

## Plano de Ensino

<b>Curso de Extensão:</b> Oficina de Teatro	<b>Ano Letivo:</b> 2024
<b>Período Letivo:</b> 2024/01	<b>Semestre:</b> Primeiro
<b>Disciplina:</b> Iniciação Teatral	<b>Ano Módulo:</b> 1º
<b>Carga Horária:</b> 45h	
<b>Professor:</b> Prof. Esp. Robert Monteleone	
<b>Coordenação:</b> Profa. Dra. Marlúcia Mendes da Rocha	
<b>Ementa</b>	
Introduzir a prática teatral por intermédio do jogo e da improvisação baseando-se nas concepções de Viola Spolin e Augusto Boal, entre outros, bem como preparar os alunos e alunas para que apresentem pequenas esquetes teatrais e experiências de intervenção social pelo viés artístico, abordando temas ligados à decolonialidade (ecologia, questões étnico-raciais, ou de gênero, entre outras que vierem a surgir durante o processo).	
<b>Objetivos</b>	
Objetivo Geral: compreender a função dos jogos teatrais, da improvisação na preparação do aluno-jogador e da aluna-jogadora durante as aulas práticas.	
Objetivos Específicos:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar os jogos teatrais;</li> <li>- Realizar improvisações;</li> <li>- Encenar pequenas esquetes.</li> </ul>	
<b>Metodologia</b>	
Aulas presenciais às quartas-feiras, das 14:00h às 16:30h (duração de 3h/aula de 50 minutos cada).	
<b>Recursos Didáticos</b>	
Bastões, bolas de tênis, reproduzidor de som, textos teatrais diversos, etc.	
<b>Avaliação</b>	
Roda de avaliação e confecção individual de um protocolo com técnica livre (desenho, pintura, relatório, poema, etc) de um aluno ou aluna por aula, que será entregue na aula subsequente para ser visualizado e avaliado por todos.	
<b>Cronograma</b>	
Março (06, 13, 20, 27); Abril (03, 10, 17, 24); Maio (01, 08, 15, 22, 29); Junho (05 e 26), Julho (03), totalizando 45h/aulas. <b>Obs.:</b> em casos excepcionais poderão ocorrer ensaios de esquetes em dias extras que serão combinados com o grupo.	
<b>Bibliográfica de Apoio</b>	
<p>BELÉM, Elisa. <b>Afinal, como a crítica decolonial pode servir às artes da cena?</b> ILINX - Revista do LUME, nº10, UNICAMP, 2016.</p> <p>BOAL, Augusto. <b>200 exercícios e jogos para o ator e o não ator com vontade de dizer algo através do teatro.</b> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.</p> <p>JAPIASSU, Ricardo. <b>Metodologia do ensino do teatro.</b> 8. ed. São Paulo: Ed. Papirus, 2001.</p> <p>KOUDELA, Ingrid Dormien. <b>Jogos teatrais.</b> São Paulo: Perspectiva, 1984.</p> <p>RIBEIRO, Djamila. <b>O que é lugar de fala.</b> São Paulo: Editora Letramento, 2017.</p> <p>SPOLIN, Viola. <b>Jogos Teatrais na sala de aula: um manual para o professor.</b> Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p> <p>STANISLAVSKI, C. <b>A preparação do ator.</b> Rio de Janeiro: Civ. Bras., 1964.</p>	