



UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA  
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

1

# ARTES & COMUNICAÇÃO

RELATÓRIO DE GESTÃO

ANO BASE  
2023

- 1 INDICADORES ACADÊMICOS
  - 1.1 ENSINO
  - 1.2 EXTENSÃO
  - 1.3 PESQUISA
  - 1.4 GESTÃO ACADÊMICA
  - 1.5 ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL
- 2 DESPESAS DA UNIDADE NO EXERCÍCIO
- 3 AVALIAÇÃO DOS INDICADORES
  - 3.1 PERSPECTIVAS

Porto Seguro/BA  
2024

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

*Reitora*

Joana Angélica Guimarães da Luz

*Vice-Reitor*

Francisco José Gomes Mesquita

*Pró-Reitor de Ações Afirmativas*

Sandro Augusto Silva Ferreira

*Pró-Reitora de Administração*

Francismary Alves da Silva

*Pró-Reitor de Extensão e Cultura*

Hamilton Richard Alexandrino Ferreira dos Santos

*Pró-Reitor de Gestão Acadêmica*

Francesco Lanciotti Junior

*Pró-Reitora de Gestão para Pessoas*

Claudia Denise Tôndolo

*Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação*

Maria do Carmo Rebouças da Cruz Ferreira dos Santos

*Pró-Reitor de Planejamento*

Franklin Matos Silva Junior

CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

*Decano*

Bernard Pêgo Belisário

*Vice-Decano*

Aline Nunes de Oliveira

*Coordenador do Bacharelado em Artes do Corpo em Cena*

Leonardo Silva Souza

*Coordenadora do Bacharelado Interdisciplinar em Artes / CSC*

Cristiane da Silveira Lima

*Coordenador do Bacharelado em Jornalismo*

Joana Brandão Tavares

*Coordenador do Bacharelado em Som, Imagem e Movimento*

Daniel Fils Puig

*Coordenador da Especialização em Pedagogias das Artes*

Keu Apoema

*Coordenadora da Especialização em Dramaturgias Expandidas do Corpo e dos Saberes Populares*

Lara Rodrigues Machado

## 1 INDICADORES ACADÊMICOS

18	DOCENTES
1	ALEMAR SILVA ARAUJO RENA
2	ALINE NUNES DE OLIVEIRA
3	ANNALINE CURADO PICCOLO
4	ARIANE DE SOUZA STOLFI
5	AUGUSTIN M. M. GONDALLIER DE TUGNY
6	BERNARD PEGO BELISARIO
7	CELIA REGINA DA SILVA
8	CRISTIANE DA SILVEIRA LIMA
9	DANIEL FILS PUIG
10	DODI TAVARES BORGES LEAL
11	EDER RODRIGUES DA SILVA
12	ELOISA LEITE DOMENICI
13	JOANA BRANDÃO TAVARES
14	LARA RODRIGUES MACHADO
15	MARCELO SIMON WASEM
16	ROSANGELA PEREIRA DE TUGNY
17	SPENSY KMITTA PIMENTEL
18	TASSIO FERREIRA SANTANA

RELATÓRIO GERENCIAL ACADÊMICO CFAC 2024.1 EMITIDO PELO SIGAA EM 25/04/2024:

<b>COMUNIDADE UNIVERSITÁRIA DA UNIDADE</b>	
DOCENTES	16
<b>DOCENTES POR TITULAÇÃO</b>	
GRADUAÇÃO	1
MESTRADO	2
DOCTORADO	12
<b>DISCENTES</b>	
DISCENTES DE GRADUAÇÃO ATIVOS	236
DISCENTES DE PÓS-GRADUAÇÃO MATRICULADOS	68
DISCENTES DE GRADUAÇÃO MATRICULADOS	200
<b>CURSOS ATIVOS POR NÍVEL</b>	
CURSOS DE GRADUAÇÃO	4
CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO	2
CURSOS DE MESTRADO	0

### 1.1 ENSINO

CUSTO APROXIMADO DAS DESPESAS COM BOLSAS DE MONITORIA PARA PROJETOS DE ENSINO DA UNIDADE EM 2023 :  
**R\$ 16.900,00**

PROJETO DE ENSINO	CURSO	BOLSA
LABORATÓRIO DE PROJETOS: TECNOPOLÍTICAS	JORNALISMO	R\$ 1.600,00
ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	ARTES DO CORPO EM CENA	R\$ 1.600,00
ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	INTERDISCIPLINAR EM ARTES	R\$ 1.600,00
ESTUDOS SOBRE HISTÓRIA DO TEATRO NO BRASIL	ARTES DO CORPO EM CENA	R\$ 1.600,00
ESTÁGIO CURRICULAR I	INTERDISCIPLINAR EM ARTES E SUAS TECNOLOGIAS	R\$ 2.100,00
OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS	INTERDISCIPLINAR EM ARTES	R\$ 2.100,00
ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO – CARACTERÍSTICAS ANATÔMICAS, FISIOLÓGICAS E CINESIOLÓGICAS	ARTES DO CORPO EM CENA	R\$ 2.100,00
CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	R\$ 2.100,00
LABORATÓRIO DE PROJETOS: TERRITÓRIOS	SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	R\$ 2.100,00

