



RELATÓRIO ANUAL 2019

CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA

DECANO: ALEMAR S. A. RENA

VICE-DECANO: HAMILTON RICHARD DOS SANTOS

Relatório CF-Artes	
Período	01/01/2019 - 31/12/2019
Decano	Aleamar S. A. Rena
Vice-Decano	Hamilton Richard dos Santos
Membros da Congregação	Éder Rodrigues (Coordenador ACC); Marcelo Wasem (Coordenador do SIM); Tássio Ferreira (coord. da especialização Pedagogias das Artes: linguagens artísticas e ação cultural); Dodi Leal (coord. da especialização Dramaturgias Expandidas do Corpo e dos Saberes Populares); Júlio César Chaves (Representante servidores técnico-administrativos); Wilson Bittencourt (Representante Conselho estratégico Social); Hamilton Richard dos Santos (Vice-Decano); Aleamar Rena (Decano)
Sumário	I. Introdução II. Desenvolvimento III. Desafios e análise de riscos

I. INTRODUÇÃO

Considerando a Resolução 017/2016, que estabelece as atribuições para os Decanatos das Unidades Acadêmicas da UFSB, o presente documento organiza a relatoria da atuação do Decanato do CF-Artes em seis (6) partes segundo estabelecido na seguinte tabela:

Partes do relatório	Atribuições correspondentes a cada parte segundo Resolução 017/2016
[A] Ações de acompanhamento das atividades acadêmicas	Acompanhamento das atividades acadêmicas no âmbito da Unidade; apoio aos Colegiados de Curso na execução de atividades; supervisão das instâncias de gestão acadêmica na execução das atividades no âmbito da Unidade Universitária; acompanhamento do processo de implantação e consolidação dos PPCs; desempenho de funções de gestão acadêmica da Unidade Universitária; apoio à gestão acadêmica; supervisão das atividades da Secretaria Acadêmica; subsidiar análises desenvolvidas pela Pró-Reitoria de Gestão Acadêmica, acerca da criação, extinção, desmembramento, fusão ou alteração de cursos;
[B] Atuação junto à Congregação do CF-Artes	Convocar e presidir reuniões da Congregação; Instituir comissões e grupos de trabalho; Manifestar-se sobre pedidos de remoção, transferência ou movimentação de docentes da ou para a Unidade e submetê-los à aprovação da Congregação; Implementar deliberações da Congregação;
[C] Atuação junto ao CONSUNI	Representar a Unidade Universitária no CONSUNI e em todos os órgãos colegiados da Universidade; Dar cumprimento às decisões dos Conselhos Superiores;
[D] Atuação junto à outras unidades acadêmicas, órgãos e/ou instituições	Promover a interlocução entre as Unidades Universitárias; Fomentar cooperação científica, tecnológica e artística interuniversitária; Promover a integração das unidades da Rede Anísio Teixeira de Colégios Universitários e dos Complexos Integrados de Educação no respectivo campus;
[E] Ações de supervisão administrativa	Supervisionar órgãos, atos e serviços vinculados à unidade.

II. DESENVOLVIMENTO

PARTE A. Ações de apoio e acompanhamento das atividades acadêmicas do CF-Artes

A.1 Atuação com foco nas seguintes atribuições: Organizar e acompanhar atividades acadêmicas no âmbito da Unidade; apoiar os Colegiados de Curso na execução de atividades e no cumprimento de metas previstas no Planejamento Acadêmico Anual; acompanhar e avaliar o processo de implantação e consolidação dos Projetos Pedagógicos dos Cursos; desempenhar funções de gestão acadêmica da Unidade Universitária e responsabilizar-se pelo apoio à gestão acadêmica.

