

**ATA N° 07/2023 – Reunião Extraordinária da
Congregação do CFAC, da Universidade Federal do Sul
da Bahia (UFSB), Campus Sosígenes Costa, realizada
em 27 de abril de 2023.**

1 Reunião ocorrida dia 27 de abril de 2023, às 9 horas, metapresencialmente, na sala de Reuniões do
2 Pavilhão Administrativo e com acesso virtual pelo link <[https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/csc-](https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/csc-3)
3 3>. Estavam presentes: **Dos membros da Congregação:** Bernard Pêgo Belisário – Decano do CFAC,
4 presidindo a reunião); Aline Nunes de Oliveira (Vice Decana e Coordenadora do Curso Artes do
5 Corpo em Cena (ACC) – Representando o Vice Decanato); Lara Rodrigues Machado (Coordenadora
6 do Curso de Especialização EDramaturgias - acesso metapresencial); Cristiane da Silveira Lima
7 (Coordenadora do Curso Bacharelado Interdisciplinar em Artes - BI Artes); Spensy Kmitta Pimentel
8 (Coordenador do Curso Jornalismo - acesso metapresencial); Marcelo Simon Wasem (Coordenador
9 do Curso Som Imagem e Movimento - SIM); Bianca da Silva Vitoria (Representante Discente -
10 acesso metapresencial) e Sérgio Barbosa de Cerqueda (Coordenador EPArtes - acesso
11 metapresencial). **Dos participantes convidados:** Eloisa Leite Domenici (Servidora Docente)
12 justificou a sua ausência. **Ordem do Dia: A. Informes:** Nada a registrar. **B. Aprovação de Ata:**
13 Nada a registrar. **C. PAUTA ÚNICA. Planejamento do empenho de recursos do CFAC para**
14 **2023:** Bernard Belisário confirmou a liberação de R\$30.000,00. Levantou a importância da aplicação
15 do recurso, rememorou a proposta de bolsa de R\$7.000,00 sendo 10 bolsas de R\$700,00 cada.
16 Explicou que não se trata de bolsa de monitoria, mas bolsas para atuação em laboratórios e não em
17 aulas. Com a aprovação dessa proposta restaria ao CF R\$23.000,00. Apresentou a tabela de gastos da
18 Unidade e pediu opiniões. Os membros comentaram: Aline Nunes concordou, mas disse não saber se
19 precisa ser uma bolsa para cada curso, considerou que algumas funções poderiam ser desempenhadas
20 pelos estudantes como por exemplo cuidar dos instrumentos musicais, receber demandas e abrir os
21 espaços de acordo com uma agenda. Acrescentou que, se for possível, deve-se selecionar mais de
22 uma pessoa, a segunda para gerir as redes sociais (*Instagram*); observou que as salas do ACC podem
23 ser utilizadas em outras atividades, citou a importância da monitoria, mas concluiu que a comunicação
24 e os instrumentos são fundamentais. Marcelo Wasem expôs que é importante que a bolsa seja para



