



F.EST.A



II FESTIVAL ESTUDANTIL DE AUDIOVISUAL

CATÁLOGO 2019



4 A 6 DE OUTUBRO DE 2019
TRANCOSO - BA

Mais informações:
ufsb.edu.br/cfartes

 /imaginacircuito
 /imagina_circuito



F. EST. A

II FESTIVAL ESTUDANTIL DE AUDIOVISUAL

F. EST. A – II Festival Estudantil de Audiovisual

Universidade Federal do Sul da Bahia

04 a 06 de outubro de 2019

Trancoso – Porto Seguro/ BA

Coordenação geral:

Cristiane da Silveira Lima

Clarissa Santos Silva

Realização:

Imagina! Circuito Permanente de Audiovisual

Centro de Formação em Artes (UFSB)

Colégio Estadual Elba Ramalho

Apoio:

Bem Te Vi Pizzaria

Casa das Festas

Escola Municipal Honorina Passos

Sociedade dos Amigos de Trancoso

Entrada franca

Classificação indicativa: 14 anos

04/10

OFICINA 1 PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO - POÉTICA DOS OLHARES

Horário: Sexta, dia 04/10, de 13h às 17h30h.

(Continuação no sábado, 05/10, de 8h30 às 12h e de 13h às 17h)

Local: Colégio Estadual de Trancoso - antigo CEER. Rua das Mangabeiras, 45.

Ementa: Oficina de cinema com foco na realização documental. Discutir a produção de documentários de curta duração em formato digital e de baixo custo, por meio da construção de olhares subjetivos, privilegiando as potencialidades e autonomia dos participantes. Através de jogos, leituras e exibição de documentários, buscaremos abordar o poder das imagens como fonte de leitura crítica e estética da sociedade, questionando o papel do cinema, do vídeo e da televisão na construção das identidades individuais e coletivas. A oficina será dividida em uma etapa teórica, com diversos conteúdos e discussões sobre a poesia no audiovisual, e em uma etapa prática, onde os participantes estimulados à produção e a realização documental.

Ministrantes: Joana Brandão e Francisco Gabriel Rêgo (UFSB).

04/10

Joana Brandão é professora Assistente da Universidade Federal do Sul da Bahia, no campo das Artes. Bacharel em Comunicação pela Universidade Federal da Bahia (2006), Mestre em Jornalismo pela Universidade Federal de Santa Catarina (2013) e doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Estudos Interdisciplinares sobre Mulheres, Gênero e Feminismo.



Francisco Gabriel Rêgo é professor de audiovisual na Universidade Federal do Sul da Bahia - UFSB. Doutorando no Programa de Pós-graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom/UFBA). Pesquisa a realização documental indígena, atuando em temas como: cinema brasileiro, realização documental, antropologia fílmica, teoria e análise fílmica. Integra o NANOOK, Grupo de Análise de Documentário, grupo de pesquisa vinculado ao Laboratório de Análise Fílmica (PósCom/UFBA). É um dos fundadores CUAL - Coletivo Urgente de Audiovisual. Além da realização audiovisual, também é diretor de produção, com experiência na elaboração e execução de projetos e espetáculos culturais.

04/10

04/10

19h

Abertura do F.EST.A + Sessão 1 + Sessão 2

Local: Casa das Festas (Quadrado, s/n)

Curtas Bahia - Sessão 1 (70')



A Barraca de Capeta (Coletivo Sujeito Filmes, 2018, Salvador/UFBA, Ficção, 15')

Enquanto espera pela morte da mãe que está internada, Angélica começa a se virar sozinha em casa. Tonho do Capeta é alcoólatra há mais de 15 anos e nunca participou da criação de sua filha. Há 12 anos eles não tem nenhum contato, ela é dura como pedra de gelo, ele é puro álcool.Tim-Tim.



Rebento (Vinicius Elizario, 2019, Salvador/UNIJORGE, Ficção, 18')

Zói, ao saber da gravidez de sua namorada, desata em si, sentimentos suspensos. Pedro, só queria terminar o desenho de sua família.