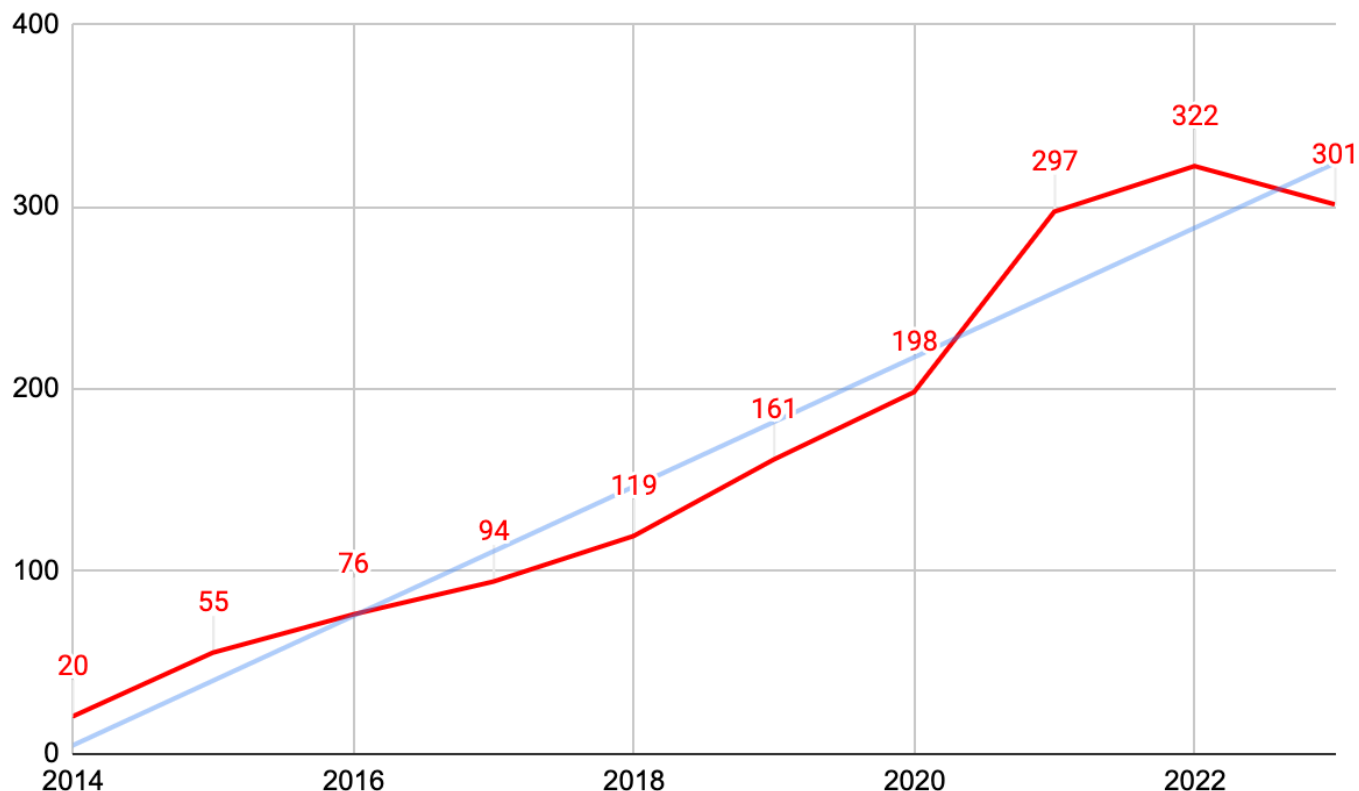
#### 1.1.1 RELATÓRIO DE INDICADORES ACADÊMICOS DA GRADUAÇÃO DA UNIDADE

Dados consultados nos indicadores acadêmicos da página Valor Público UFSB (até 01/12/2023).

CURSO	TURNO	MAT.	ING.		CANC. MAT.	CONCL.
			EXT.	INT.		
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES	VESPERTINO	76	6	0	15	3
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES	NOTURNO	85	23	0	13	6
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO	33	9	2	2	0
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO	52	10	2	11	3
JORNALISMO	NOTURNO	55	21	4	6	0
<b>TOTAL CFAC</b>		<b>301</b>	<b>69</b>	<b>8</b>	<b>47</b>	<b>12</b>

### 1.1.2 NÚMERO DE ESTUDANTES MATRICULADOS NA GRADUAÇÃO

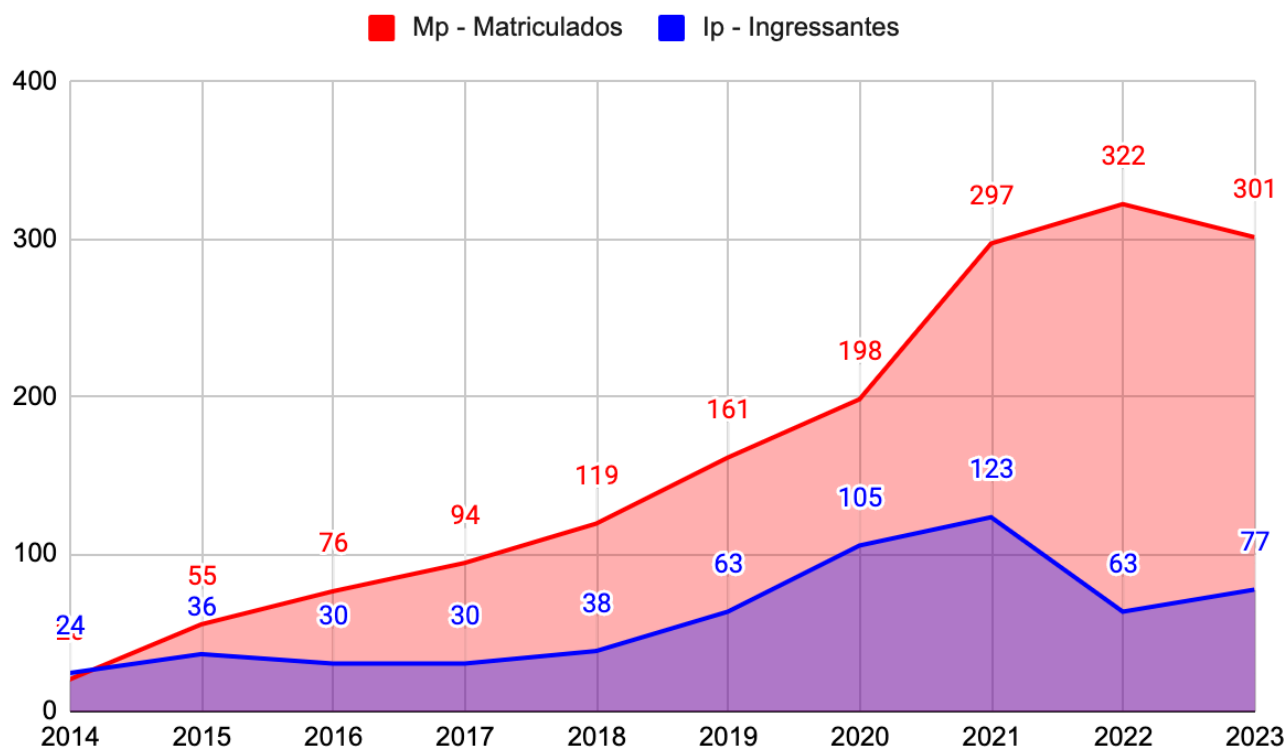
Dados consultados nos indicadores acadêmicos da página Valor Público UFSB (até 01/12/2023).



CURSO	TURNO	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	20	32	30	46	58	72	59	88	85	76
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO		23	46	48	52	67	79	108	105	85
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO					6	9	18	29	33	33
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO					3	13	28	41	54	52
JORNALISMO	NOTURNO							14	31	45	55
<b>TOTAL CFAC</b>		<b>20</b>	<b>55</b>	<b>76</b>	<b>94</b>	<b>119</b>	<b>161</b>	<b>198</b>	<b>297</b>	<b>322</b>	<b>301</b>

### 1.1.3 NÚMERO DE ESTUDANTES MATRICULADOS - INGRESSANTES NA GRADUAÇÃO

Dados consultados nos indicadores acadêmicos da página Valor Público UFSB (até 01/12/2023).



