



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

**ATA Nº 03/2023 – Reunião Extraordinária da
Congregação do CFAC, da Universidade
Federal do Sul da Bahia (UFSB), Campus
Sosígenes Costa, realizada em 10 de março de
2023.**

1 Reunião ocorrida dia 10 de março de 2023, às 9 horas, metapresencialmente, através do link
2 <<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/csc-2>>. Estavam presentes: **Dos membros da**
3 **Congregação:** Bernard Pêgo Belisário (Decano do CFAC); Aline Nunes de Oliveira (Vice -
4 Decana do CFAC e Coordenadora do Curso Artes do Corpo em Cena - ACC, representando o
5 ACC); Cristiane da Silveira Lima (Coordenadora do Curso Bacharelado Interdisciplinar em Artes -
6 BI Artes); Sérgio Barbosa de Cerqueda (Coordenador do Curso de Especialização em Pedagogias
7 das Artes - EPArtes); Spensy Kmitta Pimentel (Coordenador do Curso Jornalismo); Marcelo Simon
8 Wasem (Coordenador do Curso Som Imagem e SIM); **Dos participantes convidados:** Augustin M
9 M de Tugny (Servidor Docente); **Ordem do Dia: A. Informes:** Sem registro de informes. **B.**
10 **Aprovação de Ata:** Não houve apreciação de atas. **C. Pautas: Pauta ÚNICA - Deliberação sobre**
11 **concurso para professor/a substituto/a, período: maio a dezembro de 2023. Proponente:**
12 **Decanato CFAC.** O decano comentou sua participação em reunião do Consuni realizada esta
13 semana na qual fez menção à saída iminente da docente Raquel Siqueira que solicitou redistribuição
14 para a UFRJ e à saída da Prof.^a Juliana Gontijo por aprovação em cargo inacumulável. Informou
15 que o processo de redistribuição da Prof.^a Raquel está parado devido a concurso aberto na
16 instituição de destino. Compartilhou que houve a indicação de concurso para preencher a vacância
17 deixada pela Prof.^a Juliana Gontijo. Informou que a coordenadora de ingresso, a S.^a Juliana Isense
18 alertou que não há tempo de um concurso para efetivo antes de julho/2023 e informou sobre a
19 possibilidade de inclusão em processo seletivo para professor substituto em preparação. Bernard
20 Belisário propôs como alternativa viável que o CFAC acompanhe o processo seletivo para professor
21 substituto. Para tanto, comunicou aos presentes que a Congregação deve definir as seguintes
22 informações: área de concentração, requisitos, carga horária (será 40h - considerar o percentual de
23 horas em sala de aula em conformidade com a normativa da Universidade). Além disso, apresentar



25

26

27 documento que contenha os dados da professora afastada, o motivo e a justificativa para a contratação.
28 Explicou que a justificativa será debatida nesta reunião de Congregação assim como a lista dos pontos
29 da prova que orientem o perfil do docente. Informou que os presentes precisam indicar os membros
30 para compor a comissão. Pediu considerações dos coordenadores dos cursos que a Prof.^a Juliana
31 Gontijo contribuiu diretamente (SIM, BIArtes e ACC). O decano esclareceu que conhece as
32 necessidades do curso de Jornalismo, mas explicou ao coordenador Spensy Pimentel que os cursos SIM,
33 BI Artes e ACC são as áreas que a docente Juliana mais contribuiu e, por esse motivo, essas áreas são
34 prioritárias. Bernard Belisário pediu aos coordenadores dos cursos mencionados – Marcelo Wasem,
35 Cristiane Lima e Aline Nunes o planejamento dos próximos dois quadrimestres (período em que o
36 selecionado atuará na Universidade). Spensy Pimentel reforçou a necessidade do curso de Jornalismo e
37 pediu detalhamento da lista dos componentes que o/a selecionado/a será encarregado/a de ministrar.
38 Comentou que a seleção para substituto pode ocorrer por currículo e não precisa ser padronizada.
39 Bernard Belisário concordou que devem listar os CCs nesta reunião. Esclareceu que já houve a
40 discussão sobre a forma da seleção e o CFAC não debaterá o edital, o CFAC adaptar-se-á ao processo
41 em preparação, por isso, deve aproveitar os procedimentos já postos e reforçou que essa tomada de
42 decisão deve ser célere. Informou que as datas não estão fechadas, mas a contratação é prevista para
43 maio/2023. Marcelo Wasem procedeu a leitura da análise do estudo do Colegiado do Curso SIM.
44 Expôs as necessidades para 2023.2 com destaque para os CCs *Estética dos Povos das Américas*,
45 *Historicidades nas Américas*, *Laboratório de Projetos*, *Imagem Fotográfica*, *Arqueologia da imagem e*
46 *Prática de Desenho*. Para 2023.3 destacou os CCs: *Laboratório de Projetos*, *Processos de Criação e*
47 *Curadoria*. Destacou que Juliana Gontijo ministrou CCs que causam lacuna no curso SIM e sugeriu
48 que o perfil do/a docente inclua experiência em estudos teóricos, mas também em práticas do
49 audiovisual. Bernard Belisário listou os CCs já ministrados pela docente Juliana Gontijo, a saber:
50 *Arqueologia da Imagem e da Imagem em Movimento Arte e Tecnologia - GAA / GAAT; Arte e*
51 *Território - FG-EAH; Arte- Artesanato-Artefato - GAA / GAAT; Arte, Comunidades e Espacialidades*
52 *- FE I; Arte, História e*