04/10



Metamorfose (Douglas Rangelly, 2019, Salvador, Ficção, 17')

Antonio é um menino tímido que veio para do interior para Salvador estudar dividindo apartamento com seu amigo Diego. Antonio se monta como drag e se apresenta em uma casa de show no Rio Vermelho: Metamorfose é o nome de sua drag. Em mais um dia de apresentação, Metamorfose conhece outra drag chamada Luna. Luna e Metamorfose desenvolve uma atração mútua numa noite de grande descobertas para ambas

04/10



Sujeitos Desidentificados (Gabriel Azeredo Nogueira, 2019, Porto Seguro/UFSB, Animação, 3')

O curta metragem "Sujeitos Desidentificados" trás uma crítica a respeito do embranquecimento da sociedade. Aborda de forma imagética a desidentificação dos fenótipos negros, através de elementos visuais, buscando reforçar a importância de entender (e conscientizar) a identidade e beleza negra.

04/10



Taoquei (Chris Mariani, Clara Ballena, Klaus Hastenreiter, 2019, Salvador/UFBA, Documentário, 10')

Uma semana antes da eleição, infiltrados entre os bolsominions, dois cineastas entrevistam os eleitores que apertaram 17.

04/10

20h

Sessão de Curtas Nacionais - Sessão 2 (75')



Hoje sou Felicidade (João Luís e Tiago Aguiar, 2019, Recife/UFPE, Documentário, 20')

Hoje Sou Felicidade é um filme documentário curta-metragem que conta por meio da vida de um artista, Aldir Felicidade, alguns segredos importantes sobre Felicidade. Aldir Felicidade é intérprete de samba 14 vezes campeão do carnaval do desfile das escolas de samba de Recife, Pernambuco. Negro, cadeirante e periférico, ele fala que se faz samba não apesar das dificuldades, mas para as enfrentar.



Outro Tempo (Manu Zilveti, Enzo Hofmann, Jean Amaral e Rubens Fabricio Anzolin, 2018, Pelotas/U-FPel, Ficção, 6')

O intervalo de Adélia e Sheila, faxineiras terceirizadas da universidade, é curto: dura o tempo de um cigarro. Nele, elas dividem e debatem seus medos e dilemas - uma possível demissão, os problemas do filho na escola e suas aflições pessoais.



Lealdade (Ana Stella Cunha e Milena Avelar, 2019, Quilombo do Damasio/UFMA, Ficção, 5')

No Quilombo de Damásio – tal como em praticamente todo o Estado do Maranhão – a brincadeira da “dança portuguesa” faz parte dos extensos festejos juninos. Mas quando nos deparamos com esta brincadeira numa “terra de preto” (como tem sido definido pelos seus moradores este espaço, que extrapola a geografia) o estranhamento vem à tona.



Coração do Mar (Rafael Nascimento, 2018, Recife/U-FPE, Ficção, 20')

Cercado pela violência da região metropolitana, onde no Brasil a cada 23 minutos um jovem negro é assassinado, Cadu, filho de Teresa, aos 10 anos sonha conhecer o mar.



Diz Que É Verdade (Claryssa Almeida e Pedro Estrada, 2019, Belo Horizonte/Centro Universitário UNA, Documentário, 16')

Alexandre e Suelen são pessoas anônimas que exercem suas atividades cotidianas de forma ordinária até se encontrarem em um videokê do baixo centro de Belo Horizonte, onde viverão o estelato por uma noite.

05/10

05/10

8h30

OFICINA 1 - PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO - POÉTICA DOS OLHARES (continuação)

OFICINA 2

AUDIOVISUAL & BRANQUITUDE

Como compreender as guerras culturais

Horário: Sábado, dia 05/10, de 8h30 às 12h

Local: Colegio Estadual de Trancoso - antigo CEER. Rua das Mangabeiras, 45.

Ementa: Em tempos de redes sociais digitais o papel do audiovisual se renova e possibilita novas interpretações e indagações estéticas. Desde uma perspectiva dos estudos de televisão, como produzir, consumir e recepcionar criticamente esse meio que se renova a cada avanço tecnológico e se reafirma hegemônico na era das multitelas? Essa é a proposta de oficina que nos traz o professor e pesquisador televisivo, Richard Santos.

