



ATA Nº 17/2023 – Reunião Ordinária da Congregação do Centro de Formação em Artes e Comunicação - CFAC, da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), Campus Sosígenes Costa, realizada em 30 de novembro de 2023.

1 Reunião ocorrida dia 30 de novembro de 2023, às 9 horas, metapresencialmente, na Sala dos Docentes
2 das Artes, no Pavilhão Administrativo. Estavam presentes: **Dos/as membros/as da Congregação:**
3 Bernard Pêgo Belisário (Decano do CFAC), presidindo a reunião; Aline Nunes de Oliveira (Vice-
4 Coordenadora do Especialização em Pedagogias das Artes - EPArtes); Cristiane da Silveira Lima
5 (Coordenadora do Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Artes - BI Artes); Joana Brandão
6 Tavares (Coordenadora do Curso de Jornalismo); Lara Rodrigues Machado (Coordenadora do
7 EDramaturgias); Leonardo da Silva Souza (Coordenador do Curso Artes do Corpo em Cena -
8 ACC); **Dos/as participantes convidados/as:** Júlio Cezar Chaves (Museólogo), Eloisa Leite
9 Domenici (Servidora Docente); Cinara de Araujo Soares (Servidora Docente); Spensy Kmitta
10 Pimentel (Servidor Docente). **Ordem do Dia: A. Informes: Coordenações. Pela Coordenação do**
11 **Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Artes**, Cristiane Lima procedeu aos seguintes informes:
12 (i) informou que já enviou para a Câmara de Graduação o Projeto Pedagógico de Curso (PPC)
13 concluído. (ii) informou que o Curso de BI Artes terá oito alunos/as colando grau, sendo quatro na
14 solenidade festiva do dia 07 de dezembro de 2023, são eles: Eduardo Rebelo da Silva, Jaqueline Silva
15 Ferreira, Paloma Lorrancy Santos de Souza e Rosemary Ferreira de Moraes, e na colação em gabinete
16 a ocorrer no dia 12 de dezembro de 2023, mais quatro formandos, são eles: Athene Pilan Viana, Breno
17 César Rodrigues e Silva Terra (representado por Ricardo Campos, por procuração), Erlane Rosa dos
18 Santos e Letícia Padilha. (iii) informou que irá acontecer o Sarau com apresentações culturais
19 desenvolvidas no âmbito do Componente Curricular (CC) *Fruições Estéticas Para Além dos*
20 *“Centros”* no dia 04 de dezembro de 2023 no Painel Indígena (Varanda Norte) nos períodos
21 vespertino e noturno e relatou que já estão circulando alguns cards de divulgação e a partir de agora
22 estará acontecendo uma série de abertura de processos, apresentações dos CCs, e haverá ocasiões que
23 essas atividades podem sobrepor a outras aulas e pediu aos/às colegas para prestigiar o evento, mas



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO**

24 quem não puder suspender as aulas, pode se sentir tranquilo para mantê-las. **Pela Coordenação do**
25 **Curso ACC**, Leonardo da Silva Souza procedeu aos seguintes informes: (i) informou que o PPC do
26 Curso ACC foi aprovado na Câmara de Graduação, porém, o PPC foi enviado para o Colegiado com
27 algumas observações, que fez uma avaliação muito simples das observações e com isso retifica os
28 números de vagas oferecidos pelo Sistema de Seleção Unificada (SiSU) que são de 40 vagas e o
29 processo já foi arquivado. O Decano sugeriu que Leonardo Souza entre em contato com a Pró-Reitoria
30 de Gestão Acadêmica (PROGEAC) com urgência, pois o prazo foi até o dia anterior à reunião e não
31 sabe se daria tempo de incluir essas 40 vagas no SiSU. (ii) informou sobre a apresentação pública do
32 Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do estudante Bruno Santos do ACC na Varanda Sul que irá
33 ocorrer na data de hoje (30/11/2023) às 20h. Aline Nunes informou sobre a apresentação de uma das
34 obras do TCC e a apresentação final irá acontecer no dia 16/12/2023 no Complexo Integrado de
35 Educação de Porto Seguro (CIEPS), e convidou toda a Congregação. (iii) Leonardo Souza informou
36 que na data de hoje (30/11/2023) irá ocorrer a apresentação da parte de composição cênica, do
37 Trabalho Dia D e é um trabalho Inter linguagem bastante representativa dos cursos e agradeceu todo
38 o apoio da Congregação. (iv) Leonardo Souza informou sobre a divulgação pelo site da Universidade
39 Federal do Sul da Bahia (UFSB) o primeiro acordo de Transferência de Tecnologia da UFSB, que é
40 um fato inédito na Universidade, e esse acordo de Transferência de Tecnologia possibilita que
41 qualquer entidade não ligada diretamente a universidade pública ou privada compre a tecnologia
42 produzida pela Universidade. Esse acordo foi assinado há três meses, porém só agora foi divulgado,
43 e em caso de venda os Royalties virão para a Universidade, e já existe interesse de compra da
44 Prefeitura de Cabo de Santo Agostinho - PE sobre a pesquisa que ele vem fazendo sobre a predição
45 da evasão. (v) informou que a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB) abriu
46 o edital para todas as Universidades da Bahia a concorrer a verbas de pesquisa e criação artísticas
47 para tratar da Independência do Brasil na Bahia e após avaliar as propostas de todas as universidades
48 candidatas, a Universidade Federal da Bahia (UFBA) ficou em último lugar, a Universidade do
49 Estado da Bahia (UNEB) em segundo e a UFSB ficou em primeiro lugar. O projeto foi elaborado por
50 Leonardo Souza, com a execução do Grupo de Pesquisa em Poética Tecnológica, com a participação