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

25 cuidar dos instrumentos e concordou com a Prof.^a Aline. Na sequência, comentou sobre a bolsa BAP
26 aprovada. Propôs uso de parte da verba em atividades externas à Universidade como visitas a
27 espetáculos, museus; propôs uma viagem para a bienal de São Paulo no período de recesso e pediu
28 apreciação de recursos para diárias. Spensy Pimentel comentou e propôs a organização de uma
29 conferência para exibição do curso e a destinação dos recursos para custear a vinda de algum
30 convidado no evento; outra possibilidade que sugeriu é aplicar o recurso para apoiar trabalhos práticos
31 - não para TCC, mas para atividades como reportagens de TV, como aplicação em transporte e/ou
32 alimentação, estadia ou mesmo pagamento direto ao estudante (cerca de mil reais). Comentou a oferta
33 de curso para discentes e o uso de recursos para custeio de instrutores. Comunicou que o curso de
34 Jornalismo não precisa de recursos para TCC, mas concordou com a proposta do Prof. Bernard de
35 direcionar o uso do valor para cada curso. Por último, propôs instituir um pagamento para possibilitar
36 atividades dos docentes. Bernard Belisário lembrou que a destinação dos recursos deve estar bem
37 definida e solicitou ao Prof. Spensy que estruture a solicitação. Spensy Pimentel disse que é simples,
38 exemplificou que o uso dos recursos para transporte através do custeio da diária do motorista e do
39 combustível já representa uma possibilidade. Bianca Vitória considerou a bolsa de laboratório
40 importante para a permanência do discente para que este não precise trabalhar em atividades que não
41 tem a ver com a formação. Considerou que é importante para o discente que sejam atividades reais
42 com uma orientação prática; não bastando liberar um material, mas compor uma atividade mais
43 elaborada. Lara Machado propôs duas maneiras de divisão: a) divisão por cursos, considerando as
44 especificidades; b) divisão por eixos comuns. Sugeriu elaborar um projeto de integração e não
45 projetos isolados a fim de evitar a competição, um projeto que envolva vários discentes e que algum
46 deles seja o bolsista; a segunda ideia é um evento no qual cada um dos cursos esteja representado.
47 Encerrou a sua fala com o seguinte questionamento aos presentes: “É melhor pensar em conjunto ou
48 específico?”. Cristiane Lima concordou com a Prof.^a Lara, mas observou que para discutir orçamento
49 deve ter uma planilha ao lado. Defendeu a divisão proporcional em cada eixo. Lembrou que ainda é
50 início do ano, então concluiu que nesse momento a Universidade tem recursos para transporte.
51 Comentou evasão, a demanda abaixo do previsto e defendeu a importância de atividades de extensão.
52 Informou que é a favor de destinar maior porcentagem para ações de apoio estudantil como



53 financiamento de TCC e ações com recursos para bolsas. Concordou com a proposta da representante
54 estudantil Bianca Vitória de vincular os espaços a atividades extensionistas. [Neste momento
55 registra-se a saída do Prof. Sérgio Cerqueda]. Perguntou sobre uma proporção por eixos e não por
56 cursos. Exemplificou que um cineasta a procurou para fazer a divulgação de seu filme na região.
57 Pontuou que para ser interessante deve ser um trabalho maior e demanda recursos de diárias para uma
58 mobilização de espaços na cidade. Expôs que as ideias pontuais são várias, mas que é necessário
59 estabelecer os eixos e uma proporção entre extensão, divulgação com material para impressão de
60 material gráfico e bolsas para estudantes: 33% para bolsas para estudantes (R\$10.000,00). Lembrou
61 que a extensão é um eixo importante pois é ampla e atinge mais os objetivos a partir da maior
62 visibilidade. Bernard Belisário explicou que o transporte na região é custeio do setor de transportes,
63 mas para demandas de transporte de extensão o carro não está disponível para uso fora dos limites do
64 município, Apesar de existir a possibilidade de solicitação, a rigor a Unidade deve custear. O decano
65 mencionou a questão dos custos com atividades realizadas por mestres dos saberes e informou que
66 será empenhada uma parte do recurso da Unidade neste sentido. Aline Nunes comentou a proposta
67 do documentário e defendeu a realização da ação, pontuou que a proposta é aderente. Bernard
68 Belisário concordou que é preciso planilhas de custeio. Concordou com a importância das propostas,
69 mas salientou aos presentes que é preciso especificar os valores para uma discussão mais efetiva.
70 Explicou que os próprios discentes podem propor um projeto, sendo uma construção conjunta e não
71 partir do docente. Cristiane Lima rememorou que anteriormente os recursos do CFAC estavam sendo
72 destinados à medida que eram solicitados, então sugeriu fazer uma reserva. Bernard Belisário lembrou
73 que o recurso deve ser empenhado até outubro de 2023. Aline Nunes propôs que para evitar sobras
74 (se houver) que seja encaminhado para compra de material. Lara Machado comentou as propostas e
75 perguntou se é possível fazer uma estatística por número de alunos e fazer essa divisão proporcional
76 por curso. Bernard Belisário confirmou que a possibilidade existe, mas esclareceu que quem assina o
77 gasto é sempre o decano. Marcelo Wasem concordou com a proposta de fazer essa divisão
78 proporcional. Destacou que há especificidades no curso de Jornalismo, mas considerou que é possível
79 discutir em sinergia e justificou que a meta é atingir o território, então argumentou que a estipulação
80 das bolsas é importante nesse sentido. Spensy Pimentel reforçou que a fragmentação por cursos é

