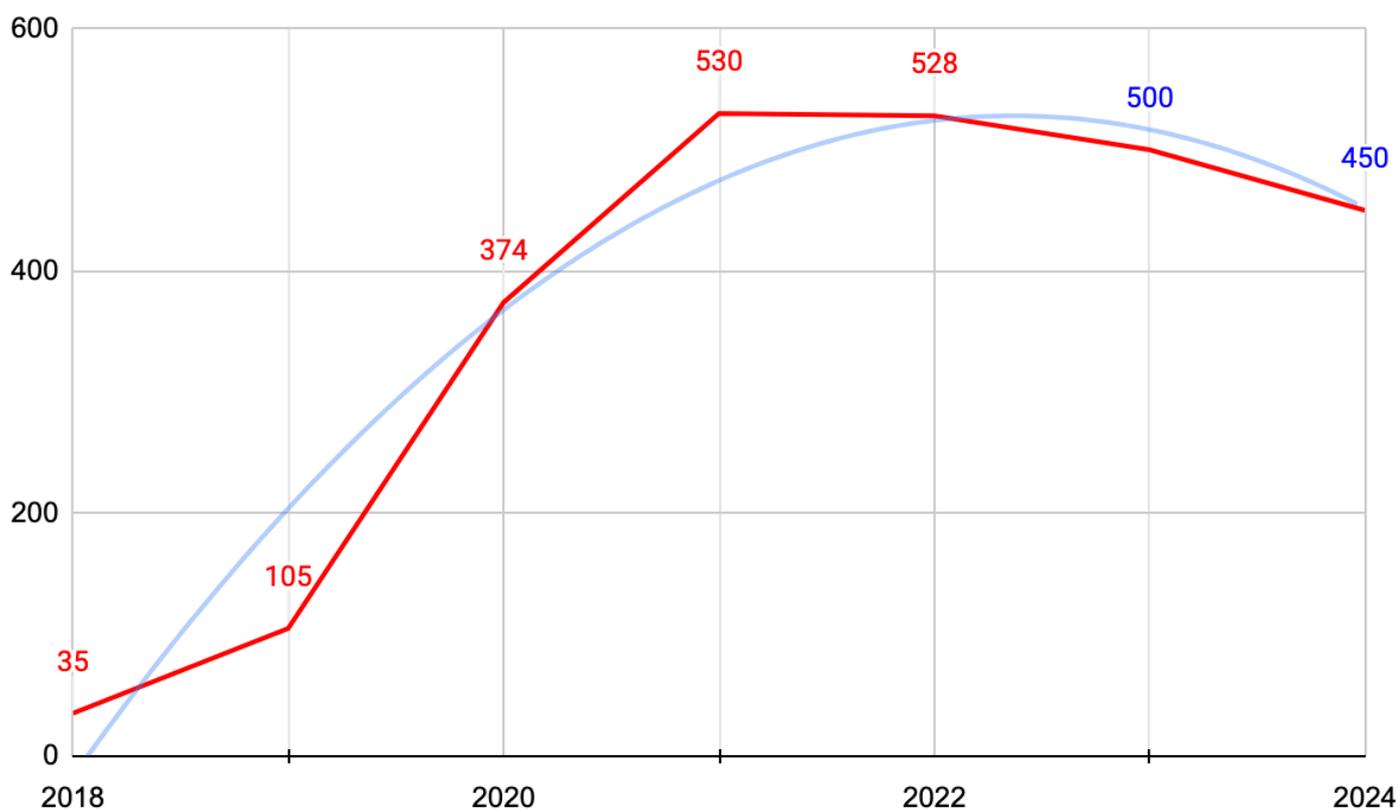
8.9 Cancelamentos de Matrícula

CURSO	TURNO	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	5	1	3	3	36	4	13	27
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO		2	0	4	25	5	8	46
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO						2	3	12
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO							3	9
JORNALISMO	NOTURNO							5	13
TOTAL CFAC		5	3	3	7	61	11	32	107

Fonte: [Dados disponíveis no Painel do Valor Público](#).