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

51 do Prof. Éder Rodrigues, do Prof. Daniel Puig e da Prof^a Pâmela Peregrino da Cruz. Relatou que esse
52 projeto traz recursos para equipamentos e bolsas de pesquisa e criação para estudantes e professores,
53 e trata de um marco no investimento em pesquisa com foco em Artes e Tecnologia; esse grupo de
54 pesquisa já impactou mais de trinta mil estudantes vencendo o desafio nacional para redução da
55 evasão escolar e irá gerar uma obra artística com impacto na educação básica de todo o estado da
56 Bahia. Pontuou que esse projeto é assinado pela Reitora Joana Angélica Guimarães da Luz com
57 anuência institucional e agora, completando o bicentenário da Independência da Bahia no ano de
58 2023, a Bahia recebeu um investimento muito grande e está aplicando em várias frentes através da
59 Secretaria de Educação e Cultura. O Decano pontuou que a Unidade tem interesse na vinda de
60 professores/as, para que esse projeto seja contabilizado na Unidade para as pesquisas, e fez o convite
61 para que o Prof. Leonardo Souza venha para a Unidade do CFAC. **Pela Coordenação do Curso de**
62 **Jornalismo**, Joana Brandão procedeu aos seguintes informes: (i) informou que o discente Felipe
63 Soares de Moraes colará grau na Solenidade de formatura que irá ocorrer no dia 07/12/2023. (ii)
64 informou sobre o Jornal Mural que é a primeira edição como CC de Extensão e foi a primeira vez que
65 foi feito com essa proposta mais artística com uma intervenção de um estudante, porém os estudantes
66 que estão cursando o CC Jornalismo não estão acompanhando o processo do CC da Prof.^a Ariane
67 Stolfi (Diagramação) e com isso foi difícil implementar então ficou decidido que iria fazer por fora e
68 desenhar à mão mesmo e talvez os estudantes tenham que fazer os dois CCs então isso precisará ser
69 reajustado. (iii) informou sobre as impressões que estão sendo feitas e estão com uma qualidade ruim.
70 Pontuou que precisa de uma impressora, pois o curso de Jornalismo necessita que haja uma boa
71 impressão dos materiais mesmo que as impressões não sejam coloridas. O Decano sugeriu que a Prof.^a
72 Joana Brandão entre em contato com o Fagner Souza (Coordenador de Apoio Administrativo) para
73 verificar essa demanda da compra da impressora, pois ele estava fazendo um planejamento de cotação
74 para impressão no Campus. **Pela Coordenação da EDramaturgias**, sem informes. **Pela**
75 **Coordenação da EPArtes**, sem informes. Aline Nunes informou sobre um convite que a Unidade
76 recebeu da Sr^a Magnífica Reitora da UFSB - Joana Angélica Guimarães da Luz de coordenar a gestão
77 do Festival de Inverno do Sul da Bahia com o apoio da Secretaria de Cultura do Estado e da Secretaria