81 importante ao menos parcial, porque há necessidades específicas, como esse curso de Jornalismo de
82 Dados. Notou que essas várias ideias se conjugam. Agradeceu aos colegas que citaram o curso de
83 Jornalismo e no que tange à divulgação defendeu uma discussão ampla. Comentou sobre os prazos,
84 citou datas importantes como por exemplo a realização do Enem. Argumentou que os macroeventos
85 podem ser mais interessantes. Lara Machado defendeu o evento mais conjunto para um público maior.
86 Spensy Pimentel informou que o convidado Sakamoto viria por conta própria a Porto Seguro durante
87 o mês de julho/2023, porém se a data for outra será necessário que o CFAC custeie a vinda.
88 Comprometeu-se a confirmar os custos. Bernard Belisário propôs convidar Sakamoto para uma
89 semana de artes. Spensy Pimentel concordou. Bernard Belisário formulou uma proposta de realização
90 da Semana do CFAC no início do terceiro quadrimestre. Os membros comentaram e votaram nos
91 seguintes encaminhamentos: I. Realização da Semana do CFAC: Aprovado. Após ampla discussão,
92 os presentes concordaram que a realização ocorra em setembro/2023, que é mais próximo do início
93 do quadrimestre. Item Aprovado. II. Proposta de bolsas: Aprovação de 10 bolsas de R\$700,00, reserva
94 inicial de R\$7.000,00, reserva de R\$4.200,00 para atuação em laboratórios e parte para TCC já
95 considerando atuação em evento. Montante total reservado: R\$15.400,00. Aprovada por
96 unanimidade. III. Viagem com discentes (Proposta do Prof. Marcelo Wasem): Os membros optaram
97 por suspender temporariamente a proposta. IV. Proposta de contratação de Mestre dos Saberes:
98 Proposta remetida para 2024. V. Aprovação ad referendum de material de consumo: Aprovado. Os
99 membros acordaram que os coordenadores encaminharão as propostas para o evento com valores
100 detalhados. **O que houver.** Nada mais havendo a tratar, Bernard Belisário encerrou a reunião, da qual
101 eu, Joelma Bôto, lavrei a presente Ata, que será assinada e aprovada pelos membros. **Aprovada em:**
102 14 de dezembro de 2023.

Assinaturas:

Bernard Pêgo Belisário – Decano do CFAC

Cristiane da Silveira Lima - Coordenadora do Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Artes - BI
Artes

Daniel Puig - Coordenador do Curso Som, Imagem e Movimento - SIM

Éder Rodrigues da Silva - Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGArtes

Lara Rodrigues Machado - Coordenadora do Curso de Especialização EDramaturgias



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

Leonardo da Silva Souza - Coordenador do Curso Artes do Corpo em Cena ACC

Joana Brandão Tavares - Coordenadora do Curso de Jornalismo



Emitido em 27/04/2023

ATA Nº 1774/2023 - CFAC (11.01.06.05)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/12/2023 14:53)

BERNARD PEGO BELISARIO

DIRETOR - TITULAR

CFAC (11.01.06.05)

Matrícula: ###290#2

(Assinado digitalmente em 14/12/2023 14:08)

CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CBIA-SC (11.01.22.04)

Matrícula: ###904#8

(Assinado digitalmente em 14/12/2023 12:15)

DANIEL FILS PUIG

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CSIM (11.01.06.08)

Matrícula: ###244#4

(Assinado digitalmente em 16/12/2023 09:11)

EDER RODRIGUES DA SILVA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

PPGA (11.01.06.05.04)

Matrícula: ###054#2

(Assinado digitalmente em 23/12/2023 00:22)

JOANA BRANDAO TAVARES

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CFAC (11.01.06.05)

Matrícula: ###370#9

(Assinado digitalmente em 14/12/2023 16:33)

LARA RODRIGUES MACHADO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

EDECSP (11.01.06.05.01)

Matrícula: ###151#1

(Assinado digitalmente em 15/01/2024 13:30)

LEONARDO DA SILVA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CACC (11.01.06.07)

Matrícula: ###209#1

Visualize o documento original em <https://sig.ufsb.edu.br/documentos/> informando seu número: 1774, ano: 2023, tipo: ATA, data de emissão: 14/12/2023 e o código de verificação: 649899886d