Ministrante: Richard Santos (UFSB)



Richard Santos (UFSB) - Pós-doutorando no PPG-Pós-Cultura da UFBA, Professor Adjunto do Centro de Formação em Artes, CFA, e do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da Universidade Federal do Sul da Bahia, IHAC- UFSB. Doutor em Ciências Sociais pelo Departamento de Estudos Latino-americanos – ELA /UNB. Mestre em comunicação pela Universidade Católica de Brasília. Credenciado ao PPGER- UFSB.

05/10

13h30

OFICINA 1 - PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO - POÉTICA DOS OLHARES (continuação)

15h

RODA DE CONVERSA “Audiovisual no Sul da Bahia”

Horário: Sábado, dia 05/10, de 15h às 18h

Local: Casa das Festas, Quadrado.

Debatedores:

Cristiane Lima - É professora adjunta da UFSB, atuando em nos cursos de Artes. Doutora pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação Social da UFMG, com estágio doutoral realizado na Université de Montréal (Canadá). Pesquisadora da SOCINE – Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual e coordenadora o projeto de extensão Imagina! Circuito Permanente de Audiovisual (CFA/UFSB).

05/10

Flávia Barbalho - Produziu e dirigiu programas de TV e documentários. Ampliou suas vivências por seis anos entre a Ásia (China, Tailândia e Índia), Europa (Irlanda e República Tcheca) e Austrália, onde gravou "o diplomata", com Arnaldo do Carrilho, exibido em diversos festivais. Estudou engenharia civil, administração de empresas e cinema na Academia Internacional de Cinema do Rio de Janeiro. Foi coordenadora de comunicação da Associação Curta Minas/ABD-MG, curadora de filmes mineiros para mostras no Brasil e na América Latina. Jurada do Prêmio Andorinha Digital I Festival CINEPORT, de países de língua portuguesa, em Cataguazes (MG), onde gravou “Conversa no Cinema “, com Paulo César Saraceni. Fez assistência de direção, produção executiva e atuou em filmes mineiros e na produção de diversos festivais e mostras de cinema no Brasil. Preparar roteiros para seus filmes autorais e é idealizadora deste Festival.

Francisco Gabriel Rêgo - Professor de audiovisual na Universidade Federal do Sul da Bahia - UFSB. Doutorando no Programa de Pós-graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom/UFBA). Pesquisa a realização documental indígena, atuando em temas como: cinema brasileiro, realização documental, antropologia fílmica, teoria e análise fílmica. Integra o NANOOK, Grupo de Análise de Documentário, grupo de pesquisa vinculado ao Laboratório de Análise Fílmica (PósCom/UFBA). É um dos fundadores CUAL - Coletivo Urgente de Audiovisual. Além da realização audiovisual, também é diretor de produção, com experiência na elaboração e execução de projetos e espetáculos culturais.

05/10

Jorge O Mourão - Artista orgânico, cineasta, escritor e jornalista. Criador do Teatro de Câmera, com Walmir Ayala e Álvaro Guimarães, dedicado à encenação de temas populares & de vanguarda - 1965. Atuou em filmes, performances na Europa, Ásia, África e USA. Fundador da PRESENÇA um dos pioneiros da Imprensa Alternativa pós-golpe - 1971. Inventor da L.O.-F.T. Galeria Alternativa - laboratório de criação e espaço multimídia dedicado à produção e lançamento de trabalhos independentes e sede dos Arquivos impossibles. Participação especial em Lira do Delírio de Walter Lima Jr.; Rio Babilônia de Neville d'Almeida; Anemic de Fernando Silva e melhor filme Costumes da Casa no Festival de Cinema Super 8 Rio de Janeiro - 1982. Autor de Maconha em debate, Brasiliense - 1986; Brazilian Connection, Massao Ono - 1990; Tragédia na seita, Imago - 1995. Atualmente filma L.O.F.T.doc - impressões das manifestações na trincheira de resistência cultural de 1975 a 1985 e escreve Paris Katmandu, registro das barricadas de 1968 em Paris e das trilhas alternativas decorrentes.