CURSO	TURNOS	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	20	14	2	20	18	21	22	34	11	6
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO	4	22	28	10	12	30	46	44	9	23
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO					5	2	10	11	7	11
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO					3	10	15	17	16	12
JORNALISMO	NOTURNO							12	17	20	25
<b>TOTAL CFAC</b>		<b>24</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>63</b>	<b>105</b>	<b>123</b>	<b>63</b>	<b>77</b>

### 1.1.4 NÚMERO DE ESTUDANTES CONCLUINTE NA GRADUAÇÃO

Dados consultados nos indicadores acadêmicos da página Valor Público UFSB (até 01/12/2023).

CURSO	TURNOS	Σ	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	12	1	2	1	1	1	3	3
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO	16		1	1	4	1	3	6
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO	1				1	0	0	0
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO	6				1	2	0	3
JORNALISMO	NOTURNO	0							0
<b>TOTAL CFAC</b>		<b>35</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>

### 1.1.5 NÚMERO DE CANCELAMENTO DE MATRÍCULA NA GRADUAÇÃO

Dados consultados nos indicadores acadêmicos da página Valor Público UFSB (até 01/12/2023).

CURSO	TURNO	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	VESPERTINO	5	1	3	3	36	4	13	30	15
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES / CSC	NOTURNO		2	0	4	25	5	8	54	13
ARTES DO CORPO EM CENA	NOTURNO							3	11	2
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO	NOTURNO						2	3	14	11
JORNALISMO	NOTURNO							5	16	6
<b>TOTAL CFAC</b>		<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>11</b>	<b>32</b>	<b>125</b>	<b>47</b>

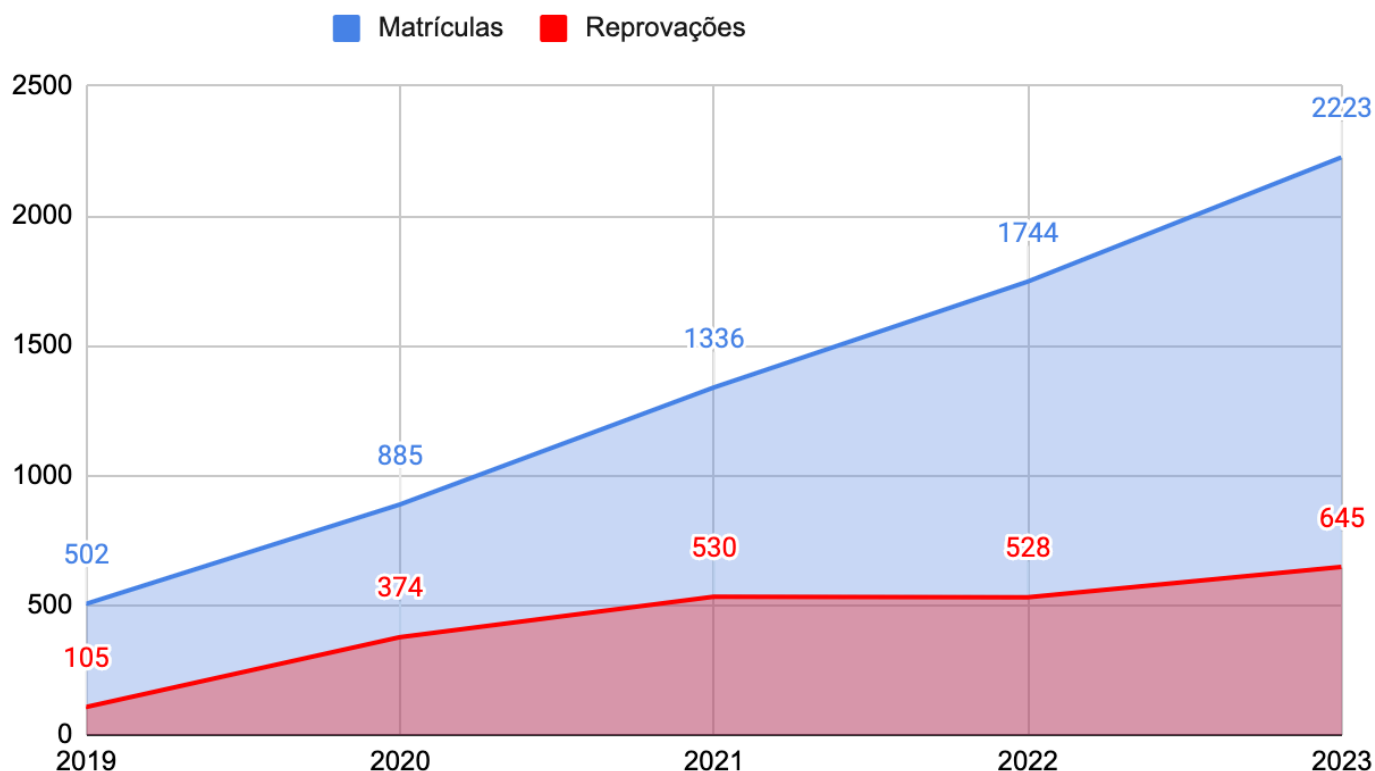
### 1.1.6 NÚMERO DE TURMAS CONSOLIDADAS DE COMPONENTES CURRICULARES E ATIVIDADES DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO DA GRADUAÇÃO

Dados consultados no SIGAA em 15/04/2024.

	2019	2020	2021	2022	2023
<b>TOTAL DE TURMAS CONSOLIDADAS NA GRADUAÇÃO</b>	<b>52</b>	<b>62</b>	<b>73</b>	<b>83</b>	<b>112</b>
NÚMERO DE TURMAS CONSOLIDADAS NA GRADUAÇÃO - QUADRIMESTRE 1	18	17	21	21	42
NÚMERO DE TURMAS CONSOLIDADAS NA GRADUAÇÃO - QUADRIMESTRE 2	20	25	29	28	35
NÚMERO DE TURMAS CONSOLIDADAS NA GRADUAÇÃO - QUADRIMESTRE 3	14	20	23	34	35

### 1.1.7 NÚMERO DE MATRÍCULAS / REPROVAÇÕES NAS TURMAS DA UNIDADE

Dados consultados no SIGAA em 15/04/2024.