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

78 de Educação do Estado da Bahia e espera que o dinheiro da Pró Reitoria de Extensão (PROEX) seja
79 integralmente um aporte para bolsas para os estudantes, e fica à disposição para começar a desenhar
80 essa proposta mas que ainda está no seu período inicial. Relatou que antes da pandemia já tinha se
81 iniciado uma discussão em relação a programação de uma Virada Cultural e o objetivo desse evento
82 é que seja realizado no mês de julho, que é o período de recesso dos estudantes, a proposta é que
83 tenha três interfaces de três categorias de apresentações e irá contar com o apoio e parceria do Centro
84 de Formação em Políticas Públicas e Tecnologias Sociais (CFPopTecs), situado no Campus Jorge
85 Amado da UFSB. **Informes Decanato: a. Apresentação de fluxo para atendimento de casos**
86 **sensíveis nas áreas de Saúde, Serviço Social e Acessibilidade no CSC:** Item remetido para a
87 próxima reunião. **b. Solicitação de dispensa de uso de chaves para camarim do auditório Monte**
88 **Pascoal (ACC):** Leonardo Souza relatou que há alguns meses teve a necessidade de um banheiro
89 com ducha após as atividades de Ensino e Pesquisa que envolvem o corpo e a cena, a demanda foi
90 feita pela Prof^a Eloisa Domenici, pelo Prof. Bernard Belisário e pelas coordenações que fazem esse
91 tipo de atividade e foi proposto como solução que os vestiários que ficam localizados atrás do
92 Pavilhão Administrativo fossem abertos aos estudantes e, além disso, que os banheiros dos camarins
93 fossem reabertos e disponibilizados para essas atividades. Essa demanda foi passada para o Colegiado
94 do ACC e para a equipe de docentes que fazem parte dessas atividades, porém, foi constatado que os
95 banheiros dos camarins ficam distante das salas que são realizadas a maioria dessas atividades e foi
96 indicado pela Comissão Gestora que o acesso fosse mediante solicitação de chaves para os vigilantes
97 para acompanhamento durante o uso dos banheiros e que fosse preenchido um formulário de uso,
98 visto que isso é inviabilizado pela questão do horário, pois no horário das aulas é difícil ter um
99 vigilante acompanhando o uso. Leonardo Souza destacou que os banheiros que ficam localizados
100 atrás do Pavilhão Administrativo não têm restrição de uso, porém, ele foi utilizar, mas foi impedido
101 por um funcionário do setor de manutenção do Campus e apesar do Fagner Souza e toda a Comissão
102 Gestora estarem cientes do uso coletivo desses banheiros, na prática não funcionou e é necessário
103 uma dinâmica de uso pois essa falta de comunicação pode inibir o uso pelos/as estudantes. Eloisa
104 Domenici informou que essa situação era muito previsível de acontecer, pois essa informação não foi



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO**

105 passada para a comunidade acadêmica de uma forma ampla e sugeriu que essa informação seja
106 amplamente divulgada para a comunidade acadêmica de que os vestiários estão disponíveis para
107 quem precisar. Leonardo Souza reiterou a colocação da Prof.^a Eloisa Domenici, pontuando sobre a
108 falta de privacidade e espaço insuficiente para a troca de roupa, e a solução que foi pautada não
109 funciona perfeitamente, como ele mesmo pôde constatar. O Decano pontuou que essa informação
110 precisa ser específica e é importante para que consiga os espaços e relatou a todos os presentes sobre
111 alguns furtos que aconteceram recentemente no Campus e comunicou que a responsabilidade dos
112 equipamentos é da Coordenação de Campus que faz a gestão e segurança dos equipamentos e das
113 pessoas e precisará ter um controle maior da entrada nos espaços específicos do Campus devido aos
114 furtos que ocorreram e quanto ao uso específico do camarim, o mesmo ainda está em reforma, assim
115 como todo o Auditório Monte Pascoal e pode solicitar que a Unidade faça a gestão do espaço, porém,
116 já não é mais responsabilidade do Sr. Fagner Souza, assim como os laboratórios. O Decano também
117 pontuou ser inviável solicitar essa mudança de fluxo, pois com isso muda a gestão do espaço e não é
118 o momento de solicitar espaços que estão em reforma e informou não ser possível a liberação das
119 chaves, pois com isso se torna responsável pelo espaço. Aline Nunes sugeriu como uma forma de
120 minimizar esses problemas com os prestadores de serviço da Universidade encaminhar um e-mail
121 para os/as estudantes pegarem as chaves dos locais que desejam usar e mediante a declaração de
122 Fagner Souza, enviar um áudio através do aplicativo de mensagens *whatsApp* para liberar o acesso
123 ao local, informou que esse processo tem dado certo. Eloisa Domenici reiterou que as aulas e projetos
124 ofertados necessitam desses espaços e a falta deles tem motivado a desistência de estudantes nos
125 projetos. O Decano informou que terá que fazer uma demanda somente para a Unidade e não para o
126 Campus inteiro, pontuou que se essa situação acontecer novamente, que seja reportada ao Decanato
127 para ele comunicar ao Sr. Fagner Souza. Eloisa Domenici informou que era muito previsível de
128 acontecer, pois essa informação não foi passada para a comunidade acadêmica de uma forma ampla,
129 e sugeriu que essa informação seja amplamente divulgada para comunidade acadêmica de que os
130 chuveiros estão disponíveis para quem precisar. O Decano considerou que não é o momento de
131 solicitar a gestão do espaço. Bernard Belisário solicitou à Congregação a autorização para remeter



