

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA  
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO  
CAMPUS SOSÍGENES COSTA

# ARTES COMUNICAÇÃO

PLANO INTERNO DE PESQUISA 2022-2025

## **Universidade Federal do Sul da Bahia**

Reitora: Profa. Dra. Joana Angélica Guimarães da Luz

Vice-Reitor: Prof. Dr. Francisco José Gomes Mesquita

### **Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PROPPG)**

Pró-Reitora: Profa. Dra. Maria do Carmo Rebouças da Cruz Ferreira dos Santos

### **Centro de Formação em Artes e Comunicação**

Prof. Dr. Bernard Pêgo Belisário (Decano)

Profa. Dra. Aline Nunes de Oliveira (Vice-Decana)

### **Programa de Pós-Graduação em Artes – PPGArtes – Mestrado Acadêmico (3º Ciclo)**

Prof. Dr. Éder Rodrigues da Silva (Coordenador)

Profa. Dra. Rosângela Pereira de Tugny (Vice-coordenadora)

### **Especialização (*lato sensu*) Pedagogia das Artes: linguagens artísticas e ação cultural (3º Ciclo)**

Profa. Dra. Keu Apoema (Coordenadora)

### **Especialização (*lato sensu*) Dramaturgias expandidas do corpo e dos saberes populares (3º Ciclo)**

Profa. Dra. Lara Rodrigues Machado (Coordenadora)

Profa. Dra. Cinara de Araújo (Vice-coordenadora)

### **Bacharelado em Artes do Corpo em Cena (2º Ciclo)**

Prof. Dr. Leonardo da Silva Souza (Coordenador)

### **Bacharelado em Som Imagem e Movimento (2º Ciclo)**

Prof. Dr. Marcelo Simon Wasem (Coordenador)

Prof. Dr. Daniel Fils Puig (Vice-coordenadora)

### **Bacharelado em Jornalismo (2º ciclo)**

Profa. Dra. Joana Brandão Tavares (Coordenadora)

Prof. Dr. Spensy Pimentel (Vice-coordenador)

### **Bacharelado Interdisciplinar em Artes e suas Tecnologias (1º Ciclo)**

Profa. Dra. Cristiane da Silveira Lima (Coordenadora)

Prof. Dr. Augustin de Tugny (Vice-coordenador)

## Sumário

Apresentação	4
1. Subtemas prioritários de atuação em pesquisa da Unidade	5
2. Docentes envolvidos com atividades de pesquisa	5
3. Carga horária mínima efetivamente destinada à pesquisa pelos docentes lotados no CFAC	9
4. Produção dos/as pesquisadores/as lotados na Unidade	10
5. Captação de recursos externos à UFSB	11
6. Participação de pesquisadores vinculados a instituições estrangeiras nos projetos de pesquisa do CFAC	11
7. Participação de pesquisadores/a externos à UFSB, vinculados a instituições nacionais, nos projetos de pesquisa do CFAC	12
8. Participação de estudantes de graduação e de pós-graduação registrados nos projetos de pesquisa da Unidade	12
9. Parcerias em projetos de Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação com organizações públicas, privadas, ou do terceiro setor, empresas, cooperativas ou associações	13
10. Divulgação do conhecimento gerado para a comunidade externa à academia	13
11. Infraestrutura para pesquisa	13

## Apresentação

O Plano Interno de Pesquisa do Centro de Formação em Artes e Comunicação 2022-2025 é o primeiro documento elaborado pelo CFAC que institucionaliza as prioridades, metas, atuação e planejamento no âmbito da Pesquisa Acadêmica, tendo como referência a Resolução UFSB 15/2021.

O Centro de Formação em Artes e Comunicação CFAC é uma Unidade Acadêmica da Universidade Federal do Sul da Bahia, localizado no Campus Sosígenes Costa, em Porto Seguro, tendo iniciado suas atividades em 2018, com uma formação acadêmica em níveis de graduação e pós-graduação nas áreas das Artes e da Comunicação, visando a consolidação de um Centro de Formação de referência para o Ensino, a Extensão e a Pesquisa no campo das Artes e da Comunicação, e atuando junto a Comunidades, artistas e comunicadores/as no Sul da Bahia, e em redes de pesquisa internacionais, com competências para a produção e divulgação científica, artística e tecnológica.

Os desdobramentos dos anos iniciais de implantação e atuação do CFAC no território produz indicadores de impacto que ecoam na reconfiguração do circuito artístico da região, nas pesquisas e projetos extensionistas do corpo docente e dos/as discentes, na alteração do cenário artístico da região e na ampliação do lugar da Arte dentro das escolas dos municípios da região.