a) Ensino

- Reuniões regulares com as Coordenações dos cursos do SIM e do ACC e das pós-graduações EPArtes e EDramaturgias para encaminhar questões tais como: planejamento, organização dos espaços, funcionamento dos laboratórios, estágios, projetos de extensão e de pesquisa, questões pedagógicas. Durante o período relatado foram realizadas ao menos duas reuniões por quadrimestre com estas coordenações.
- Reuniões regulares com as Coordenações dos cursos SIM e ACC junto com as coordenações do BI-Artes e da LI-Artes para questões que atravessam o primeiro e segundo ciclo: uso de espaços na Universidade, planejamento bianual, alocação docente. Durante o período relatado foram realizadas ao menos uma reunião por quadrimestre com estas coordenações.
- O referido trabalho em equipe com as coordenações dos cursos tanto do primeiro como do segundo ciclo permitiu:
 - Atualizar o planejamento bianual das atividades acadêmicas do CF-ARTES disponível no site do CF-Artes: https://www.ufsb.edu.br/cfartes/images/CF-Artes/PDFS/Planilha_de_Planejamento_Geral_e_Percursos_CFA-Artes_V._1.0.pdf.
 - Ter um cálculo das horas/docentes/curso que permite avaliar a viabilidade da abertura de novos cursos e da ampliação das entradas.
 - Definir conjuntamente as prioridades do CF-Artes.
 - Otimizar os recursos e agilizar os fluxos de demandas.
 - Potencializar os eventos promovidos pelo CF-Artes.
 - Melhorar a integração dos dois ciclos.
- Foram implementados dois cursos de pós-graduação lato sensu:
 - Curso de Especialização em Pedagogias das Artes: linguagens artísticas e ação cultural (EPArtes).
 - Curso de especialização em Dramaturgias Expandidas do Corpo e dos Saberes Populares.

b) e c) Pesquisa e Extensão

- Em 2019 foram aprovados pela Congregação **16 projetos de pesquisa/extensão**, um programa de extensão, e **mais de 15 eventos**, entre exposições coletivas de estudantes, festivais, colóquios, encontros, seminários, etc. Parte significativa dos

eventos contaram com contribuição financeira de recursos próprios do CFA e apoio logístico do decanato onde demandado/necessário.

d) Equipamento, infraestrutura e recursos financeiros

As ações descritas anteriormente de acompanhamento e fortalecimento das atividades de ensino, pesquisa e extensão do CF-Artes configuram o núcleo central das funções do Decanato. Sua efetiva realização depende em grande medida de recursos adequados para sustentar e potencializar essas ações. Parte dos recursos vêm da Pró-reitoria de Planejamento e Administração e parte do CFA.

Equipamento

Equipamento adquirido ao longo de 2019: 1 drone para produção audiovisual; 7 tripés para câmeras; 2 mesas digitalizadoras para desenho digital; 1 mesa de som; 2 caixas amplificadas; 5 refletores para cena; 2 câmeras 360 graus.

Infraestrutura (espaços)

Dentro de infraestrutura consideramos os espaços disponíveis atualmente para o desenvolvimento das atividades do CF-Artes, os espaços adquiridos ao longo de 2019 e os espaços projetados em 2019 para o futuro do CF-Artes. Além disso, consideramos o arcevo bibliográfico hoje disponível.

- a) Espaços disponíveis em 2019: além das salas de uso comum para todos os cursos, o CF-Artes possui para a implantação de seus Laboratórios os seguintes espaços: **OcaLab (artes visuais e sonoras); Laboratório Som e Imagem** (torre pavilhão de feiras); **sala Monte Pascoal 3** (a sala é de uso compartilhado com os outros cursos, mas deve acolher o **Laboratório Cênico e Multimídia**; a sala Monte pascoal 3 ainda não atende completamente a suas demandas); **Oca de Práticas Corporais**.
- b) Espaços **em falta** e projeção de novos espaços para 2020: espaço adequado para o **Laboratório de Produção Sonora**.
- c) **Melhoramentos de infraestrutura**: em 2019 os seguintes melhoramentos de infraestrutura foram realizados pela DINFRA e coordenação de campus, por solicitação do decanato:
 1. Reforma dos telhados das ocas do Centro para parar entrada de água de chuva;
 2. Reforma do piso lateral das ocas do Centro para parar entrada de água de chuva por baixo das portas;
 3. Melhoria da iluminação e da parte elétrica dentro das ocas;
 4. Melhoria do sinal de internet nas proximidades das ocas;
 5. Pintura das paredes internas do Lab. Som Imagem no pavilhão de feiras;
 6. Instalação de quadros de aviso na sala dos professores;
 7. Melhorias no fornecimento de ar-condicionado nos auditórios Monte Pascoal;
 8. Disponibilização de estação de trabalho para o Ocalab.