Richard Santos - Pós-doutorando no PPG-Pós-Cultura da UFBA, Professor Adjunto do Centro de Formação em Artes, CFA, e do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da Universidade Federal do Sul da Bahia, IHAC-UFSB. Doutor em Ciências Sociais pelo Departamento de Estudos Latino-americanos - ELA /UNB. Mestre em comunicação pela Universidade Católica de Brasília. Credenciado ao PPGER-UFSB.

05/10

19h

Curtas Bahia - Sessão 3 (62')

Local: Casa das Festas, Quadrado.



Faber (Kauan Oliveira e Bruno Grigati, 2019, Vitória da Conquista/UESB, 17')

Simone se prepara para mais uma feira, Hiasmini se organiza para mais um dia na aula de balé e Taiana elabora mais um dia de aula do curso de idiomas. Documentário sobre a relação de trabalho e vida dessas personagens.



TransPosição (Breno Terra, 2019, Porto Seguro/UFSB, Experimental, 7')

TransPosição é uma perspectiva sobre as barreiras que cercam o corpo, a mente e os territórios no contemporâneo.



A fome de Glauber (Denis Martins, 2019, Vitória da Conquista/UESB, Experimental, 9')

Um vídeo ensaio que busca através de imagens gravadas e trechos de material de arquivo, realizar um breve panorama dos anseios do cineasta Glauber Rocha, para a política, economia, principalmente para o cinema nacional. Buscando trançar essa "fome" que o fazia ansiar por um novo cinema no Brasil compromissado com a reflexão social, frente a conjuntura atual que atravessa o país. Além disso, o distanciamento que existe entre os produtos audiovisuais predominantes que são exibidos, diante da realidade que o povo brasileiro se encontra inserido.

05/10



O vizinho de Frau Kutner Gran Maître Filmes, 2018, Salvador/UNIJORGE, Ficção, 12')

Um ator encena a última lembrança do personagem que interpreta. Enquanto isso, em um apartamento, dois sujeitos estranhos e a vizinha especulam sobre o seu paradeiro.

05/10



Sorriso de Felícia (Klaus Hastenreiter, 2018, Salvador/UFBA, Ficção, 17')

Felícia está numa festa onde ser diferente trará punições inesperadas. Para fugir de sua situação, ela tem como arma a resistência.encontra inserido.

05/10

05/10

Curtas Nacionais - Sessão 4 (70')



Carne de Carnaval (Rodrigo Tancredi, 2018/2019, Rio de Janeiro/ESPM, Ficção, 15')

Um casal se conhece em uma festa durante o Carnaval do Rio de Janeiro. Terminando a noite no apartamento de um deles, os dois dialogam sobre a fluidez da vida - enquanto tentam, de algum modo, buscar uma conexão entre si.



Campo Minado (Jessica Teleze, 2019, São Paulo, Ficção, 15')

Baiano é jogador de futebol nordestino, que atua em um time do interior paulista, recebe proposta para jogar na Europa, mas começa a correr risco de perdê-la após os colegas do time descobrirem que ele teve um caso com outro menino durante uma noite de festa.

05/10



Victoria (Clara Costa, 2019, Florianópolis/UFSC, Documentário 5')

E a gente bixo mulher rasga, rasga, rasga, depois cola, cola e cola como se não houvesse nada, mas há tudo, e a gente não entende nunca, só depois, e depois já era.

05/10



Certas Palavras Precisam Ser Ditas (Vinicius Ellero, 2019, Santos - SP/ Unimonte, Documentário, 13')

Um filho busca entender o sua história através dos relatos de sua família sobre a mãe ausente.

05/10

05/10



Impermeável Pavio Curto (Higor Gomes, 2018, Sabará/Centro Universitário UNA, Ficção, 20')

Jaqueline tem aquilo que muitos chamariam de personalidade forte. A adolescente vive com a tia e enfrenta alguns problemas na escola. Sua companhia diária é uma bicicleta, com a qual passeia pelo bairro. Um dia, Jaqueline e a tia pegam a estrada, mas as coisas não saem como o esperado.”