Integram o Centro de Formação em Artes e Comunicação CFAC: o curso de 1º Ciclo Bacharelado Interdisciplinar em Artes e suas Tecnologias BI/Artes (reconhecido pelo MEC com nota 4); três cursos de 2º Ciclo: Bacharelado Artes do Corpo em Cena ACC (reconhecido pelo MEC com nota 4), voltado para a formação de intérpretes/performers, pesquisadores/as e criadores/as das artes do teatro, da dança e da performance; Bacharelado Som, Imagem e Movimento SIM (reconhecido pelo MEC com nota 4), com habilitações em Arte e Produção Sonora, Artes Visuais e Audiovisual, com formação voltada a partir do encontro das práticas artísticas nos campos do som, da imagem e da imagem em movimento, tendo as mídias e mídias eletrônicas como referência nos processos de criação; e o Curso Bacharelado em Jornalismo, implantado no segundo semestre de 2020, com formação tecnicamente qualificada e com ampla formação humanística e capacidade crítico-reflexiva, para atuar nos setores público e privado, com foco no desenvolvimento sustentável, social e humano na região sul e extremo Sul da Bahia e em outras regiões do país.

Em 2019, foram abertos dois cursos gratuitos de pós-graduação *lato sensu*: "Pedagogias das Artes – Linguagens Artísticas e Ação Cultural" (EPArtes) e "Dramaturgias Expandidas do Corpo e dos Saberes Populares" (EDramaturgias). A EPArtes sustenta a identificação e valorização das formas de produção em Artes e Educação que dialogam com o contexto territorial do Sul e do Extremo Sul da Bahia, potencializando a produção de conhecimento que existe na região em consonância com a diversidade poética e estética, sejam elas de origem acadêmica ou dos saberes da tradição. A EDramaturgias tem como perspectiva a reafirmação dos saberes, das práticas, dos valores e dos conhecimentos assentados nas Artes da Cena, na ancestralidade e suas poéticas próprias, e também nas dramaturgias corporificadas no espaço que reside entre o vivido e o inventado. Atualmente, ambos estão sendo ofertados com a segunda turma de estudantes em curso.

A APCN submetida pela Unidade a CAPES em 2022 foi aprovada pela Comissão de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior em maio de 2023 e já se encontra em fase de implantação com a perspectiva de que a primeira turma tenha seu ingresso em 2024. O Programa de Pós-Graduação em Artes *stricto sensu* da Universidade Federal do Sul da Bahia (PPG-Artes/UFSB) está organizado na forma de Mestrado Acadêmico e visa proporcionar formação acadêmica de excelência a portadoras/es de título de nível superior, capacitando-as/os para a pesquisa, para a docência e para ações relacionadas às práticas artísticas e aprimorando seus conhecimentos teóricos, imprescindíveis à execução de atividades artísticas e científicas. Com área de concentração em ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTES, e três Linhas de Pesquisa: Dramaturgias do Corpo e da Cena, Pedagogias das Artes, e Processos Artísticos e

Comunidades – o PPGArtes conta com um corpo docente jovem, engajado, dinâmico e comprometido com o incentivo às ações culturais e pesquisas artísticas na região, ampliando as ações já iniciadas pelo Centro de Formação em Artes e Comunicação.

Entre a graduação e a pós-graduação, o CFAC oferece cursos interconectados, considerando sua estrutura interdisciplinar e seu fundamento pluriepistêmico, destacando-se, pela afirmação contra-colonial, com respeito a outras perspectivas acadêmicas no campo das Artes em nosso país, e também confirmando a sua vocação na preparação do profissional em Artes para o mundo contemporâneo.

Nesse contexto de inserção, o CFAC apresenta este documento que topografa, projeta e estabelece um conjunto de metas, estratégias e ações relativas à Pesquisa Acadêmica elaboradas para o período de 2022 a 2025.

## 1. Subtemas prioritários de atuação em pesquisa da Unidade

De acordo com o § 1º do Artigo 3º da Política Institucional de Pesquisa, os subtemas prioritários de atuação do CFAC são:

- I. Educação Básica;
- II. Sustentabilidade Ambiental e Social
- III. Cultura e Desenvolvimento Regional
- IV. Demais temas contemplados nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas;

## 2. Docentes envolvidos com atividades de pesquisa

O Centro de Formação em Artes e Comunicação possui um quadro docente composto por 19 docentes/pesquisadores. Dos docentes da Unidade, 12 compõem o quadro de docentes permanentes do recém-aprovado Programa de Pós-Graduação em Artes que completa o seu quadro com mais 04 docentes colaboradores da Unidade, 03 docentes de outros campi e 03 docentes externos.