Laboratórios em funcionamento (total ou parcial) e respectivos coordenadores

	Som e Imagem (CSC)	OcaLab: Artes Visuais e Sonora (CSC)	Práticas corporais (CSC)	Lab. Cênico e Multimídia (CSC)
Coordenador/a:	Hamilton Richard dos Santos	Marcelo Wasem	Aline Nunes	Leonardo Souza
Vice-coord/a.:	Bernard Belisário	A DEFINIR	A DEFINIR	A DEFINIR
Técnico:	A contratar	A contratar	A contratar	A contratar
Monitor:	A selecionar	A selecionar	A selecionar	A selecionar

Arcevo bibliográfico

CURSO		CAMPUS	CJA	CPF	CSC		
QUANT.	TÍTULO	AUTOR	EDITORA	EDIÇÃO	ANO	ISBN	TIPO DE OBRA
6 [1]	Código de catalogação anglo-americano	FEBAB	FEBAB	atual	2005	9788585024048	Livro
21	Fundamentos de metrologia científica e industrial	Albertazzi G. Jr., Amendo: Sousa, André R. de	Mancle	atual	2018	9788520433751	Livro
21	Um Curso de Cálculo, v. 1	GUIDORUZZI, H. L.	LTC	atual	2018	9788521635437	Coleção
21	Real English: vocabulário, gramática e funções a partir de textos em Inglês - com CD	NASH, Mark Guy	Disal	atual	2010	9788578440404	Livro
21	Popol Vuh	BROTHERSTON, Gordon	Iuminuras	atual	2011	9788573215779	Livro
21	Design-artisanato: o caminho brasileiro.	BORGES, Adília	Tercino Nome	atual	2011	9788578160821	Livro
2	O retorno da comunidade: os novos caminhos do social	PAIVA, Raquel (Org.)	Mauad	atual	2007	9788574782126	Livro
21	A intuição do instante	BACHELARD, Gaston	Versus	atual	2007	9788576860105	Livro
12	Olho Desamado: objeto poético e trajeto criativo	RANGEL, Sonia	Solstuna	atual	2009	9788589059176	Livro
21	A obra aberta	ECO, Umberto	Perspectiva	atual	2015	9788527310284	Livro
9	Telepresença e bioarte: humanos, coelhos e robôs em rede	KAC, Eduardo	Eduusp	atual	2013	9788531413933	Livro
14	O documentário: um outro cinema	GAUTHIER, Guy	Papirus	atual	2011	9788530806093	Livro
17	Introdução à teoria do cinema	STAM, Robert	Papirus	atual	2003	9788530807320	Livro
17	Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros	STAM, Robert	Eduusp	atual	2008	9788531411151	Livro
17	O conhecimento comum: introdução à sociologia compreensiva	MAFFESOLI, Michel	Sulina	atual	2007	9788520504734	Livro
17	Criatividade e processos de criação	OSTROWER, Fayga	Voices	atual	2017	9788532605535	Livro
17	A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência	ZAMBONI, Sílvio	Autores associados	atual	1998	9788585701642	Livro
17	O gesto inacabado: processo de criação artística	ALMEIDA SALES, Cecilia	Intermeios	atual	1998	9788564586079	Livro
17	O processo de pesquisa: iniciação	MOROZ, Melania; GIANFALDONI, Mônica	Plano	atual	2006	9788598843360	Livro
17	Inteligências múltiplas: a teoria na prática	GARDNER, Howard	Artmed	atual	1995	9788573074130	Livro
9	Quando a Terra deixou de falar	CESARINO, Pedro de Niemeyer (Org.)	Editora 34	atual	2013	9788573265170	Livro
21	Da diáspora, identidades e mediações	HALL, Stuart	UFMG	atual	2013	9788542300284	Livro
17	A invenção do ser negro: um percurso das ideias que naturalizam a inferioridade dos negros	SANTOS, Gislene Aparecida dos	EDUC	atual	2002	8528302393	Livro
21	Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação	SANTOS, Inaiçyra Falcão dos	EDUFBA	atual	2002	852320282X	Livro
17	Quimeras em diálogo: grafismo e figuração na arte indígena	LAGROU, Elze; SEVERI, Carlo (Org.)	Letras	atual	2003	9788542101812	Livro
9	Os índios antes do Brasil	FAUSTO, Carlos	Zahar	atual	2000	9788571105430	Livro
17	Obras escolhidas, v. 1: magia e mítica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura	BENJAMIN, Walter	Brasiliense	atual	2012	9788511156287	Coleção
21	Obras escolhidas, v. 2: rua de mão única	BENJAMIN, Walter	Brasiliense	atual	2012	9788511350111	Coleção
2	Culturas híbridas	CANCLINI, Néstor G.	Eduusp	atual	1997	9788531403828	Livro
12	A escrita da História	DE CERTEAU, Michel	Forense Universitária	atual	2011	9788530935733	Livro
9	Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces	ALEXANDRE, Marcos Antônio (Org.)	Macza Ed.	atual	2007	9788571604346	Livro
9	Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a vida etnográfica	KLINGER, Diana	Letras	atual	2012	9788542104776	Livro
17	Das mídias às mediações: comunicação, cultura e hegemonia	MARTÍN-BARBERO, Jesús	UFRJ	atual	2015	9788571082083	Livro
21	Cultura de Massas no Século XX: neurose e necrose	MORIN, Edgar	Forense	atual	2018	9788530977177	Livro
9	Homo ludens	HUIZINGA	Perspectiva	atual	2001	9788527300759	Livro
9	Racismo e Anti-Racismo no Brasil	GUIMARÃES, Antonio Sérgio Alfredo	Edi. 34	atual	2009	9788573261394	Livro
17	Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade	AUGÉ, Marc	Papirus	atual	2017	9788530802912	Livro
17	Intervenções urbanas: arte/cidade	PEIXOTO, Nilson Brissac	Senac	atual	2012	9788529601912	Livro