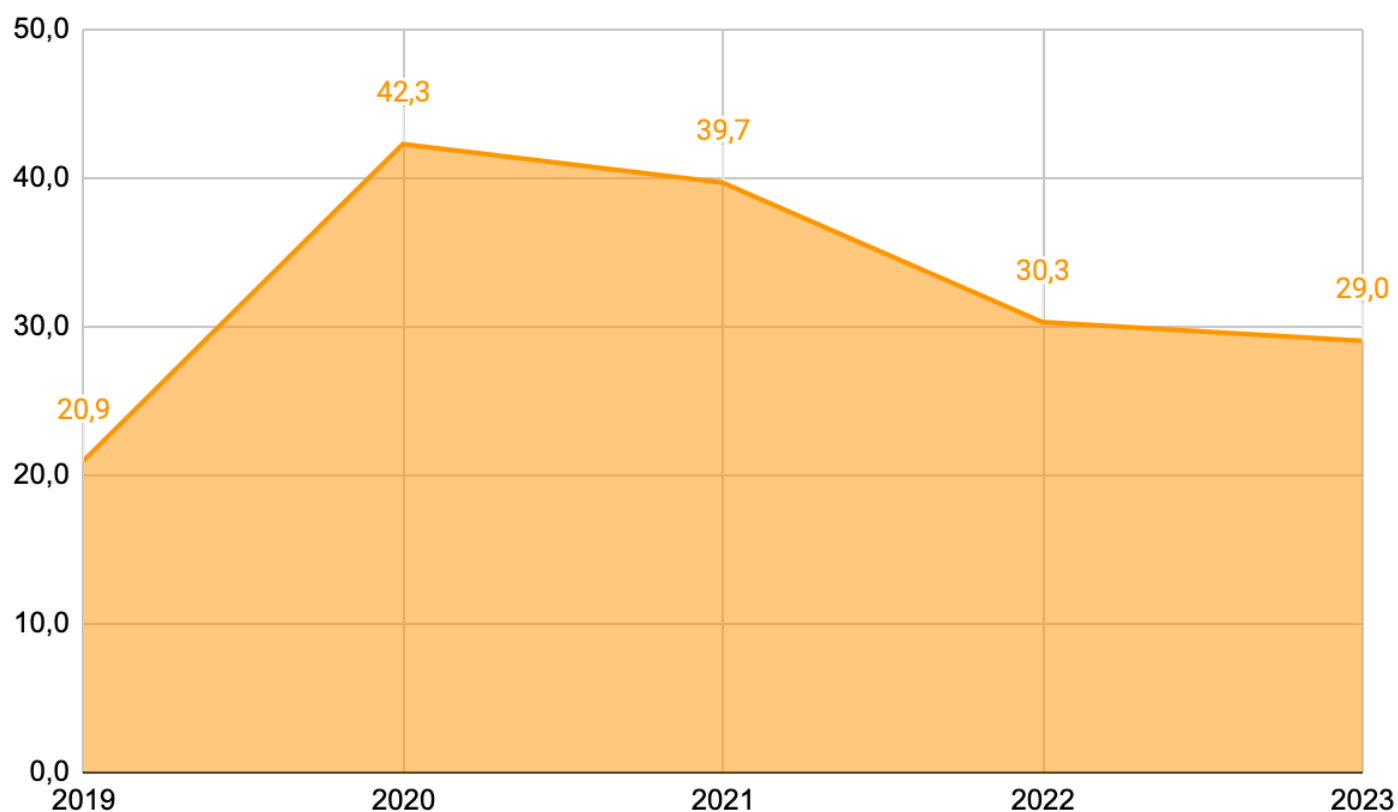


	2019	2020	2021	2022	2023
<b>TOTAL DE MATRÍCULAS NAS TURMAS</b>	<b>502</b>	<b>885</b>	<b>1336</b>	<b>1744</b>	<b>2223</b>
SOMATÓRIO DE MATRÍCULAS NAS TURMAS - QUADRIMESTRE 1	212	105	336	360	664
SOMATÓRIO DE MATRÍCULAS NAS TURMAS - QUADRIMESTRE 2	161	496	514	594	766
SOMATÓRIO DE MATRÍCULAS NAS TURMAS - QUADRIMESTRE 3	129	284	486	790	793

	2019	2020	2021	2022	2023
<b>TOTAL DE REPROVAÇÕES NAS TURMAS</b>	<b>105</b>	<b>374</b>	<b>530</b>	<b>528</b>	<b>645</b>
SOMATÓRIO DE REPROVAÇÕES NAS TURMAS - QUADRIMESTRE 1	20	36	127	137	186
SOMATÓRIO DE REPROVAÇÕES NAS TURMAS - QUADRIMESTRE 2	30	214	218	179	233
SOMATÓRIO DE REPROVAÇÕES NAS TURMAS - QUADRIMESTRE 3	55	124	185	212	226

### 1.1.8 PERCENTUAL ANUAL DE REPROVAÇÃO POR MATRÍCULA NAS TURMAS DA UNIDADE:

Cálculo sobre dados consultados no SIGAA em 15/04/2024.



Cálculo: Porcentagem do número de reprovações sobre o número total de matrículas nas turmas da Unidade

