

Chamada para inscrição de apresentação de trabalhos no Colóquio *Dramaturgias da cena negra no Brasil e na América Latina*

APRESENTAÇÃO

O curso Artes do Corpo em Cena, do Centro de Formação em Artes da Universidade Federal do Sul da Bahia, por meio do Projeto de Pesquisa Dramaturgia Expandida: teoria e práticas e da Diretoria de Pesquisa, Criação e Inovação da PROPPG/UFSB tem a satisfação de convidar estudantes, professores(as), artistas e pesquisadores(as) para a 1ª. Edição do Colóquio *Dramaturgias da cena negra no Brasil e na América Latina* que será realizado nos dias 22 e 23 de agosto no Campus Sosígenes Costas/UFSB.

O Colóquio tem o objetivo de fortalecer a plataforma de pesquisas desenvolvidas no âmbito da cena expandida teatral e da dança, com ênfase nas matrizes afrobrasileiras e nos domínios estéticos que as variáveis artísticas apresentam na topografia contemporânea.

As inscrições estão abertas para a Submissão de Resumos de pesquisas (desenvolvidas ou em desenvolvimento) em torno das artes da cena, da dramaturgia, do teatro, da dança, das práticas performáticas e suas adjacências, das pedagogias dos diversos segmentos artísticos, das dramaturgias expandidas e suas vias de escritura, das manifestações populares e identitárias, dos processos de criação artística e das pesquisas ligadas às questões étnico-raciais.

CRONOGRAMA

Data do Colóquio	22 e 23 de agosto de 2019
Data limite para submissão dos resumos	20 de agosto de 2019
Data da Sessão de Comunicações	23 de agosto de 2019 Horário: 14:00 Campus Sosígenes Costa – Porto Seguro/UFSB

ENVIO DOS RESUMOS

O envio dos resumos deve ser feito exclusivamente através do email coloquiodramaturgiaufsb@gmail.com

Serão aceitos resumos de Pesquisa Acadêmica em Artes e áreas afins, em qualquer nível de investigação, desde que ligado ao tema do Colóquio e suas adjacências.

A lista dos resumos aprovados será comunicada no dia **20 de agosto de 2019**, por email.

A sessão de apresentação das comunicações será realizada no formato “fórum”, modalidade em que um conjunto de pesquisadores(as) debatem, partilham e provocam os territórios e as fronteiras dos pontos elencados pelos mediadores do Colóquio.

A participação da sessão de comunicações será certificada por meio da declaração institucional de apresentação de trabalho.

NORMAS PARA ENVIO DO RESUMO

O resumo inscrito deve conter:

Título: Fonte arial, em caixa alta (maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado;

Autoria: Logo abaixo do título, separado por duas linhas, deve vir o nome do(a) autor(a) em fonte arial, corpo 11, alinhado à direita, seguido(s) de filiação profissional ou vínculo institucional.

Resumo: Logo abaixo da autoria, separado por uma linha, o texto do resumo deve estar em fonte arial, corpo 11, alinhamento justificado, espaçamento simples, máximo de 7 linhas.

Palavras-chave: Logo abaixo do texto do resumo, separado por uma linha, incluir 3 a 5 palavras-chave, em fonte arial, corpo 11, alinhamento justificado.

Modelo do formato do Resumo

DRAMATURGIAS DA CENA NEGRO NO BRASIL E NA AMÉRICA LATINA

Nome do Autor

Filiação Profissional/Vínculo Institucional

Esta pesquisa se concentra nos estudos sobre as dramaturgias escritas com base nas matrizes afrobrasileiras e seus domínios estético-políticos, com ênfase no trabalho de coletivos teatrais e de dança em que o texto, o corpo e a ancestralidade exercem um papel preponderante no registro cartográfico das artes do corpo em cena, do trabalho dramático contemporâneas e da memória coletiva. Os estudos partem dos apontamentos teóricos e artísticos de Leda Martins, Abdias do Nascimento e Marcos Antônio Alexandre e se debruçam sobre a prática de alguns grupos da Bahia, de Minas Gerais, de São Paulo, do Rio de Janeiro e de Cuba.

Palavras-chave: dramaturgias; teatro; dança; matrizes afrobrasileiras; artes do corpo em cena.

Contamos com a participação de toda a comunidade acadêmica e artística da Universidade Federal do Sul da Bahia, de Porto Seguro e da região.

Atenciosamente

Prof. Dr. Éder Rodrigues da Silva

Coordenador Projeto de Pesquisa “Dramaturgia Expandida: teorias e práticas”

Coordenador Curso Artes do Corpo em Cena

Centro de Formação em Artes/Universidade Federal do Sul da Bahia

O CURSO ARTES DO CORPO EM CENA
DO CF.ARTES E A UFSB CONVIDAM P/

COLÓQUIO DRAMATURGIAS DA CENA NEGRA NO BRASIL E NA AMÉRICA LATINA

Teatro . Dança . Pocket-Show . Lançamento de livro . Oficina
Leitura dramática . Sessão de Comunicações com Pesquisadores



22 E 23 DE AGOSTO
UFSB/Porto Seguro

Inscrição de Resumos para
a Sessão de Comunicações:
coloquiodramaturgiaufsb@gmail.com

Inscrição no evento:
<https://sig.ufsb.edu.br/eventos/>



CFARTES
UFSB

O CURSO
ARTES DO
CORPO
EM CENA



OBSERVATÓRIO
DE DRAMATURGIAS