



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

ATA N° 13/2023 – Reunião Extraordinária da Congregação do Centro de Formação em Artes e Comunicação - CFAC, da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), Campus Sosígenes Costa, realizada em 18 de setembro de 2023.

1 Reunião ocorrida dia 18 de setembro de 2023, às 10 horas de forma remota na sala virtual
2 <https://conferenciaweb.rnp.br/sala/bernard-pego-belisario>. Estavam presentes: **Dos membros da**
3 **Congregação:** Bernard Pêgo Belisário (Decano do CFAC), presidindo a reunião; Cristiane da
4 Silveira Lima (Coordenadora do Curso Bacharelado Interdisciplinar em Artes - BI Artes); Éder
5 Rodrigues da Silva (Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGArtes); Leonardo
6 da Silva Souza (Coordenador do Curso Artes do Corpo em Cena); Marcelo Simon Wasem
7 (Coordenador do Curso Som, Imagem e Movimento - SIM); Joana Brandão Tavares (Coordenadora
8 do Curso de Jornalismo). **Ordem do Dia: Pauta única: Perfis de vaga para o Concurso Docente**
9 **de 2023.** O Decano iniciou a reunião e informou que em reunião com os Decanatos, a Reitora
10 anunciou 20 vagas para serem distribuídas nas Unidades e apresentou o Memorando n° 27/2023
11 CFAC que lista dois perfis prioritários anteriormente aprovados pelo Decanato, considerando o
12 código de vaga 0280203 a ser recebido da UFRJ pelo processo de redistribuição docente (Processo
13 Eletrônico SIPAC n° 23746.008122/2023-21); considerando o código de vaga a ser destinado ao
14 Centro de Formação em Artes e Comunicação (CFAC) dentre os 20 recebidos pela UFSB em 2023;
15 a saber: Perfil 01: 60900008 (número da área para a CAPES) - **COMUNICAÇÃO -**
16 **VÍDEO/FOTOJORNALISMO E DOCUMENTÁRIO** com 40 horas com Dedicção Exclusiva (DE)
17 - Graduação em Jornalismo ou áreas afins. Doutorado em Artes, Comunicação Social, Humanidades
18 ou áreas afins. **PONTOS PARA O PROGRAMA DO CONCURSO:** 1. A produção contemporânea
19 em telejornalismo, videojornalismo e em vídeo-documentário: estilos e técnicas de edição de
20 imagens, produção e filmagem. 2. Possibilidades, limitações e especificidades da imagem como
21 linguagem no campo do jornalismo. 3. Dinâmicas de produção em jornalismo digital nos campos da
22 vídeo-reportagem, do documentário e do fotojornalismo: planejamento, pauta, apuração, roteirização,
23 edição e pós-produção. 4. Princípios da realidade documentária, fundamentos e técnicas de edição e
24 narrativa audiovisual. 5. Fotografia e reportagem: fotojornalismo, vídeo-reportagem e documentário.



25 6. Técnicas de edição, elementos estruturais e formatos da vídeo-reportagem e do documentário. 7.
26 A história das técnicas, da linguagem e dos gêneros do documentário e da reportagem vídeo-
27 fotográfica. 8. Fotojornalismo: tecnologias de captura, processamento e circulação de imagens na
28 contemporaneidade. 9. Técnicas e conhecimentos profissionais de gravação e captura digital de vídeo
29 e áudio: externa e estúdio. 10. Audiovisual comunitário e produção de vídeo em comunidades:
30 realidades e possibilidades no Extremo Sul da Bahia. Perfil 02: 80300006 (número da área para a
31 CAPES) - ARTES ARTE E INTERCULTURALIDADE - 40 horas com Dedicção Exclusiva (DE)
32 - Graduação em Artes ou áreas afins, ou Licenciatura Intercultural Indígena. Mestrado. PONTOS
33 PARA O PROGRAMA DO CONCURSO: 1. Apropriação, recepção e reformulação dos modelos
34 estéticos europeus pelas comunidades ameríndias – elaborações interculturais desde a colonização
35 aos dias atuais. 2. A produção de artefatos nas sociedades ameríndias – arte e artesanato 3. Lugares
36 de memória e espaços de vivência comunitária — estéticas do convívio e produção artística em
37 territórios tradicionais. 4. Concepções e atuações artísticas na paisagem física e cultural dos territórios
38 tradicionais na contemporaneidade. 5. O papel das artes visuais, sonoras e performativas na
39 constituição de territórios e suas comunidades. 6. Interculturalidade na produção, circulação e
40 conservação dos artefatos das sociedades ameríndias – apropriações coloniais e restituições. 7.
41 Processos de formação artística em comunidades, concepção e realização. Encaminhamento:
42 Aprovação das áreas indicadas no Memorando nº 27/2023 do CFAC. Registraram-se 05 votos a favor.
43 Item aprovado. Nada mais havendo a tratar, Bernard Pêgo Belisário encerrou a reunião, da qual eu,
44 Ana Luiza Amaral de Souza Sampaio lavrei a presente Ata. Aprovada em 18/09/2023.

Assinaturas:

Bernard Pêgo Belisário (Decano do CFAC);

Cristiane da Silveira Lima (Coordenadora do Curso Bacharelado Interdisciplinar em Artes - BI
Artes);

Éder Rodrigues da Silva (Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGArtes);

Leonardo da Silva Souza (Coordenador do Curso Artes do Corpo em Cena);

Marcelo Simon Wasem (Coordenador do Curso Som, Imagem e Movimento - SIM);

Joana Brandão Tavares (Coordenadora do Curso de Jornalismo).



Emitido em 18/09/2023

ATA Nº 1106/2023 - CFAC (11.01.06.05)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 18/09/2023 15:27)

BERNARD PEGO BELISARIO

DIRETOR - TITULAR

CFAC (11.01.06.05)

Matrícula: ###290#2

(Assinado digitalmente em 18/09/2023 11:17)

CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CBIA-SC (11.01.22.04)

Matrícula: ###904#8

(Assinado digitalmente em 18/09/2023 11:40)

EDER RODRIGUES DA SILVA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

PPGA (11.01.06.05.04)

Matrícula: ###054#2

(Assinado digitalmente em 18/09/2023 13:11)

JOANA BRANDAO TAVARES

COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO

CCOMJOR (11.01.06.05.03)

Matrícula: ###370#9

(Assinado digitalmente em 18/09/2023 14:24)

LEONARDO DA SILVA SOUZA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CACC (11.01.06.07)

Matrícula: ###209#1

(Assinado digitalmente em 18/09/2023 16:02)

MARCELO SIMON WASEM

COORDENADOR - TITULAR

CSIM (11.01.06.08)

Matrícula: ###209#0

Visualize o documento original em <https://sig.ufsb.edu.br/documentos/> informando seu número: **1106**, ano: **2023**,
tipo: **ATA**, data de emissão: **18/09/2023** e o código de verificação: **c6a68c3f54**