2019 = 20,9%  
2020 = 42,3%  
2021 = 39,7%  
2022 = 30,3%  
2023 = 29,0%



## 1.2 EXTENSÃO

CUSTO APROXIMADO DAS DESPESAS COM BOLSAS DE EXTENSÃO EM 2023: **R\$27.600,00**

CÓDIGO	PROJETO DE EXTENSÃO	PÚBLICO ATINGIDO	TOTAL/BOLSA/AUX.
PJxxx-2023	OFERTA PILOTO DO CCEX ARTES E COMUNICAÇÃO: EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E INTERDISCIPLINARIDADE (CAC0757)	264	-
PJ061-2022	IV F. EST.A - FESTIVAL ESTUDANTIL DE AUDIOVISUAL	300	R\$ 4.000,00
PJ035-2022	TROCAS DE SABERES E SEMENTES TERRA VISTA - TIKMU UN _MAXAKALI PROJETO PILOTO DE INTERCÂMBIO E FORMAÇÃO EM AGROECOLOGIA	100	R\$ 4.000,00
PDxxx-2023	EXPERIMENTAÇÕES ARTÍSTICAS-VISUAIS DA IMERSÃO TRANÇA BAHIA	600	-
CR015-2023	GRUPO DE DANÇA DA UFSB - TURMA A	40	-
CR016-2023	GRUPO DE DANÇA DA UFSB - TURMA B	40	-
PJxxx-2023	HÃMHI - TERRA VIVA : MÃES E PAIS DA FLORESTA. FORMAÇÃO DE AGENTES AGROFLORESTAIS TIKMUUN	3012	-
PJ072-2023	HISTÓRIAS DE VIDA DOS BEIRADEIROS DA BR-101: A CONSTRUÇÃO DE UM DOCUMENTÁRIO SOBRE OS AGRICULTORES DE BEIRA DE ESTRADA	400	R\$ 2.800,00
PJ100-2023	COBERTURA JORNALÍSTICA COMUNITÁRIA DAS FESTAS RELIGIOSAS NA COSTA DO DESCOBRIMENTO 2023/4	10	R\$ 2.800,00
PJ095-2023	REVERBERA!	165	R\$ 2.800,00
PJ040-2023	V F. EST.A - FESTIVAL ESTUDANTIL DE AUDIOVISUAL EM PARCERIA COM CIEPS	400	R\$ 2.800,00
PJ055-2023	GRUPO DE DANÇA DA UFSB: DANÇA, POÉTICAS E ANCESTRALIDADE	60	R\$ 2.800,00
PJ056-2023	CAPOEIRA - CORPO, POÉTICA E ANCESTRALIDADE	200	R\$ 2.800,00
PJ038-2023	OBSERVATÓRIO DE DRAMATURGIA: I CIRCUITO DE LEITURAS DRAMÁTICAS DO CFAC/PORTO SEGURO	250	R\$ 2.800,00
PJ093-2022	CAPOEIRA E COMUNIDADE	200	-

TOTAL DE PÚBLICO ATINGIDO POR AÇÕES DE EXTENSÃO EM 2023: **6.041 PESSOAS**

---

### 1.3 PESQUISA

CUSTO APROXIMADO DAS DESPESAS COM BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA/TECNOLÓGICA EM 2023: **R\$20.600,00**

CÓDIGO	PROJETO DE PESQUISA	TOTAL
PVA1125-2022	CULTURA MEME E POLÍTICA VIRAL NA SOCIEDADE DA PÓS-VERDADE	R\$ 4.000,00
	MULHERES QUE CUIDAM DE SI	-
PIA1209-2023	EXPERIMENTOS EM INTERAÇÃO MUSICAL	R\$ 4.200,00
PVA1073-2022	PERPETUAÇÃO E INVENÇÃO DE ARTEFATOS PATAXÓ E PATAXÓ HÃ HÃ HÃE	R\$ 4.000,00
PVA1303-2023	CINEMA DAS COMUNIDADES 2024	-
PVA1252-2023	PODCAST GINGA (A) MENTE	-
PVA643-2020	NA BOCA DA MATA: UM ESTUDO SOBRE CANTO, CINEMA E COSMOVISÃO INDÍGENA	-
PIJ678-2020	OFICINA DE MÚSICA NA UFSB	-
PVA1184-2023	LUZIL: LUZES DO BRASIL	R\$ 4.200,00
PVA1218-2023	DRAMATURGIA EXPANDIDA: TEORIAS E PRÁTICAS	R\$ 2.100,00
PIA1178-2023 PVA1163-2023	CORPOREIDADES TRANS: MOVIMENTO CORPORAL E DANÇA COMO CAMPO DE AFIRMAÇÃO	-
PVA1130-2022	ARTES DO CORPO EM CENA E O JOGO DA CONSTRUÇÃO POÉTICA	-
PVA674-2020	D.E.L.I.R.A.: POÉTICAS COLABORATIVAS	-
PVS1086-2022	CANTAR E CURAR A TERRA: MATRIZES PEDAGÓGICAS PARA A FORMAÇÃO DE AGENTES AGROFLORESTAIS TIKMU UN	-
PVA1234-2023	DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA DO PROJETO "IMPLEMENTAÇÃO DE REDE DE MONITORAMENTO DE QUALIDADE DA ÁGUA VIA INTERNET DAS COISAS (ECOIoT): CIÊNCIA CIDADÃ	R\$ 2.100,00
PVA1188-2023	AFROCÊNICA	-

RECURSOS RECEBIDOS POR PESQUISADORES DA UNIDADE EM EDITAIS DE FINANCIAMENTO INTERNO EM 2023:  
**R\$9.448,00**

#### 1.3.1 ARTIGOS PUBLICADOS EM REVISTAS QUALIS A1 EM 2023:

- FERREIRA, Tássio. Travessias... ciclos transatlânticos: dramaturgia, Candomblé e ritual. **Revista Brasileira de Estudos da Presença** [E-periodico] , v. 13 , p. 1-24 , 2023.
- LEAL, Dodi; FARIAS, Saile Moura. Peopling Culture with the Performance of the Forest: the life of viadoplants and the trans-species scene. **Revista Brasileira de Estudos da Presença** [E-periodico] , v. 13 , p. 1-31 , 2023.
- LEAL, Dodi; FARIAS, Saile Moura. Povoar a Cultura com a Performance da Floresta: a vida de viadoplantas e a cena transespécie. **Revista Brasileira de Estudos da Presença** [E-periodico] , v. 13 , p. 1-31 , 2023.
- MOREL, A. P. M.; PIMENTEL, Spensy. Muitos Mundos, Muitas Educações: educação popular, descolonização epistêmica e outras questões contemporâneas. **Caderno CRH (Online)** , v. 36 , p. 1-4 , 2023.
- PIMENTEL, Spensy. Em busca da Universidade Popular: reflexões sobre um bom encontro possível entre a pesquisa antropológica, a educação popular e a agroecologia. **Caderno CRH (Online)** , v. 36 , p. 1 -16 , 2023.
- WASEM, Marcelo Simon. Outras encruzadas para a arte pública. **Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG** , v. 13 , p. 31 -58 , 2023.

#### 1.3.2 ARTIGOS PUBLICADOS EM REVISTAS QUALIS A3 EM 2023:

- ALBUQUERQUE, A. A. U.; PIMENTEL, Spensy. Apresentação do dossiê: Resistências e estratégias dos povos indígenas contra o racismo e as violências coloniais. **Tellus (UCDB)** , p. 153-162 , 2023.
- BENITES, E. et al. Teko Joja: o caminho dos povos Kaiowa- e Guaraní como re-existência frente ao racismo e genocídio cotidianos. **Tellus (UCDB)** , p. 221-253 , 2023.

### 1.3.3 ARTIGO PUBLICADO EM REVISTA QUALIS B3 EM 2023:

- FURTADO, Joaci Pereira; TUGNY, Augustin de. Casas de estudantes: espaços habitados pelo corpo discente da Universidade Federal Fluminense. **Mundo livre: revista multidisciplinar** , v. 9 , p. 237-262 , 2023.