PERFIL DOCENTE SIGAA	CATEGORIA	CLASSE	NÍVEL	TITULAÇÃO	REGIME DE TRABALHO	SITUAÇÃO FUNCIONAL
<a href="#">ALEMAR SILVA ARAUJO RENA</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">ALINE NUNES DE OLIVEIRA</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">ANNALINE CURADO PICCOLO</a>	ASSISTENTE	A	2	MESTRADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">ARIANE DE SOUZA STOLFI</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">AUGUSTIN M. M. GONDALLIER DE TUGNY</a>	ADJUNTO	C	2	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">BERNARD PEGO BELISARIO</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">CELIA REGINA DA SILVA</a>	ADJUNTO	A	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">DANIEL FILS PUIG</a>	ADJUNTO	A	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE

<a href="#">DODI TAVARES BORGES LEAL</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">EDER RODRIGUES DA SILVA</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">ELOISA LEITE DOMENICI</a>	ASSOCIADO	B	3	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">JOANA BRANDÃO TAVARES</a>	ASSISTENTE	A	2	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">LARA RODRIGUES MACHADO</a>	ASSOCIADO	D	3	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">MARCELO SIMON WASEM</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">RAQUEL SIQUEIRA DA SILVA</a>	ADJUNTO	C	2	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">ROSÂNGELA PEREIRA DE TUGNY</a>	TITULAR	E	-	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">SPENSY KMITTA PIMENTEL</a>	ADJUNTO	C	2	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE
<a href="#">TASSIO FERREIRA SANTANA</a>	ADJUNTO	C	1	DOUTORADO	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	EM ATIVIDADE

Os Grupos de Pesquisa institucionalizados do CFAC mantêm atividades periódicas que foram cruciais para a aprovação da APCN submetida à CAPES no ano de 2022. Na vitalidade do cenário artístico e pedagógico de grande multiplicidade de gestos expressivos que caracterizam o campo de atuação da Unidade, a configuração atual dos Grupos de Pesquisa institucionalizados são:

#### Poéticas Ameríndias

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9231386279809683>

Situação do grupo: Certificado

Ano de formação: 2010

Líder(es) do grupo: Rosângela Pereira de Tugny; Bernard Pêgo Belisário

Área predominante: Lingüística, Letras e Artes; Artes

#### Poéticas do Corpo e Saberes Populares

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5148712973446832>

Situação do grupo: Certificado

Ano de formação: 2019

Líder(es) do grupo: Eloisa Leite Domenici; Eder Rodrigues da Silva

Área predominante: Lingüística, Letras e Artes; Artes

#### Aldeia - Núcleo de Pesquisas Afro-brasileiras em Artes, Tradições e Ensinagens na Diáspora

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0878478074775934>

Situação do grupo: Certificado

Ano de formação: 2020

Líder(es) do grupo: Tássio Ferreira; Gessé Almeida Araújo

Área predominante: Lingüística, Letras e Artes; Artes

#### Pedagogia da Performance: visualidades da cena e tecnologias críticas do corpo

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8834804102829041>

Situação do grupo: Certificado

Ano de formação: 2020

Líder(es) do grupo: Dodi Tavares Borges Leal; André Luís Rosa

Área predominante: Lingüística, Letras e Artes; Artes

Cartografias Emergentes da Cultura

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7539365191541661>

Situação do grupo: Certificado

Ano de formação: 2020

Líder(es) do grupo: Alemar Silva Araújo Rena

Área predominante: Lingüística, Letras e Artes; Artes

A criação e a atuação dos grupos de pesquisa evidenciam a maturidade do corpo docente do CFAC e a sua organização na constituição de um conjunto coeso de reflexões no campo da pesquisa em Artes atrelados às linhas de pesquisa do PPGArtes. Além dos grupos, os/as docentes da Unidade integram e/ou coordenam projetos de pesquisa na Área:

PESQUISADOR/A	PROJETO DE PESQUISA	SUB-ÁREA	ÁREA	REN.
<a href="#">ALEMAR SILVA ARAUJO RENA</a>	CULTURA MEME E POLÍTICA VIRAL NA SOCIEDADE DA PÓS-VERDADE		ARTES	2022
<a href="#">ALINE NUNES DE OLIVEIRA</a>	MULHERES QUE CUIDAM DE SI	EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	ARTES	2020
<a href="#">ARIANE DE SOUZA STOLFI</a>	EXPERIMENTOS EM INTERAÇÃO MUSICAL	COMPOSIÇÃO MUSICAL	ARTES	2023
<a href="#">AUGUSTIN M. M. GONDALLIER DE TUGNY</a>	PERPETUAÇÃO E INVENÇÃO DE ARTEFATOS PATAXÓ E PATAXÓ HÃ HÃ HÃ	ARTES PLÁSTICAS	ARTES	2022
<a href="#">BERNARD PEGO BELISARIO</a>	CINEMA DAS COMUNIDADES	CINEMA	ARTES	2023
<a href="#">CELIA REGINA DA SILVA</a>	PODCAST GINGA (A) MENTE	RADIODIFUSÃO	COMUNICAÇÃO	2023
<a href="#">CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA</a>	NA BOCA DA MATA: UM ESTUDO SOBRE CANTO, CINEMA E COSMOVISÃO INDÍGENA	INTERPRETAÇÃO CINEMATOGRAFICA	ARTES	2020
<a href="#">DANIEL FILS PUIG</a>	OFICINA DE MÚSICA NA UFSB	EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	ARTES	2020
<a href="#">DODI TAVARES BORGES LEAL</a>	LUZIL: LUZES DO BRASIL	CENOGRAFIA	ARTES	2023
<a href="#">EDER RODRIGUES DA SILVA</a>	DRAMATURGIA EXPANDIDA: TEORIAS E PRÁTICAS	EXECUÇÃO DA DANÇA	ARTES	2023
<a href="#">ELOISA LEITE DOMENICI</a>	CORPOREIDADES TRANS: MOVIMENTO CORPORAL E DANÇA COMO CAMPO DE AFIRMAÇÃO	DANÇA	ARTES	2023
<a href="#">LARA RODRIGUES MACHADO</a>	ARTES DO CORPO EM CENA E O JOGO DA CONSTRUÇÃO POÉTICA	EXECUÇÃO DA DANÇA	ARTES	2022
<a href="#">MARCELO SIMON WASEM</a>	D.E.L.I.R.A.: POÉTICAS COLABORATIVAS	ESCULTURA	ARTES	2019
<a href="#">RAQUEL SIQUEIRA DA SILVA</a>	SAÚDE COM ARTE: LABORATÓRIO ACADÊMICO DE SONORIDADES SOCIAIS	SAÚDE PÚBLICA	SAÚDE COLETIVA	2020

<a href="#">ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY</a>	CANTAR E CURAR A TERRA: MATRIZES PEDAGÓGICAS PARA A FORMAÇÃO DE AGENTES AGROFLORESTAIS TIKMU UN	COMPOSIÇÃO MUSICAL	ARTES	2022
<a href="#">SPENSY KMITTA PIMENTEL</a>	DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA DO PROJETO "IMPLEMENTAÇÃO DE REDE DE MONITORAMENTO DE QUALIDADE DA ÁGUA VIA INTERNET DAS COISAS (ECOIoT): CIÊNCIA CIDADÃ	JORNALISMO ESPECIALIZADO	COMUNICAÇÃO	2023
<a href="#">TASSIO FERREIRA SANTANA</a>	AFROCÊNICA	TEATRO	ARTES	2023

Além dos/as docentes da Unidade integrarem e/ou coordenarem projetos de pesquisa, também orientam em projetos externos e internos a UFSB de Iniciação Científica, Mestrado e/ou Doutorado, principalmente os/as docentes que atuam como colaboradores/as em outros programas de pós-graduação.

Com a criação do PPGArtes, o CFAC consolida o seu trabalho desenvolvido desde 2018 e alicerça os Estudos Contemporâneos em Artes como a área de concentração das pesquisas subdivididas nas três linhas do programa que foram estrategicamente concebidas em sinergia com os cursos de graduação, os cursos de especialização e os demais programas de pós-graduação da UFSB.

### **Metas da Unidade para o período de 2020-2025**

A principal meta do CFAC desde o início do seu funcionamento foi concluída em maio de 2023, motivo pelo qual, inclusive, houve um atraso na entrega do Plano Interno de Pesquisa da Unidade. Com a implantação do PPGArtes, existe a projeção de ampliação da produtividade por docentes da Unidade à medida que os projetos dos futuros/as orientandos/as sejam concluídos, o que, conseqüentemente, fortalece e consolida a atuação efetiva das Linhas de Pesquisas que integram do programa.

Além disso, a consolidação dos 07 (sete) Grupos de Pesquisa na Unidade e a ampliação das redes de colaboração com instituições nacionais e internacionais irão incentivar ainda mais as produções acadêmicas na comunidade do CFAC.