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

132 um informe como ponto de pauta. Todos concordaram. **Encaminhamento da questão de**
133 **infraestrutura para o ACC-** Remetido à pauta. **B. Aprovação de Ata:** 09/2023 e 12/2023. Atas
134 aprovadas por unanimidade. **Pauta 01 (Incluída): Retorno de Júlio Cezar Chaves (Museólogo)**
135 **como Representante TAE da Congregação:** Júlio Cezar (Servidor Museólogo e Técnico
136 Administrativo da UFSB-CSC) se apresentou, informou que ficou um ano de licença e relatou que
137 está com um Projeto que já foi criado aqui no Campus, com o nome de *Núcleo Museu das Pessoas*,
138 que são acervos de história de vida e está na Biblioteca do Campus. Comunicou que gostaria de contar
139 com o apoio do CFAC, especialmente dos cursos de Jornalismo e ACC para executar o projeto e
140 oferecer algumas oficinas a ocorrer provavelmente nos dias 18 a 19 de maio de 2024, quando é
141 comemorado o Dia do Museu. O Decano deu as boas-vindas ao Sr. Júlio Chaves. **Pauta 02: Definição**
142 **do número de vagas ofertadas pelo Bacharelado Interdisciplinar em Artes, vespertino e**
143 **noturno, no Sistema de Seleção Unificada (SiSU) 2023 (Ad referendum).** O Decano informou que
144 a PROGEAC enviou uma solicitação referente ao Bacharelado Interdisciplinar (BI), que o BI
145 precisava definir o número de vagas que iria disponibilizar no SiSU em cada turno (vespertino e
146 noturno). O decano lembrou que no ano anterior foram quarenta vagas, devido ao acumulado de vagas
147 ociosas e perguntou a todos se estavam de acordo com as quarenta vagas ofertadas. Registraram-se
148 05 votos a favor. Item aprovado. **Pauta 03: Indicação de suplente para a representação do CFAC**
149 **na Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação.** O Decano informou que o Prof. Sérgio Cerqueda
150 solicitou o seu desligamento da Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação, sendo a Prof.^a Eloisa Domenici
151 a representante na Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação como titular, e como suplente o cargo ficou
152 vago. O Decano sugeriu que o Prof. Éder Rodrigues ficasse como suplente na Câmara de Pesquisa e
153 Pós-Graduação. Encaminhamento: Prof.^a Eloisa Domenici como titular e Prof. Éder Rodrigues como
154 suplente na Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação. Registraram-se 05 votos a favor. Item aprovado.
155 **Pauta 04: Definição dos docentes responsáveis pelas áreas do Programa de Tutorias.** O Decano
156 informou que no site da PROGEAC, no menu *Prática*, no submenu *Tutoria*, possui todas as
157 informações necessárias para entender o Programa de Tutorias e o e-mail para acessar o programa.
158 Pontuou que na última reunião foram aprovadas as áreas de Tutoria: *Artes, Comunicação, Dança e*