### 1.3.4 LIVROS PUBLICADOS EM 2023:

- RODRIGUES, Éder. **A Última Rave do Século XX**. São Paulo: Editora Urutau, 2023. 168p. ISBN 9786559005123.
- RODRIGUES, Éder. **Nem todo adeus habita o olhar antes do aceno**. São Paulo: Editora Telucazu, 2023. 152p. ISBN 9786586928808.
- TUGNY, Rosângela de; ROSSE, Eduardo; BELISÁRIO, Bernard (orgs.). **Poéticas Ameríndias: Memórias Territórios**. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2023. 316p. ISBN 9786588804278.

### 1.3.5 CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS EM 2023:

- JOÃO, Isaque; PIMENTEL, Spensy.; KLEIN, Tatiane. Por que Ñamoi Ataná escolheu os guahu de animais para se tornarem livro?. In. TUGNY, Rosângela de; ROSSE, Eduardo; BELISÁRIO, Bernard (orgs.). **Poéticas Ameríndias: Memórias Territórios**. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2023. p. 21-38 ISBN 9786588804278.
  - LIMA, Cristiane *et al.* Improvisação sonora e tradução intersemiótica no projeto Imagina! Reverbera. In. Cristiane da Silveira Lima. **Imagina! Cinema, Território e Educação** ed. 1 , Rio de Janeiro , Editora Telha , 2023, p. 75-82 ISBN 9786554121644.
  - ROSSE, Eduardo; TUGNY, Rosângela de; BELISÁRIO, Bernard. Memórias Territórios. In. TUGNY, Rosângela de; ROSSE, Eduardo; BELISÁRIO, Bernard (orgs.). **Poéticas Ameríndias: Memórias Territórios**. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2023. p. 9-17 ISBN 9786588804278.
  - SOUZA, Arissana; GONTIJO, Juliana; TUGNY, Augustin de. Criar mundos - entrevista com Arissana Pataxó. In. TUGNY, Rosângela de; ROSSE, Eduardo; BELISÁRIO, Bernard (orgs.). **Poéticas Ameríndias: Memórias Territórios**. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2023. p. 289-315 ISBN 9786588804278.
  - SOUZA, P. R.; PIMENTEL, Spensy. O barro, a terra, as retomadas entre os Pataxó: interfaces ontológicas. In. Elizabeth Pissolato; Andréa Oliveira-Castro. **Políticas Ameríndias de contra-colonialidade no século XXI**. Juiz de Fora/MG: Ed. UFJF/ Aldeia, 2023. p. 94-112 ISBN 9786589512929.
  - TUGNY, Augustin de; CHAVES, Júlio. Um "museu indígena" em Coroa Vermelha: qual é o lugar dos Pataxó?. In. TUGNY, Rosângela de; ROSSE, Eduardo; BELISÁRIO, Bernard (orgs.). **Poéticas Ameríndias: Memórias Territórios**. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2023. p. 235-256 ISBN 9786588804278.
  - TUGNY, Augustin *et al.* As muitas voltas dos mantos tupinambá. In. TUGNY, Rosângela de; ROSSE, Eduardo; BELISÁRIO, Bernard (orgs.). **Poéticas Ameríndias: Memórias Territórios**. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2023. p. 257-287 ISBN 9786588804278.
  - TUGNY, Rosângela de. Cantos do Mogmoka. In. FENATI, Ana Carolina Fenati; PACKER, Ian. **Gratuita 4. Animais (A palavra poética Ameríndia)** ed. 1 , Belo Horizonte , Chão da Feira , 2023, v. 1 , p. 80-100 ISBN 9788566421071.
  - TUGNY, Rosângela de. Os cantos-imagens tikm'n e sua circulação entre mundos. In. Pablo Sotuyo Blanco e Paulo M. Kuhl. **Iconografia da música e(m) seus espaços culturais de apresentação/representação**. Campinas: Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural/Coordenadoria de Documentação de Música Contem, 2023. p. 357-392 ISBN 9786587175270.
-

## 1.4 GESTÃO ACADÊMICA

O Centro de Formação em Artes e Comunicação (CFAC) existe desde 2014, com a implantação da UFSB nas instalações do Centro de Eventos da Bahiatursa em Porto Seguro/BA. Em agosto de 2017, foi realizada a primeira reunião da sua Congregação, sob a presidência do Prof. Alemar Rena.

<	DECANOS	>
2015	AUGUSTIN M. M. GONDALLIER DE TUGNY - <i>pro tempore</i>	2017
2017	ALEMAR SILVA ARAUJO RENA	2021
2021	HAMILTON RICHARD A. F. DOS SANTOS	2022
2022	BERNARD PÊGO BELISÁRIO	>

Ampliação do Centro de Formação em Artes e Comunicação:

2015	Implementação dos cursos Interdisciplinares em Artes (1º ciclo)
2019	Oferta do Bacharelado Interdisciplinar em Artes (1º ciclo)
2018	Oferta dos cursos Artes do Corpo em Cena e Som, Imagem e Movimento (2º ciclo)
2019	Oferta das Especializações em Artes (3º ciclo)
2020	Oferta do curso de Jornalismo (2º ciclo)
2023	Nova oferta das Especializações em Artes (3º ciclo)

Objetivos estratégicos do Decanato (2022-2026):

1. Consolidar o ensino de graduação;
2. Reduzir o índice de retenção e de crescimento da evasão na graduação;
3. Incentivar pesquisa e pós-graduação;
4. Promover extensão e intercâmbio com comunidades da região;

A gestão acadêmica do Centro de Formação em Artes e Comunicação é exercida pela sua Congregação, instância máxima de deliberação sobre assuntos acadêmicos; pelo Decanato, órgão executivo da gestão acadêmica; e pelos Colegiados dos cursos de graduação e de especialização, responsáveis pelo planejamento, execução e supervisão das atividades acadêmicas dos respectivos cursos.

## 1.5 ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL

1.5.1 CUSTO APROXIMADO DAS DESPESAS MENSAIS COM BOLSA-AUXÍLIO PARA ESTUDANTES DA UNIDADE:  
**R\$ 8.700,00**

Custo baseado no relatório de abril/2024 da Pró-Reitoria de Ações Afirmativas.

1.5.2 NÚMERO ATUAL DE ESTUDANTES ASSISTIDOS COM BOLSAS-AUXÍLIO DA PROAF:  
**19**

Número baseado no relatório de abril/2024 da Pró-Reitoria de Ações Afirmativas.

Atualmente (abril/2024), 76 dos 248 estudantes ativos na graduação do CFAC possuem cadastro ativo junto à Pró-Reitoria de Ações Afirmativas.

Composição dos custos com a despesa mensal de auxílios para estudantes do CFAC em abril de 2024.