14	Os sons dos negros no Brasil: cantos, danças, folguedos, origens	TINHORÃO, José Ramos	Edit. 34	atual	2008	9788573283930	Livro
14	Performance como linguagem	COHEN, Renato	Perspectiva	atual	2007	9788527300094	Livro
21	Teatro com meninos e meninas de Rua	NOGUEIRA, Mária Pompeo	Perspectiva	atual	2008	9788527308144	Livro
18	Improvisação para o teatro	SPOLIN, Viola	Perspectiva	atual	1979	9788527301398	Livro
17	Outras inquições	BORGES, Jorge Luis	Companhia das Letras	atual	2007	9788535911244	Livro
21	Vanguardas Latino-Americanas	SCWARTZ, Jorge	Eduesp	atual	2008	9788531409967	Livro
14	O Mistério do Samba	VIANNA, Hermano	Zahar	atual	1995	9788537808641	Livro
		NIGRO, Cláudia Maria Ceneviva; BUSATO, Susanna; AMORIM, Orlando Nunes da (Org.)		atual			Livro
21	Literatura e representações do eu: impressões autobiográficas	VERSIANI, Daniella Beccacia	Unesp	atual	2010	9788539300235	Livro
21	Autoetnografias: conceitos alternativos em construção	VERSIANI, Daniella Beccacia	7Letras	atual	2005	8575772236	Livro
9	Problemas de Gênero: feminismo e subversão da identidade	BUTLER, Judith	Civilização Brasileira	atual	2003	9788520006115	Livro
14	A escuta do corpo	MILLER, Jussara	Summus	atual	2007	9788532303455	Livro
		COUBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges (Coord.)	Voices	atual	2011	9788532636287	Coleção
18	História do Corpo 3 v.	KATZ, Helena; GRENER, Christine (Org.)	AnnaBlume	atual	2015	9788539107339	Livro
21	Arte e cognição: corporeidade, comunicação, política	GRUBER, Jussara Gomes	Global	atual	2000	8526006169	Livro
21	O livro da noite e como as mulheres roubaram as flautas sagradas	LANA, Feliciano Pimentel	EDUA	atual	2009	857401186X	Livro
		ANDRAUS, Mariana; CORTES, Gustavo; SANTOS, Inaicyra	CRV	atual	2012	9788580422825	Livro
4	Arte e mídia	MACHADO, Arlindo	Zahar	atual	2007	9788571109797	Livro
6	Teatro do corpo manifesto	ROMANO, Lucia	Perspectiva	atual	2005	9788527307154	Livro
6	Sahaypó: o livro sagrado do povo Sataré-Mawé	YAMÁ, YAGUARÉ	Peirópolis	atual	2007	9788575960776	Livro
12	Oriki, Oriki	RISÉRIO, Antônio	Perspectiva	atual	1996	9788527300803	Livro
8	Haroldo de Campos: transcrição	TAPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma M.	Perspectiva	atual	2013	9788527309851	Livro
12	Pavilhão das Culturas brasileiras: puras misturas	BARRETO, Cristiana; BORGES, Adélia	Terceiro Nome	atual	2010	9788578180892	Livro
6	A sociedade do espetáculo	DEBORD, Guy	Contraponto	atual	1997	9788585910174	Livro
908							