53

54

Historicidades nas Américas GAA / GAAT; Artes e Comunicação nas Sociedades Contemporâneas

Página 2 de 6



55
56
57 GAA / GAAT; *Ateliê em Arte e Comunidades - AT; Ateliê em Modos de Inscrição da Produção em*
58 *Artes - AT; Campo das Artes: Saberes e Práticas - FG; Criação Editorial; Curadoria, Memória e*
59 *Arquivamento; Estéticas Ocidentais nas Américas - GAA / GAAT; Laboratório de Projetos:*
60 *Territórios; Produção Cultural e Arte-Curadoria - GAA / GAAT; Projeto do Laboratório de*
61 *Performance; Projeto e Produção Publicação, Exibição e Distribuição.* Cristiane Lima apresentou
62 a análise do BI Artes e comentou os CCs que a docente Juliana Gontijo ministrou nos últimos anos;
63 pontuou que os mais necessários devem ser expostos conforme a previsão para os próximos dois
64 quadrimestres. Justificou a necessidade da experiência na área visual e de curadorias. Lembrou que
65 o perfil para Artes Visuais, de preferência com foco em perspectivas decoloniais é o mais
66 necessário. Lembrou que o corpo docente conta com os professores Marcelo Wasem e Augustin de
67 Tugny que também atuam na área de Artes Visuais. Advertiu que há 05 CCs previstos nessa área e,
68 sendo prioritários os 04 CCs a seguir: *CC Ateliê em Modos de Inscrição da Produção em Artes, CC*
69 *Estéticas Ocidentais nas Américas, CC Arte-Artesanato-Artefato e CC Arte, Comunidades e*
70 *Espacialidades*, para os quais existe a demanda da atuação deste/a professor/a substituto/a. Aline
71 Nunes esclareceu que a Performance também se insere no campo das Artes Visuais. Aline Nunes, na
72 perspectiva da coordenação do ACC, abordou os CCs eletivos e as contribuições de primeiro ciclo
73 mais efetivas para a integralização da maior quantidade de estudantes. Bernard Belisário perguntou
74 à Prof.^a Aline qual o CC mais interessante dentre os citados pela Prof.^a Cristiane Lima. Aline Nunes
75 respondeu que os CCs de Ateliês atendem bem ao ACC. Bernard Belisário perguntou se Juliana
76 Gontijo atuou em algum CC do curso de Jornalismo. Spensy Pimentel respondeu que não, mas
77 pontuou que alguns CCs do primeiro ciclo ou CCs do SIM como o de *Teorias da Imagem e das*
78 *Imagens em Movimento*, podem atender ao curso de Jornalismo. Spensy Pimentel defendeu que o
79 currículo do profissional deve ter certa amplitude e não ser específico; considerou que a prova com
80 pontos na sua visão não é o mais adequado, mas entendeu que o CFAC tem que se adaptar ao
81 processo em andamento. Cristiane Lima citou que nos próximos quadrimestres há ofertas de FG,
82 que também demandam atuação docente do CFAC. Considerou que há CCs que são mais
83 adequados aos docentes da casa e reforçou a indicação de um conjunto de CCs mais específicos