A necessidade da estruturação e equipagem dos Laboratórios do CFAC, bem como o assentamento de seus espaços definitivos no Campus CSC são matérias fulcrais e emergenciais para o desenvolvimento das pesquisas desenvolvidas na Unidade, uma vez que os espaços destinados às pesquisas que envolvem a corporeidade e as artes em geral possuem um vetor plural de atuação: ensino, pesquisa e extensão. Dessa forma, a necessidade do funcionamento efetivo dos espaços laboratoriais é um fator que impacta na consolidação da Unidade como matéria, conteúdos, objetivos e desdobramentos das pesquisas envolvendo os variados segmentos artísticos.

A estruturação efetiva dos laboratórios do CFAC fortalecerão as principais linhas de pesquisa da Unidade, proporcionarão melhores condições para a pesquisa em diversas áreas e, assim, aumentará o crescimento na produtividade entre os docentes e discentes, incentivando, inclusive, ampliações dos projetos e linhas de pesquisa da Unidade.

### **Metas Anuais para o período**

De um total de 18 docentes doutores no Centro de Formação em Artes e Comunicação, 10 obtiveram o seu doutorado nos últimos 10 anos, e apenas 1 desses recém-doutores/as realizou pós-doutorado. Existe assim uma grande necessidade de capacitação de pós-doutorado nos próximos anos na Unidade. Somando-se à dimensão contínua da capacitação de pós-doutorado

ao longo dos próximos anos, identifica-se a necessidade de capacitação continuada dos docentes na sua área de atuação e pesquisa. O estímulo à participação em congressos e eventos que reúnem pesquisadores dos campos das Artes e da Comunicação é uma maneira eficiente de alcançar uma capacitação qualificada, com base nas necessidades exigidas pela prática de sala de aula e o desenvolvimento de pesquisa na Unidade.

A meta principal estabelecida pelo CFAC foi a criação do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Acadêmico, recém-aprovado pela CAPES. A partir dessa meta alcançada, estabelecemos a seguir as estratégias correlacionadas à plataforma de pesquisa da Unidade:

### **Estratégias criação, implantação e consolidação de programa de Pós-Graduação:**

- Submissão da APCN: 2022;
- Implantação do Mestrado Acadêmico do PPGArtes: 2023;
- Quadriênio do 1º ano de funcionamento do PPGArtes: 2023-2026;
- Consolidação do Mestrado Acadêmico;

Trabalho em torno dos indicadores de avaliação da CAPES para a excelência do programa;

- Ampliação do corpo docente com formação na área.

Tendo em vista a demanda de trabalho docente que se apresenta atualmente e que tende a aumentar nos próximos anos, é urgente a contratação de novos docentes para o Centro de Formação em Artes e Comunicação, especialmente no campo das Artes, Visualidades e Sonoridades da Cena, da Dramaturgia, da Performance, do Cinema e Audiovisual, da Música e das Artes Sonoras, da Fotografia, do Design, das Artes Visuais e Gráficas, das Artes Ameríndias e Afro-diaspóricas, e dos Saberes das Comunidades Tradicionais.

### **Estratégias para ampliação do número de bolsistas de produtividade do CNPq:**

- Estímulo aos docentes no aumento da produção e qualificação, de acordo com as linhas de pesquisa e o PPGArtes, com o intuito de ampliar o número de professores/as bolsistas de produtividade do CNPq, atualmente contando com 01 docente;
- Incentivo à vinculação de docentes e discentes nos grupos de pesquisa existentes com o intuito de otimizar as atividades dos mesmos;
- Necessidade de capacitação continuada dos docentes na sua área de atuação e pesquisa;
- Estímulo à participação em congressos e eventos que reúnem pesquisadores dos campos das Artes e da Comunicação é uma maneira eficiente de alcançar uma capacitação qualificada, com base nas necessidades exigidas pela prática de sala de aula, e o desenvolvimento de pesquisa na Unidade.

Estratégias relacionadas às Linhas de Pesquisa da Unidade:

- Fortalecimento das 3 linhas de pesquisa existentes: *Dramaturgias do Corpo e da Cena, Pedagogias das Artes, e Processos Artísticos e Comunidades*, com a realização de eventos acadêmicos e atividades anuais juntamente com a PROPPG e a política de estímulos para a sua efetiva realização;
- Sedimentação do campo envolvendo as pesquisa relacionadas à área da comunicação e suas adjacências, decorrente da consolidação do curso de jornalismo (recém implantado no CFAC), com o intuito de acrescentar mais uma Linha de Pesquisa ao PPGArtes.