22h

Confraternização

Local: Bem Te Vi Pizzaria (Estrada de Trancoso - Porto Seguro, 12. Via estrada de terra)

06/10

15h

Encerramento - Imagina! Reverbera

Local: Casa das Festas, Quadrado.

Sessão Especial Imagina! Reverbera

Reverbera! é um projeto que explora processos de sonorização ao vivo de filmes baseado em improvisação musical livre. Nesta sessão serão exibidos os filmes: *Um Cão Andaluz* (Luis Buñuel e Salvador Dalí, 1929) e *Le Voyage sur Jupiter* (Chomón, 1909).



Le Voyage sur Jupiter (Segundo de Chomón, 1909, 8')

O rei e seu astrônomo real observam corpos celestiais durante a noite através de um telescópio. Ao dormir, as imagens que ficaram no seu subconsciente proporcionam ao rei um pesadelo incrível: ele sonha estar escalando o universo numa escada até chegar ao reino de Júpiter.



Um Cão Andaluz (Luis Buñuel e Salvador Dalí, 1929, 21')

Sonho? Realidade? Subconsciente? Uma aventura surrealista de Luis Buñuel e Salvador Dalí.



Meshes of the Afternoon (Maya Deren, 1943, 14')

Uma mulher aprisionada dentro de casa, sufocada pelo cotidiano doméstico. Ela é atormentada por múltiplas visões, se despedaça em diferentes personalidades, e não consegue diferenciar muito bem, enquanto cochila, o sonho da realidade. Seu olhar para por longos segundos em qualquer objeto doméstico: uma faca em cima do pão, a porta destrancada, o telefone fora do gancho.

Ficha Técnica

Realização:

Imagina! Circuito Permanente de Audiovisual
Centro de Formação em Artes da UFSB
Colégio Estadual Elba Ramalho

Apoio:

Bem Te Vi Pizzaria
Casa das Festas
Escola Municipal Honorina Passos
Sociedade dos Amigos de Trancoso

Coordenação geral:

Clarissa Santos Silva
Cristiane da Silveira Lima

Coordenação em Trancoso:

Ana Lúcia Camargo

Equipe de seleção:

Bernard Pêgo Belisário
Clarissa Santos Silva
Cristiane da Silveira Lima
Francisco Gabriel de Almeida Rêgo
Joana Brandão Tavares
Sérgio Barbosa de Cerqueda

Coordenação Imagina! Reverbera
Ariane Stolfi

Equipe Imagina! Reverbera

Aiane Stolfi
Eduardo Silva
Heictor Cruz
Ítalo Rodrigues
Marilucia Moreira
Patric San

Apoio técnico e logístico

Breno César Rodrigues e Silva Terra

Secretaria e divulgação

Nicolle Oliveira Nascimento Dela Cruz

Arte gráfica

Clarissa Santos Silva

Fotografia

Annaline Curado

Reitora UFSB

Joana Angélica Guimarães da Luz

Decanato Instituto de Humanidades, Artes e Ciências - CSC/UFSB

Marcos Eduardo Cordeiro Bernardes
Angela Maria Garcia

Decanato do Centro de Formação em Artes - CSC/ UFSB

Alemar Rena
Richard Santos

Agradecimentos

Alceu Simões Nader

Cláudia Cristina Boccato
(SAT - Sociedade dos Amigos de Trancoso)

Flávia Barbalho

Jailton Sisnandes Ferreira
(Escola Municipal Honorina Passos)

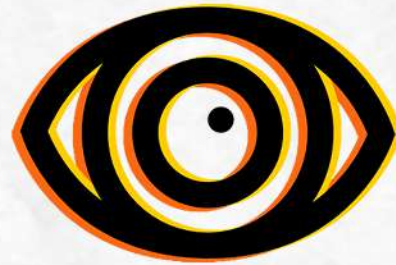
Jorge O Mourão

Ramona Barbosa (Casa das Festas)

Mais informações:
ufsb.edu.br/cfartes

 [/imaginacircuito](https://www.facebook.com/imaginacircuito)

 [/imagina_circuito](https://www.instagram.com/imagina_circuito)



F.EST.A

II FESTIVAL ESTUDANTIL DE AUDIOVISUAL