Obs: Os filtros dos indicadores acadêmicos por Unidade do instrumento elaborado pela UFSB desconsideram os dados dos cursos com estudantes matriculados nos CUNI. Por essa razão, os dados marcados em vermelho divergem de uma consulta simples realizada no instrumento utilizado como fonte de dados.

8.10 Gráfico de reprovação de estudantes nas turmas por ano



Fonte: [Relatório de Disciplinas com Reprovação SIGAA 2022 \(+ Projeção de Desenvolvimento 2023-2024\)](#).

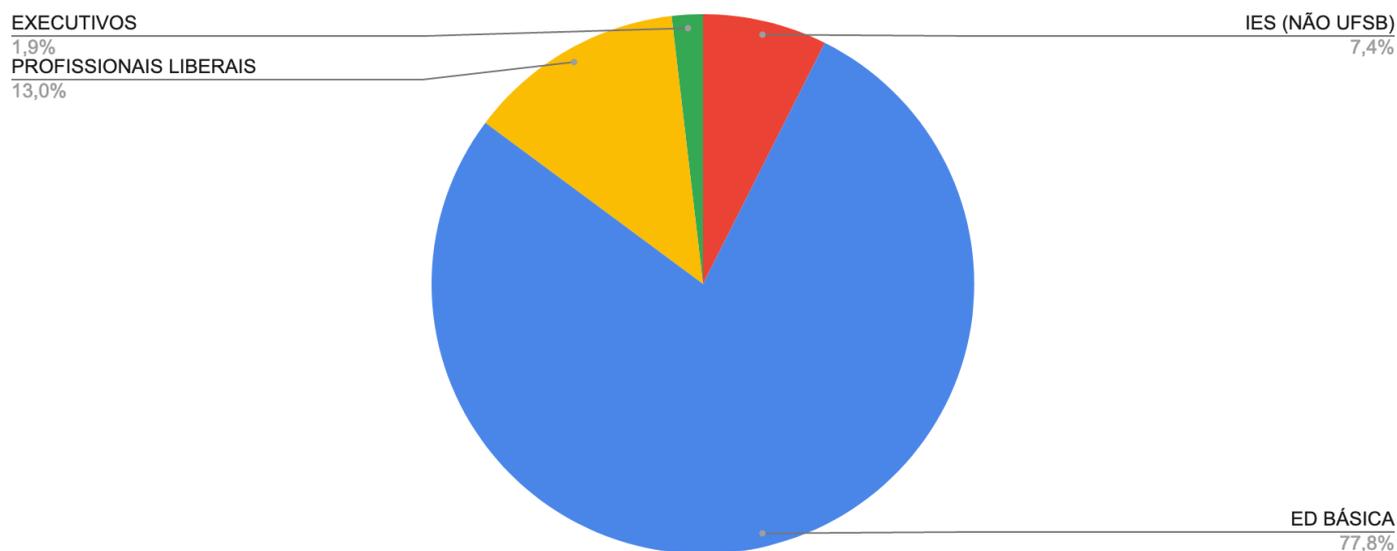
8.11 Índice de evasão



Fonte: [Dados disponíveis no Painel do Valor Público](#).

9. PERFIL DISCENTE - PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

Total de 54 estudantes somados os campi CSC, CJA e CPF:



10. EXTENSÃO E PESQUISA

10.1 Projetos de Pesquisa

PESQUISADOR/A	PROJETO DE PESQUISA	SUB-ÁREA	ÁREA	DESDE
ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	CULTURA MEME E POLÍTICA VIRAL NA SOCIEDADE DA PÓS-VERDADE		ARTES	2022
ALINE NUNES DE OLIVEIRA	MULHERES QUE CUIDAM DE SI	EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	ARTES	2020
ANNALINE CURADO PICCOLO	-	-	ARTES	-
ARIANE DE SOUZA STOLFI	EXPERIMENTOS EM INTERAÇÃO MUSICAL	MÚSICA	ARTES	2021
AUGUSTIN M. M. GONDALLIER DE TUGNY	PERPETUAÇÃO E INVENÇÃO DE ARTEFATOS PATAXÓ E PATAXÓ HÃ HÃ HÃE	ARTES PLÁSTICAS	ARTES	2022
BERNARD PEGO BELISARIO	CINEMA DAS COMUNIDADES	CINEMA	ARTES	2020
CELIA REGINA DA SILVA	COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO DE MULHERES NEGRAS E INDÍGENAS NA UFSB	JORNALISMO E EDITORAÇÃO	COMUNIC AÇÃO	2021
DANIEL FILS PUIG	OFICINA DE MÚSICA NA UFSB	EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	ARTES	2020
DODI TAVARES BORGES LEAL	ILUMILUTAS: GRUPO DE ESTUDOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA E PROCESSOS SOCIAIS	TEATRO	ARTES	2019
EDER RODRIGUES DA SILVA	ARTES DO CORPO EM CENA E O JOGO DA CONSTRUÇÃO POÉTICA	DANÇA	ARTES	2022
ELOISA LEITE DOMENICI	CORPOREIDADES TRANS E MOVIMENTO CORPORAL COMO CAMPO DE AFIRMAÇÃO	DANÇA	ARTES	2022
JOANA BRANDÃO TAVARES				
LARA RODRIGUES MACHADO	ARTES DO CORPO EM CENA E O JOGO DA CONSTRUÇÃO POÉTICA	EXECUÇÃO DA DANÇA	ARTES	2021
MARCELO SIMON WASEM	D.E.L.I.R.A.: POÉTICAS COLABORATIVAS	ESCULTURA	ARTES	2019
RAQUEL SIQUEIRA DA SILVA	SAÚDE COM ARTE: LABORATÓRIO ACADÊMICO DE SONORIDADES SOCIAIS	SAÚDE PÚBLICA	SAÚDE COLETIVA	2020
ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY	LIVROS E BIOGRAFIAS DE MESTRAS E MESTRES DAS ARTES SONORAS AMERÍNDIAS: AS ESCOLAS DA	MÚSICA	ARTES	2022

	TERRA-FLORESTA			
SPENSY KMITTA PIMENTEL	ETNOGRAFIA DA EMERGÊNCIA DE MODELOS PEDAGÓGICOS AGROECOLÓGICOS EM ESCOLAS RURAIS DO SUL DA BAHIA	CURRÍCULO	EDUCAÇÃO	2022
TASSIO FERREIRA SANTANA	AFROCÊNICA	TEATRO	ARTES	2021

10.2 Projetos de Extensão

Atualmente os cursos de graduação estão passando por um processo de revisão, com os seguintes objetivos: 1. Incluir a Carga Horária obrigatória de Extensão no currículo; 2. Modificar/incluir o grupo de Componentes Curriculares Optativos da Formação Geral; 3. Alterar o regime letivo para semestral.

PROJETOS DE EXTENSÃO ATIVOS	PERÍODO 2023-2024		PÚBLICO ESTIMADO	DISCENTES	DOCENTES
OFICINAS DO PROGRAMA IMAGINA!	23/05/2022	22/05/2023	350	0	2
IV FESTIVAL ESTUDANTIL DE AUDIOVISUAL	12/09/2022	12/09/2023	300	5	6
TROCAS DE SABERES E SEMENTES / INTERCÂMBIO E FORMAÇÃO EM AGROECOLOGIA - TERRA VISTA / TIKMUUN MAXAKALI	12/09/2022	12/09/2023	100	1	2
CAPOEIRA E COMUNIDADE	04/10/2022	04/10/2024	200	2	3
ABAYOMI CASA DE CULTURA: PRODUÇÃO CULTURAL, CURADORIA E EDUCAÇÃO EM ARTES NEGRAS	26/09/2022	26/09/2023	130	14	1
RESIDÊNCIA DE MESTRAS E MESTRES DE COMUNIDADES TRADICIONAIS NO CFAC	25/09/2022	17/12/2022	50	1	2
III FESTIVAL DE ESCRIVÊNCIAS DA UFSB			300		
II MOSTRA ONLINE DAS ARTES			2000		