### **3. Carga horária mínima efetivamente destinada à pesquisa pelos docentes lotados no CFAC**

A carga horária destinada semanalmente à pesquisa por docentes do CFAC, em 2021, foi de 108 horas (9 docentes com projetos ativos X 12 horas mínimas). A média semanal de horas dedicadas à pesquisa e produção acadêmica do corpo docente lotado na unidade foi 5,6 horas/semana/docente.

#### Metas anuais para o período

Necessidades para que haja a efetiva ampliação das horas destinadas à pesquisa:

- Aumentar o número de docentes

Item			Meta 2022	Meta 2023	Meta 2024	Meta 2025
Carga horária semanal destinada à pesquisa	horária média efetivamente		6	7	9	11

#### 4. Produção dos/as pesquisadores/as lotados na Unidade

A seguir, apresentamos as produções realizadas por pesquisadores/as da Unidade oriundas de atividades de pesquisa em 2018, 2019, 2020, 2021 e 2022.

		2018	2019	2020	2021	2022
ARTIGO	A1	3	5	3	6	
	A2			2	4	1
	A3	2			3	5
	A4	1	1	2	2	
	B1		3		1	5
	B2				1	1
	B3	3			2	1
	B4	1		2		
	C				1	
	NP					
LIVRO	CAP	14	17	17	27	18
	LIV	4		1	7	3
	ORG	1	3		5	4
ARTÍSTICA	ARTES CÊNICAS	7	12	3	9	4
	ARTES VISUAIS	3	11	12	11	2
	MÚSICA	8	5	7	12	5
	OUTRA	1	7		4	1
<b>TOTAL</b>		<b>48</b>	<b>64</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	<b>50</b>

#### Metas

Considerando a implantação no PPGArtes, entendemos que haverá um aumento nas produções anuais em todos os segmentos de produção, além da necessidade de:

- Criação de um Selo Editorial do PPGArtes;
- Aumento do número de docentes, para que os encargos administrativos, de ensino e de extensão tenham uma melhor distribuição, possibilitando a dedicação efetiva à pesquisa.

Produção	Meta 2023	Meta 2024	Meta 2025
----------	-----------	-----------	-----------

Artigos	20	40	60
Livros e capítulos de livros	15	20	25
Patentes	-	-	-
Produções intelectuais oriundas de atividades de pesquisa	5	10	15

## 5. Captação de recursos externos à UFSB

Houve 01 projeto de pesquisa, ainda em execução, com financiamento externo à IES entre 2019 a 2022, conforme especificação abaixo:

### **Projeto de Pesquisa: LIVROS E BIOGRAFIAS DAS MESTRAS E MESTRES DAS ARTES SONORAS AMERÍNDIAS**

**Docente:** ROSÂNGELA PEREIRA DE TUGNY

Data de Início: 2019

**Financiador:** CNPq (Bolsa PQ 1D por 3 anos); CNPq (Bolsa de Pós-Doutorado). Total R\$ 136.800,00.

#### Metas anuais para o período

Indicação, para cada ano, da estimativa do número de projetos a serem apoiados com fontes externas:

Item	Meta 2023	Meta 2024	Meta 2025
Número de projetos a serem apoiados com fontes externas	2	4	6

As principais estratégias a serem adotadas na unidade para captação de recursos externos são:

- Aumentar as parcerias com pesquisadores/as do Brasil e do Exterior, principalmente após a implantação do PPGArtes;
- Estimular a busca para o acesso a recursos externos;
- Apoiar as submissão de propostas a editais de financiamento de agências de fomento no âmbito estadual, nacionais e internacionais;
- Apoiar a realização de Congressos e Eventos em parceria com outras instituições públicas parceiras e com instituições privadas estratégicas para alinhar nichos potenciais de investimento e parcerias

## 6. Participação de pesquisadores vinculados a instituições estrangeiras nos projetos de pesquisa do CFAC

Atualmente temos 02 pesquisadores estrangeiros vinculados aos projetos de pesquisa de docentes do CFAC.

As estratégias para a ampliação da participação de pesquisadores/as estrangeiros/as em projeto de pesquisa do CFAC ocorrerão por meio do trabalho colaborativo das/os docentes da Unidade Acadêmica com docentes de Programas de Pós-Graduação Nacionais e Internacionais, além do:

- Incentivo e apoio institucional para a efetiva participação de docentes/pesquisadores/as em eventos nacionais e internacionais, incluindo também o suporte logístico-financeiro para a promoção de eventos de alcance internacional para a promoção da Unidade e sua participação

em cenários já consolidados.