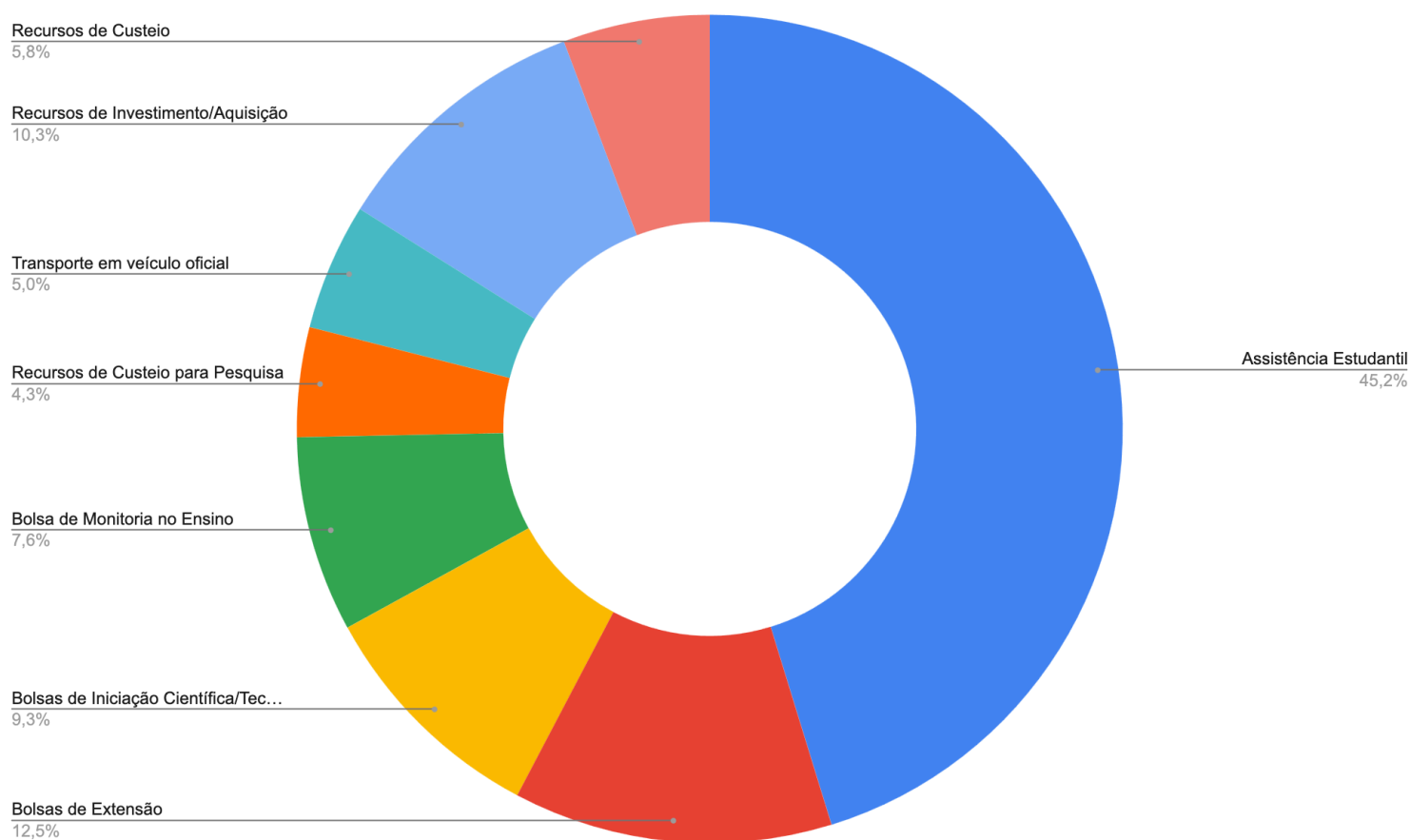
ALIMENTAÇÃO	R\$ 2.520,00	28,9%
MORADIA	R\$ 2.100,00	24,1%
PBP	R\$ 1.400,00	16,1%

TRANSPORTE	R\$ 1.190,00	13,7%
BAP	R\$ 700,00	8,0%
APPT	R\$ 400,00	4,6%
APIC	R\$ 400,00	4,6%

## 2 DESPESAS DA UNIDADE NO EXERCÍCIO

### 2.1 CUSTOS APROXIMADOS DE DESPESAS COM A UNIDADE EM 2023

**R\$ 205.078,05**



\* Valor por estimativa.

Assistência Estudantil: R\$ 100.000,00

Bolsas de Extensão: R\$ 27.600,00

Bolsas de Iniciação Científica/Tecnológica: R\$ 20.600,00

Bolsa de Monitoria no Ensino: R\$ 16.900,00

Recursos de Custeio para Pesquisa: R\$ 9.448,00

Transporte em veículo oficial: R\$ 10.952,51

Recursos de Investimento/Aquisição: R\$ 22.854,63

Recursos de Custeio: R\$ 12.723,42

CUSTO APROXIMADO DE DESPESAS COM TRANSPORTE TERRESTRE EM VEÍCULO OFICIAL EM 2023: **R\$ 10.952,51**

REQUISIÇÃO	DESTINO	UF	VEÍCULO	DIAS	ESTIMATIVA
15/2023	TEÓFILO OTONI	MG	OUX-3174	6	R\$ 2.084,14
411/2023	BERTÓPOLIS	MG	OUX-3174	5	R\$ 1.830,39
242/2023	BERTÓPOLIS	MG	OUX-3174	5	R\$ 1.435,82
124/2023	TEÓFILO OTONI	MG	OUX-3174	1	R\$ 1.260,82
413/2023	BERTÓPOLIS	MG	OUX-9156	1	R\$ 805,82
346/2023	BERTÓPOLIS	MG	OUX-9156	1	R\$ 805,82
324/2023	BERTÓPOLIS	MG	OUX-9156	1	R\$ 805,82
109/2023	BERTÓPOLIS	MG	OUX-3174	3	R\$ 910,82
396/2023	TEIXEIRA DE FREITAS	BA	OUX-3174	4	R\$ 402,50
370/2023	TEIXEIRA DE FREITAS	BA	OZN-1438	3	R\$ 268,33
292/2023	BELMONTE	BA	OUY-8912	0	R\$ 175,00
75/2023	SANTA CRUZ CABRÁLIA	BA	OZS-9504	0	R\$ 77,78
106/2023	PORTO SEGURO	BA	OUY-8912	0	R\$ 23,33
92/2023	PORTO SEGURO	BA	OZN-1438	1	R\$ 11,67
257/2023	PORTO SEGURO	BA	OUY-8912	0	R\$ 23,33
197/2023	PORTO SEGURO	BA	OZS-9504	0	R\$ 15,56
35/2023	SANTA CRUZ CABRÁLIA	BA	OZS-9504	0	R\$ 15,56