PROJETOS DE EXTENSÃO	PERÍODO	2018-2022	PÚBLICO
CAPOEIRA ANGOLA NA CONSTRUÇÃO DO CINEMA NEGRO DE ANIMAÇÃO	11/07/2022 -	30/11/2022	60
OFICINAS - PROGRAMA IMAGINA	23/05/2022 -	22/05/2023	350
COMUNICAÇÃO ANTIRRACISTA E PENSAMENTO AFRODIASPÓRICO	01/03/2022 -	01/03/2024	150
II FESTIVAL DE ESCRIVÊNCIAS DA UFSB	20/09/2021 -	20/09/2022	300
FESTIVAL ESTUDANTIL DE AUDIOVISUAL (ONLINE)	20/09/2021 -	20/09/2022	200
GRANDE VOLTA DO MANTO TUPINAMBÁ	16/09/2021 -	17/12/2021	2008
NA REDE - MOSTRA ONLINE DAS ARTES	03/08/2020 -	01/12/2020	2150
ESCUA AUDIOLIVRES - LITERATURA, CORPO E ACESSIBILIDADE	22/05/2020 -	22/05/2020	30000
ORIKI: PANDEMIA E COSMOVISÃO DOS POVOS TRADICIONAIS DE TERREIRO	22/05/2020 -	22/12/2020	13000
REVERBERA - PROGRAMA IMAGINA	23/03/2020 -	22/03/2021	158
CRIAÇÃO CÊNICA E SABERES POPULARES: ARTISTA CONVIDADA MARIA EUGÊNIA ALMEIDA (TITA)/SP	08/11/2019 -	10/11/2019	200
ÌTÀN: CONTANDO HISTÓRIAS DE ORIXÁS COM CINEMA DE ANIMAÇÃO	01/11/2019 -	31/08/2020	9000
GOTA TRAVA: MONTAGEM CÊNICA DE TEATRA DA OPRIMIDA COM PESSOAS TRANSGÊNERAS	01/11/2019 -	31/12/2020	800
I FESTIVAL DE ESCRIVÊNCIAS DA UFSB	01/09/2019 -	30/09/2020	150
OBSERVATÓRIO DE DRAMATURGIA, PRÁTICAS E VIVÊNCIAS	04/02/2019 -	13/12/2019	180
ILUMILUTAS - GRUPO DE ESTUDOS DE ILUMINACAO CENICA E PROCESSOS SOCIAIS	26/11/2018 -	26/11/2019	300

11. MISSÃO

Oferecer formação acadêmica em níveis de graduação e pós-graduação nas áreas das Artes e da Comunicação, para as competências de pesquisa, habilitação profissional e educação continuada, visando contribuir com a Cultura e Desenvolvimento Regional do Sul da Bahia.

12. VISÃO

Tornar-se um Centro de Formação de referência para o Ensino, a Extensão e a Pesquisa no campo das Artes e da Comunicação, na atuação junto a Comunidades, artistas e comunicadores/as no Sul da Bahia, e em redes de pesquisa internacionais, com competências para a produção e divulgação científica, artística e tecnológica.

13. VALORES

Desenvolvimento Regional.

Aspectos individual, social, político, ambiental e econômico, articulando-se com instâncias representativas dos diversos setores da sociedade, mediante um padrão equilibrado de relação com a natureza, em perspectivas local e global.

Sustentabilidade.

Proteção da Biodiversidade e promoção da consciência ecossocial, com mobilização social e cidadania ativa, incorporado ao próprio processo de formação de recursos humanos e construção da Universidade num contexto de mudanças climáticas.

Educação Pública Básica.

Superação da dívida social brasileira.

Eficiência acadêmica.

Exigência de qualidade e relevância na produção de saberes e práticas, com uso otimizado de recursos públicos, coletivos e naturais.