- Implementação de infraestrutura para execução de pesquisa no âmbito das Artes com qualidade internacional, inclusive com a criação e assentamento dos laboratórios da Unidade, ainda não alocados devidamente no campus CSC.

## **7. Participação de pesquisadores/a externos à UFSB, vinculados a instituições nacionais, nos projetos de pesquisa do CFAC**

Atualmente temos 04 pesquisadores externos vinculados aos projetos de pesquisa de docentes do CFAC.

### Estratégias para ampliação da participação de docentes externos, vinculados/as a instituições nacionais, nos projetos de pesquisa da Unidade

- Consolidação de parcerias institucionais em âmbito nacional e internacional para o desenvolvimento de projetos colaborativos;
- Suporte logístico-financeiro para a realização de eventos como seminários, colóquios e congressos no âmbito local, regional, nacional e internacional;
- Efetivação de Parcerias das/os docentes da Unidade Acadêmica em/com Programas de Pós-Graduação de outras Instituições em âmbito nacional e internacional;
- Investimento em infraestrutura de pesquisa no âmbito das Artes para eventos de referência possam ser realizados no Campus CSC;
- Convite de pesquisadores para participação em coorientações, bancas e eventos;
- Participação docente e discente em eventos científicos para construção de parcerias;
- Realização de eventos com alcances nacionais e internacionais para promoção da Unidade.

## **8. Participação de estudantes de graduação e de pós-graduação registrados nos projetos de pesquisa da Unidade**

### Situação em 2022

Existem cerca de 08 estudantes de graduação e pós-graduação cadastrados em equipes de projetos de pesquisa de docentes na unidade.

<b>Item</b>	<b>Meta 2023</b>	<b>Meta 2024</b>	<b>Meta 2025</b>
estudantes de graduação e pós-graduação cadastrados em equipes de projetos de pesquisa de docentes na unidade	32	58	80

### Estratégias para ampliação

A principal estratégia estabelecida pelo CFAC foi a criação do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Acadêmico, recém-aprovado pela CAPES. A partir dessa meta alcançada e da oferta da 2ª turma dos dois cursos de especialização da Unidade estabelecemos as metas indicadas acima correlacionadas à:

- Implantação e consolidação do programa de pós-graduação em Artes;
- Apoio institucional e fomento à pesquisa;
- Criação de novos grupos de pesquisa e fortalecimentos dos já existentes;
- Inclusão dos/as estudantes nos grupos de pesquisa e cadastramento do corpo discente integrante nos projetos de pesquisa;
- Divulgação das pesquisas realizadas pelo Centro de Formação em Artes e Comunicação

nos cursos de graduação da UFSB para discentes ingressantes;

- Realização de eventos acadêmico-científicos em Artes;

## **9. Parcerias em projetos de Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação com organizações públicas, privadas, ou do terceiro setor, empresas, cooperativas ou associações**

### Situação em 2022

Existem 05 parcerias firmadas junto aos projetos de pesquisa de docentes na unidade.

Item	Meta 2023	Meta 2024	Meta 2025
Parcerias em projetos de pesquisa com organizações/associações/empresas	8	12	16

### Estratégias para ampliação e intensificação

- Apoio institucional e fomento com investimento em infraestrutura de pesquisa;
- Publicação de artigos;
- Participação docente e discente em eventos científicos para construção de parcerias, além da publicação de artigos e a realização de obras artísticas de referência oriundas dos laboratórios e dos projetos de pesquisa da Unidade;
- Realização de eventos acadêmico-artísticos de referência;
- Necessidade emergencial de investimentos da estruturação dos laboratórios e espaços dos cursos de Artes no Campus CSC.

## **10. Divulgação do conhecimento gerado para a comunidade externa à academia**

No ano de 2021 e 2022 foram organizados 28 eventos para divulgação dos conhecimentos gerados no CFAC para a comunidade acadêmica e externa. Os eventos promovidos interligam pesquisa, ensino e extensão no campo das Artes.