## 2.2 DESPESAS ESPECÍFICAS

TOTAL DE DESPESAS COM AQUISIÇÃO EXECUTADAS NO EXERCÍCIO: **R\$ 22.854,63**

TOTAL DE DESPESAS DE CUSTEIO EXECUTADAS NO EXERCÍCIO: **R\$ 12.723,42**

GRUPO	NATUREZA	NATUREZA DETALHADA	PROCESSO ELETRÔNICO	VALOR
INVESTIMENTOS	EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE	INSTRUMENTOS MUSICAIS E ARTÍSTICOS	23746.011124/2022-87	5.224,54
INVESTIMENTOS	EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE	INSTRUMENTOS MUSICAIS E ARTÍSTICOS	23746.011126/2022-33	3.255,00
INVESTIMENTOS	EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE	INSTRUMENTOS MUSICAIS E ARTÍSTICOS	23746.011123/2022-17	1.600,00
INVESTIMENTOS	EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE	INSTRUMENTOS MUSICAIS E ARTÍSTICOS	23746.011113/2022-93	10.272,09
INVESTIMENTOS	EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE	INSTRUMENTOS MUSICAIS E ARTÍSTICOS	23746.011129/2022-49	2.503,00
OUTRAS DESPESAS CORRENTES	MATERIAL DE CONSUMO	MATERIAL QUIMICO	23746.011124/2022-87	423,42
OUTRAS DESPESAS CORRENTES	AUXÍLIO FINANCEIRO A ESTUDANTES	BOLSAS DE ESTUDO NO PAÍS	23746.006729/2023-76	5.600,00
OUTRAS DESPESAS CORRENTES	AUXÍLIO FINANCEIRO A ESTUDANTES	BOLSAS DE ESTUDO NO PAÍS	23746.009503/2023-27	2.100,00
OUTRAS DESPESAS CORRENTES	AUXÍLIO FINANCEIRO A ESTUDANTES	BOLSAS DE ESTUDO NO PAÍS	23746.009643/2023-03	2.100,00
OUTRAS DESPESAS CORRENTES	AUXÍLIO FINANCEIRO A ESTUDANTES	BOLSAS DE ESTUDO NO PAÍS	23746.004710/2022-23	2.500,00

### 3 AVALIAÇÃO DOS INDICADORES

#### OBJETIVO 1: CONSOLIDAR O ENSINO DE GRADUAÇÃO

AÇÕES	METAS	INDICADOR	2022	2023	RESULTADO
Divulgação dos cursos nas escolas de Porto Seguro. Revisão do texto de apresentação dos cursos no SISU. Disponibilização de vagas ociosas em programas interinstitucionais e editais suplementares de ingresso.	Ampliação do número de estudantes ingressantes nos cursos de Graduação	Indicadores Acadêmicos no Portal Valor Público. Somatório do número de Ingressantes (SISU/Seleção Própria) com número de Ingressantes (Seleção interna para Segundo ciclo).	63	77	
	Ampliação do número de estudantes com Matrículas Ativas na Graduação	Indicadores Acadêmicos no Portal Valor Público. Matrículas por ano.	322	301	
	Ampliação do número de turmas na Graduação	Relatório de turmas consolidadas da Unidade no SIGAA. Somatório dos 3 quadrimestres.	83	112	

#### OBJETIVO 2: REDUZIR O ÍNDICE DE RETENÇÃO E DE CRESCIMENTO DA EVASÃO NA GRADUAÇÃO

AÇÕES	METAS	INDICADOR	2022	2023	RESULTADO
Atuação junto às Coordenações e estudantes do CFAC nas ações de avaliação pedagógica dos cursos. Adesão aos Programas de Tutoria e de Monitoria Acadêmica.	Redução da reprovação em CCs de graduação	<i>Percentual Anual de Reprovações por Matrículas nas turmas da Unidade.</i> Somatório do número de matrículas nas turmas consolidadas nos 3 quadrimestres do ano / Somatório do número de reprovações nas turmas consolidadas nos 3 quadrimestres do ano.	30,3%	29,0 %	
Edital para concessão de bolsa-auxílio TCC	Ampliação do número de estudantes Concluintes	Indicadores Acadêmicos no Portal Valor Público. Número de estudantes concluintes.	6	12	
Atuação junto às Coordenações e estudantes do CFAC nas ações de avaliação pedagógica dos cursos	Redução do número de Cancelamentos de Matrícula	Indicadores Acadêmicos no Portal Valor Público. Número de cancelamentos de matrícula.	125	47	

#### OBJETIVO 3: INCENTIVAR PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

AÇÕES	METAS	INDICADORES	2022	2023	RESULTADO
Retomada do atendimento da demanda de formação continuada de professores e estudantes da região de Porto Seguro por meio da Pós-graduação lato sensu	Ampliação do número de Discentes de Pós-Graduação Matriculados	Relatório Gerencial Acadêmico da Unidade no SIGAA. Somatório do Número de Discentes de Pós-Graduação Matriculados	0	66	

Constituição do Mestrado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFSB	Ampliação do número de cursos de Mestrado	Relatório Gerencial Acadêmico da Unidade no SIGAA. Número de cursos de Mestrado em 2023-3.	0	0	
Planejamento de Capacitação dos Docentes lotados na Unidade	Ampliação do número de artigos publicados por docentes lotados na Unidade	Plataforma Stela Experta / Lattes CNPq	13	9	
	Ampliação do número de capítulos de livros publicados por docentes lotados na Unidade	Plataforma Stela Experta / Lattes CNPq	18	9	
	Ampliação do número de livros organizados ou de autoria de docentes lotados na Unidade	Plataforma Stela Experta / Lattes CNPq	7	3	
	Ampliação do número de produções artísticas com participação de docentes lotados da Unidade	Plataforma Stela Experta / Lattes CNPq	12	9	

#### OBJETIVO 4: PROMOVER EXTENSÃO E INTERCÂMBIO COM COMUNIDADES DA REGIÃO

AÇÕES	METAS	2022	2023	RESULTADO
Atuação junto aos docentes da Unidade para o planejamento de ações e projetos de Extensão com maior público.	Ampliação do número de pessoas atendidas pelos projetos de Extensão, especialmente aquelas das comunidades da região sul da Bahia	1047	6.041	

#### 3.1 PERSPECTIVAS

Com a implementação do Programa de Pós-Graduação em Artes, buscaremos atender às metas de Pesquisa da Unidade a partir de 2024.