Ações afirmativas.

Equidade no acesso à educação e ao conhecimento. Acolhimento e a permanência de estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

14. FORÇAS, FRAQUEZAS, OPORTUNIDADES E AMEAÇAS

FORÇAS	OPORTUNIDADES
Qualificação (doutorado) do corpo docente lotado na Unidade	Mudança na política federal para o ensino superior com possibilidade de investimentos
Amplitude e abrangência da formação do corpo docente nas sub-áreas das Artes	Convênios e parcerias com o governo da Bahia
Experiência do corpo docente na atuação com comunidades tradicionais	Convênios e parcerias com o município de Porto Seguro
Inserção do corpo docente em redes de pesquisa nacionais e internacionais	Convênios e parcerias com entidades não governamentais da região
FRAQUEZAS	AMEAÇAS
Ausência de servidores técnicos-administrativos com atuação exclusiva na Unidade	Ineficiência e precariedade do transporte escolar existente
Infraestrutura física inadequada, precária ou inexistente para atividades letivas e de pesquisa	Inexistência de rotas e horários de transporte público adequadas aos estudantes e servidores
Ausência de restaurante universitário para estudantes	Defasagem salarial de docentes e servidores técnico-administrativos
Ausência de moradia universitária para estudantes	Aumento do custo de vida em Porto Seguro
Equipamentos de TIC inadequados, escassos ou ausentes	Exiguidade do mercado profissional em Porto Seguro no campo de atuação dos egressos
Número de professores insuficientes para o quantitativo de trabalho docente na Unidade	Rápida obsolescência tecnológica de equipamentos de TIC
Número de servidores técnico-administrativos insuficientes no Campus Sosígenes Costa	Evasão de estudantes nos cursos de graduação

15 PLANO DE AÇÃO, INDICADORES E METAS

OBJETIVO 1: CONSOLIDAR O ENSINO DE GRADUAÇÃO

AÇÕES	METAS	2023	2024
Atuar junto às Coordenações de graduação e estudantes do CFAC nas ações de divulgação dos cursos	Ampliar o número de estudantes ingressantes nos cursos de Graduação	69	80
Atuar junto às Coordenações de graduação e estudantes do CFAC nas ações de divulgação dos cursos	Ampliar o número de estudantes com Matrículas Ativas na Graduação	380	400

OBJETIVO 2: REDUZIR O ÍNDICE DE RETENÇÃO E DE CRESCIMENTO DA EVASÃO NA GRADUAÇÃO

AÇÕES	METAS	2023	2024
Atuar junto às Coordenações e estudantes do CFAC nas ações de avaliação pedagógica dos cursos	Reduzir a reprovação em CCs de graduação	500	450
Atuar junto às Coordenações e estudantes do CFAC nas ações de avaliação pedagógica dos cursos	Ampliar o número de estudantes Concluintes	6	8
Atuar junto às Coordenações e estudantes do CFAC nas ações de avaliação pedagógica dos cursos	Reduzir o número de Cancelamentos de Matrícula	32	11

OBJETIVO 3: INCENTIVAR PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

AÇÕES	METAS	2023	2024
Retomar o atendimento da demanda de formação continuada de professores e estudantes da região de Porto Seguro por meio da Pós-graduação lato sensu	Ampliar o número de Discentes de Pós-Graduação Matriculados em 2023	50	0
Atuar junto à Coordenação do PPG-Artes na implementação do curso de Mestrado e na seleção de estudantes	Ampliar o número de cursos de Mestrado	0	1

OBJETIVO 4: PROMOVER EXTENSÃO E INTERCÂMBIO COM COMUNIDADES DA REGIÃO

AÇÕES	METAS	2023	2024
Atuar junto aos docentes da Unidade para o planejamento de ações e projetos de Extensão com maior público.	Ampliar o número de pessoas atendidas pelos projetos de Extensão, especialmente aquelas das comunidades da região sul da Bahia	1000	1500