### Estratégias para ampliação

Estratégias para ampliação das ações de divulgação do conhecimento gerado na Unidade Acadêmica para a comunidade externa à academia:

- Apoio institucional e fomento institucional com recursos destinados diretamente à promoção de eventos dessa natureza;
- Infraestrutura para que os eventos possam acontecer no Campus CSC, nos espaços específicos do campo de conhecimento das Artes que ainda funcionam de forma precária ou insuficientes, sendo, inclusive, assim atestados pela avaliação do MEC;
- Realização de eventos de maior porte e amplitude para divulgação das pesquisas e atividades do PPGArtes e demais projetos do CFAC;
- Apoio institucional para que a Unidade possua um técnico específico para gerir a divulgação da página institucional da Unidade, redes sociais, além do incentivo a criação de canais de divulgação digitais;

## **11. Infraestrutura para pesquisa**

A maior fragilidade do Centro de Formação em Artes e Comunicação reside na infraestrutura para a pesquisa, em geral, insuficiente e com necessidades urgentes de equipagens e de instalações aptas às práticas de pesquisa, ensino e extensão. No campo de conhecimento das Artes, os espaços laboratoriais constituem por si só a matéria chave para a práxis envolvendo o corpo, as mídias, a imagem, a sonoridade, a palavra, as tecnologias, a cena, o audiovisual, o

teatro, a dança, a performance, o movimento e os diversos segmentos que compõe o escopo criativo.

Os laboratórios que já existem da Unidade não receberam o investimento necessário para a sua devida instalação, sendo, inclusive, atestado esse contexto e diagnósticos nos pareceres do MEC, como dos poucos itens que impediram os cursos do CFAC de receberem nota máxima na avaliação. Alguns laboratórios como o de Práticas Corporais, funcionam de maneira improvisada e muito aquém do estabelecido e aprovado no PPC dos cursos.

Isso impacta diretamente na pesquisa, no ensino e na extensão e aproveitamos esse Plano de Ensino para novamente destacar essa necessidade emergencial à instituição. O investimento em nossos espaços nesse ano que a UFSB celebra 10 anos, sem nenhuma dúvida, congratularia a excelência dos cursos de graduação no período 2023-2025 e impactará diretamente na consolidação do PPGArtes.

A seguir, apresentamos os Laboratórios que existem na Unidade mas que carecem de equipamentos e infraestrutura física:

**CÊNICO E MULTIMÍDIA** - O Laboratório Cênico e Multimídia (LCM) pretende oferecer a infraestrutura laboratorial para projetos relacionados a tecnologias contemporâneas, tais como: iluminação cênica interativa, videodança, performance audiovisual, investigações sobre o corpo, a câmera e o espaço, espacialização sonora e dança, dramaturgias expandidas e audiovisuais, videomapping, experimentações com o corpo e sensores de movimento, entre outras de mesma natureza.

**LABSIM** - O Laboratório de Ensino e Pesquisa em Som e Imagem está vinculado ao Centro de Formação em Artes e Comunicação da UFSB, localizado na torre Sudoeste do Pavilhão de Feiras do Campus Sosígenes Costa - Porto Seguro.

**PRÁTICAS CORPORAIS** - O Laboratório de Práticas Corporais (LPC) é um Laboratório de pesquisa e ensino previsto, com piso adequado para práticas corporais, isolamento acústico, com dimensão propícia para a criação coletiva no âmbito das artes da cena e espaço próprio para apresentações artísticas públicas. Sua estrutura privilegia a pesquisa e a práxis aprofundada em torno do corpo como fundamento e produtor de conhecimentos.

**OCALAB** - O Laboratório de Artes Visuais e Sonoras OLAB é um Laboratório de pesquisa e ensino vinculado ao Centro de Formação em Artes e Comunicação da UFSB, localizado à frente da Varanda Sul do Campus Sosígenes Costa - Porto Seguro.

**ANSUBA** - A Agência de Notícias do Sul da Bahia (Ansuba) tem o objetivo de ser um canal de comunicação de notícias sobre a produção científica e cultural da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB) e de outras instituições públicas de ensino e pesquisa de sua região. A Ansuba foi criada juntamente com o bacharelado em Jornalismo da Universidade Federal do Sul da Bahia, em 2021, como atividade laboratorial didática obrigatória, e tem o intuito de desempenhar importante papel no processo de formação de nossos futuros jornalistas.

Além destes laboratórios que vêm servindo para as práticas de Ensino mas também de Pesquisa, com a aprovação do Programa de Pós-Graduação em Artes, faz-se necessária a construção de um Laboratório específico para Pesquisa, com as seguintes especificações técnicas:

## **LABORATÓRIO DE PESQUISA EM ARTES**

Proporção da sala: 11,85m x 9,6m.

Piso de concreto polido.

Área de cada parede de alvenaria interna: 30m<sup>2</sup> (aprox.).

Forro acoplado ao telhado.

Pé direito no centro da sala: 4m (aprox.).

Pé direito nos cantos da sala: 2,21m.

Quantidade de servidores: 4

Área: 113,76 m<sup>2</sup>

Localização do espaço: Laboratórios da Pós-Graduação do CSC