159 *Escrita Acadêmica*, porém não foram aprovados os docentes que serão os coordenadores que
160 responderão pela Tutoria, havia somente a indicação da Prof^a Célia Regina para o Eixo de *Escrita*
161 *Acadêmica*, porém, Joana Brandão informou que a Prof.^a Célia Regina não poderá assumir a
162 coordenação. Joana Brandão inteirou que o Programa de Tutorias da UFSB consiste em um conjunto
163 de ações que visam dar apoio acadêmico-pedagógico a estudantes ingressantes e veteranos em áreas
164 de conhecimento que os estudantes apresentam dificuldades de se adaptar aos cursos de graduação.
165 O Decano advertiu sobre o prazo para se inscrever para o Programa de Tutorias, que é até 30/11/2023.
166 Lara Machado sugeriu amadurecer essa ideia no primeiro semestre de 2024 para que no segundo
167 semestre a Unidade entre no Programa. Cristiane Lima considerou importante aderir ao Programa de
168 Tutorias, pela oportunidade de bolsas que se abre a estudantes e lembrou que em 2023, dois discentes
169 do BIArtes foram contemplados. Cinara de Araújo sugeriu a Tutoria de *Leitura Intersemiótica*, porém
170 informou que não pode assumir uma coordenação, mas se colocou à disposição para dar auxílio e
171 justificou que está com muitas demandas. Eloisa Domenici pontuou que precisam ser aprovadas as
172 novas áreas de programação cultural. Encaminhamento: O CFAC planeja aderir ao Programa de
173 Tutoria no segundo semestre de 2024 a partir de uma única área pré-definida nesta reunião: *Escrita e*
174 *Leitura*. Submeteu-se à votação. Registraram-se 05 votos a favor. Item aprovado. **Pauta**
175 **05: Planejamento da oferta de CCs da graduação CFAC para o semestre 2024-1.** O Decano
176 iniciou o ponto de pauta agradecendo às coordenações que o ajudaram na criação dessa oferta e
177 informou que irá fechar ao máximo possível a alocação e irá enviar um e-mail informando aos
178 docentes quais as alocações foram feitas e caso alguém tenha problema, pode entrar em contato com
179 o Decanato. Cristiane Lima informou que ela e a Professora Pâmela Peregrino fizeram um
180 planejamento já pensando até o final de 2025 sobre o que precisa ser ofertado a partir de agora para
181 recuperar os CCs que há muito tempo não eram ofertados e quais os CCs que precisam ser ofertados
182 com maior regularidade por serem obrigatórios para vários cursos. A professora Cristiane Lima
183 apresentou a planilha de trabalho das coordenações BI Artes e LIAT planejamento de oferta 2024-
184 2025 e pontuou que o CC *Estéticas dos Povos Originários das Américas* é obrigatório para os cursos
185 de BI, LIAT e SIM. Conforme a proposta apresentada, sugere-se que o CC *Estéticas dos Povos*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

186 *Originários das Américas* seja ofertado anualmente no primeiro semestre e o *CC Negrodscendentes*
187 no segundo semestre, por serem obrigatórios e comuns a vários cursos. Pontuou que são quatro
188 Ateliês do BI e chamou a atenção para *Tópicos Especiais em Artes II*, componente coringa para os
189 aproveitamentos de estudos referentes ao Ateliês que antes tinham 60 horas e que agora passam a ter
190 90 horas. A proposta apresentada indica a oferta de *Tópicos Especiais II* com 60h no primeiro
191 semestre de 2024 e *Tópicos Especiais em Artes IV*, com 30h no primeiro semestre. Pontuou também
192 que a situação atual da FG e o fato de que, com a redução atual, um rol mais amplo de CCs poderão
193 ser cursados. Atentou que no CSC não se sabe ainda quantos grupos de estudantes irão ingressar, pois
194 ainda não tem retorno do SiSU. Leonardo Souza informou que talvez não ofereça a oficina do *Teatro*
195 *do Oprimido* e que a oferta do ACC foi baseada na quantidade de alunos/as. O Decano perguntou ao
196 Prof. Leonardo Souza se seria possível chegar ao ponto da oferta considerando o BI no planejamento
197 do ACC. Leonardo Souza respondeu que é possível caso tenha as ferramentas para o BI para
198 cruzamento de dados e análise da oferta. Joana Brandão informou que é a primeira reunião que ela
199 participa para discutir a oferta dos cursos e sugeriu que todos os CCs optativos sejam oferecidos no
200 mesmo dia, com a inserção dos estudantes em todos os cursos. Pontuou que a *Oficina de Fotografia*
201 será ofertada no primeiro período e o *Fotojornalismo* no segundo período. [Nesse momento registra-
202 se a saída da Profª Eloísa Domenici da reunião]. Spensy Pimentel informou que está planejando
203 colocar os estudantes do primeiro ano nos Componentes Curriculares de Extensão (CCEX) e precisa
204 ter uma quantidade de vagas consideradas para o CCEX, e que precisa de uma reserva de vagas maior
205 para *Produção Cultural e Economia Criativa* com pelo menos 20 vagas. O Decano sugeriu que o CC
206 optativo *Pedagogia das Cenas* seja ministrado pela Profª Dodi Leal. Cristiane Lima informou que a
207 oferta desse CC optativo foi alocada na sexta-feira em razão do mesmo estar no eixo de Pedagogias
208 das Artes, para a LIAT, o que dificulta que o CC seja ofertado em outro dia. Leonardo Souza informou
209 que o CC *Pedagogia das Cenas* é obrigatório para o ACC. O Decano perguntou se a Profª Dodi Leal
210 irá ficar na sexta-feira nos dois horários, em caso positivo, isso significa que a Formação Geral (FG)
211 está em aberto, exceto dois CCs. Encaminhamento: Aprovação das ofertas do CCs de acordo está na
212 planilha de trabalho Planejamento de Ofertas - 2024-2025. Submeteu-se à votação. Registraram-se