85
86
87 para atuação do/a docente a ser selecionado/a. Aline Nunes complementou e listou os componentes
88 curriculares (CCs) Obrigatórios de Escolha Restrita Integrados ao 1º Ciclo: *Movimentos artísticos e*
89 *linguísticos dos povos pré-colombianos e diaspóricos nas Américas; Estética dos povos originários*
90 *das Américas; Poéticas ameríndias no Brasil: literatura, cinema e grafismo; Cultura material nas*
91 *Américas; Estéticas ocidentais nas Américas*. Marcelo reforçou. Os presentes discutiram
92 amplamente com o intuito de definir um plano de trabalho para o substituto/a. Augustin de Tugny
93 justificou que o plano de trabalho permite desenhar o perfil do docente a ser selecionado e inicia a
94 definição dos pontos da prova, tarefa que não é tão simples e permite, dentro dessas necessidades,
95 escolher as que não podem ser atendidas. Sergio Cerqueda sugeriu baixar as expectativas e focar no
96 que é mais importante no momento. Bernard Belisário levantou a possibilidade de o/a selecionado/a
97 ser algum professor do território com maior capacidade para ministrar esses componentes da
98 Formação Geral de forma ainda mais adequada que um docente efetivo da UFSB. Aline Nunes
99 lembrou que a Prof.^a Juliana Gontijo atuou no primeiro ciclo em *Estéticas Ocidentais*, pediu que, se
100 for selecionado/a alguém do território, que os discentes do ACC tenham aula com esse/a docente e
101 propôs que o requisito seja para o nível de mestrado. Spensy Pimentel e Sérgio Cerqueda
102 concordaram com a preparação de um bom conjunto de CCs. Marcelo Wasem propôs os CCs
103 *Laboratório de Projetos: Territórios; Estéticas dos povos originários das Américas; FG - Arte e*
104 *Território*. Cristiane Lima explicou a diferença de CCs. Augustin de Tugny propôs a inclusão do
105 CC *Ateliê Artes e Comunidades*, Cristiane Lima insistiu na grande área das Artes Visuais. Marcelo
106 Wasem defendeu a perspectiva decolonial. Cristiane Lima concordou com essa perspectiva e
107 considerou que esta perspectiva poderia agregar o fator étnico-racial, mas concorda que com a
108 temática mais ampla de Artes Visuais e Territorialidade. Cristiane Lima sugeriu nível de mestrado,
109 em vez de doutorado, para ter maior quantidade de candidatos. Sérgio Cerqueda considerou
110 razoável o nível especialização na área de conhecimento em Artes Visuais. Por maioria, os
111 membros decidiram que o selecionado tem que atender ao requisito de Mestrado. Augustin de
112 Tugny sugeriu incluir a área da Educação. Após a discussão, Cristiane Lima formulou a seguinte
113 proposta para os requisitos: Graduação em Artes ou em áreas afins, Mestrado nas áreas de Artes ou



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

114
115
116 Educação ou Humanidades ou em áreas afins. Todos concordaram. Bernard Belisário e Sérgio
117 Cerqueda esclareceram que a resolução UFSB prevê o mínimo de 16h e máximo de 20h aula por
118 semana para docentes de 40h o que permite até 5 CCs semanais. Bernard Belisário propôs a criação
119 da Comissão do Concurso e indicou Aline Nunes (titular), Marcelo Wasem, Eder Rodrigues e
120 Sergio Cerqueda. Sérgio Cerqueda declinou. Marcelo Wasem e Aline Nunes aceitaram, o Prof.
121 Éder Rodrigues será consultado. Os suplentes serão consultados a seguir. Bernard Belisário alertou
122 que os membros da banca não podem ser os mesmos membros da comissão, propôs o nome do Prof.
123 Augustin de Tugny para a banca e sugeriu que a composição completa seja definida posteriormente.
124 Todos de acordo. Bernard Belisário iniciou a conversa sobre a lista de CCS. Reafirmou que podem
125 ser 04 turmas por quadrimestre ou até 05 turmas por quadrimestre. Cristiane Lima sugeriu elencar
126 oito 8 componentes, considerando que alguns deles incluem mais de uma turma. Marcelo Wasem
127 sugeriu elencar as 10 turmas para os quadrimestres de 2023.2 e 2023.3. Após amplo debate, os
128 membros votaram o seguinte **Perfil:** Graduação em Artes ou em áreas afins, Mestrado nas áreas de
129 Artes ou Educação ou Humanidades ou em áreas afins. Item aprovado. Considerando as
130 necessidades apresentadas, votaram a seguinte lista de **Componentes Curriculares:** *Ateliê em*
131 *Modos de Inscrição da Produção em Artes (60H); Estéticas Ocidentais nas Américas (60H); Arte-*
132 *Artesanato-Artefato (30H); Arte, Comunidades e Espacialidades (60H); Arte e Território [FG*
133 *(60h); Laboratório de Projetos: Territórios (60H); Laboratório de Projetos: Corporalidades (60H);*
134 *Cultura Material nas Américas (60); Estéticas dos Povos Originários das Américas (60H); Ateliê*
135 *em Arte e Comunidade (60H)*. Item aprovado. **O que houver.** Nada a registrar. Nada mais havendo
136 a tratar, Bernard Belisário encerrou a reunião, da qual eu, Joelma Bôto, lavei a presente Ata, que
137 será assinada e aprovada pelos membros. **Aprovada em: 10/08/2023 .**

Assinaturas:

Aline Nunes de Oliveira (Vice-Decana do CFAC);

Augustin Maurice Marie Gondallier de Tugny (Vice-Coordenador do Bacharelado Interdisciplinar em Artes – BI Artes);

Bernard Pêgo Belisário (Decano do CFAC);

Éder Rodrigues da Silva (Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes – PPGArtes);

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA – UFSB

Campus Sosígenes Costa – Centro de Formação em Artes e Comunicação

BR 367, Km 10 – Rod. Porto Seguro-Eunápolis, Porto Seguro, BA – 45.810-000



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO**

Lara Rodrigues Machado (Coordenadora do EDramaturgias);

Leonardo da Silva Souza (Coordenador do Curso Artes do Corpo em Cena);

Marcelo Simon Wasem (Coordenador do Curso Som, Imagem e Movimento);

Spensy Kmitta Pimentel (Coordenador do Curso de Jornalismo);



Emitido em 10/03/2023

ATA Nº 946/2023 - CFAC (11.01.06.05)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2023 13:55)

ALINE NUNES DE OLIVEIRA

DIRETOR - SUBSTITUTO

CFAC (11.01.06.05)

Matrícula: ###289#2

(Assinado digitalmente em 11/08/2023 10:47)

AUGUSTIN MAURICE MARIE GONDALLIER DE
TUGNY

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CFAC (11.01.06.05)

Matrícula: ###068#3

(Assinado digitalmente em 11/08/2023 09:02)

BERNARD PEGO BELISARIO

DIRETOR - TITULAR

CFAC (11.01.06.05)

Matrícula: ###290#2

(Assinado digitalmente em 12/08/2023 10:15)

EDER RODRIGUES DA SILVA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

PPGA (11.01.06.05.04)

Matrícula: ###054#2

(Assinado digitalmente em 11/08/2023 11:54)

LARA RODRIGUES MACHADO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

EDECSP (11.01.06.05.01)

Matrícula: ###151#1

(Assinado digitalmente em 11/08/2023 10:19)

LEONARDO DA SILVA SOUZA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CACC (11.01.06.07)

Matrícula: ###209#1

(Assinado digitalmente em 18/08/2023 16:19)

MARCELO SIMON WASEM

COORDENADOR - TITULAR

CSIM (11.01.06.08)

Matrícula: ###209#0

(Assinado digitalmente em 14/09/2023 10:36)

SPENSY KMITTA PIMENTEL

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCOMJOR (11.01.06.05.03)

Matrícula: ###680#4

Visualize o documento original em <https://sig.ufsb.edu.br/documentos/> informando seu número: **946**, ano: **2023**,
tipo: **ATA**, data de emissão: **11/08/2023** e o código de verificação: **72622f0eb1**