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

213 05 votos a favor. Item aprovado. **Pauta 06: Encaminhamento da questão de infraestrutura para**
214 **o CFAC:** Leonardo Souza leu o documento referente à infraestrutura para a Unidade. O Decano
215 informou que pretende assinar essa demanda conjuntamente com a da infraestrutura.
216 Encaminhamento: Aprovação do documento. Registraram-se 05 votos a favor. Item aprovado. **O que**
217 **ocorrer:** Nada mais havendo a tratar, Bernard Pêgo Belisário encerrou a reunião, da qual eu, Andria
218 Borges Ramos lavrei a presente Ata a ser lida e aprovada pelos membros. Aprovada em 28-03-2024

Bernard Pêgo Belisário (Decano do CFAC),

Aline Nunes de Oliveira (Vice - Decana do CFAC e Vice-Coordenadora do EPArtes);

Cristiane da Silveira Lima (Coordenadora do Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Artes - BI Artes);

Éder Rodrigues da Silva (Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGArtes); Joana Brandão Tavares (Coordenadora do Curso de Jornalismo);

Leonardo da Silva Souza (Coordenador do Curso Artes do Corpo em Cena ACC);

Júlio Cezar Chaves (Representante Técnico- Administrativo)



Emitido em 30/11/2023

ATA Nº 1895/2023 - CFAC (11.01.06.05)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 03/04/2024 19:20)

ALINE NUNES DE OLIVEIRA
COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO
CACC (11.01.06.07)
Matrícula: ###289#2

(Assinado digitalmente em 03/04/2024 15:41)

BERNARD PEGO BELISARIO
DIRETOR - TITULAR
CFAC (11.01.06.05)
Matrícula: ###290#2

(Assinado digitalmente em 01/04/2024 18:12)

CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CBIA-SC (11.01.22.04)
Matrícula: ###904#8

(Assinado digitalmente em 05/04/2024 16:53)

EDER RODRIGUES DA SILVA
COORDENADOR DE CURSO
PPGA (11.01.06.05.04)
Matrícula: ###054#2

(Assinado digitalmente em 01/05/2024 20:15)

JOANA BRANDAO TAVARES
COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO
CCOMJOR (11.01.06.05.03)
Matrícula: ###370#9

(Assinado digitalmente em 10/04/2024 12:14)

JULIO CEZAR CHAVES
MUSEOLOGO
SATCM - CSC (11.01.03.04.04.06.01)
Matrícula: ###288#6

(Assinado digitalmente em 02/04/2024 09:52)

LEONARDO DA SILVA SOUZA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CACC (11.01.06.07)
Matrícula: ###209#1

Visualize o documento original em <https://sig.ufsb.edu.br/documentos/> informando seu número: **1895**, ano: **2023**,
tipo: **ATA**, data de emissão: **01/04/2024** e o código de verificação: **e66c0dbea4**