Recursos financeiros

Durante o exercício 2019 os recursos recebidos pelo CF-Artes foram investidos da seguinte forma:

RELATÓRIO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS

UG Responsável		Item Informação	Natureza Despesa	31	34
				DESPESAS LIQUIDADAS (CONTROLE EMPENHO)	DESPESAS PAGAS (CONTROLE EMPENHO)
				Saldo (Moeda Origem Conta Contábil)	Saldo (Moeda Origem Conta Contábil)
156177	CFA	339014	DIARIAS - PESSOAL CIVIL	3.468,86	3.468,86
156177	CFA	339033	PASSAGENS E DESPESAS COM LOCOMOCAO	4.798,65	4.798,65
156177	CFA	339036	OUTROS SERVICOS DE TERCEIROS - PESSOA FISICA	2.851,50	2.851,50
156177	CFA	339093	INDENIZACOES E RESTITUICOES	154,00	154,00

e) Divulgação

Para reforçar a divulgação das ações e ofertas de cursos do Centro de Formação em Artes na região, foram realizadas as seguintes iniciativas:

- Edição, desenho (pelo lab. do CFA OcaLab) e impressão em 2018 de um folder de apresentação dos cursos do CF-Artes. Foram enviados 1000 folders a Itabuna e 1000 a Teixeira. Os folders foram distribuídos em 2019 em Escolas e eventos da região a partir de diferentes iniciativas de docentes do CF-Artes e do decanato.

- Constante atualização e ampliação do site do Centro de Formação em Artes no portal da UFSB.
- Oferta de diversas oficinas, eventos, espetáculos e cursos para a comunidade externa em locais como Centro de Cultura de Porto Seguro, SESC, *campus* CSC e Teatro da Praça do Trabalhador.

A.2 Atuação com foco nas seguintes atribuições: Supervisionar as instâncias e órgãos de gestão acadêmica na execução das atividades, atos e serviços no âmbito da Unidade Universitária e Supervisionar as atividades da Secretaria Acadêmica da sua Unidade Universitária.

- O processo de planejamento da oferta de componentes é realizado em parceria com os órgãos de gestão acadêmica e o lançamento dessa oferta é realizado e supervisionado junto com as coordenações dos cursos. Esse processo foi otimizado em 2019 e permanecerá sendo aperfeiçoado em 2020 em virtude do planejamento bianual que permite dar maior previsibilidade e agilidade às ofertas dos cursos do CFA.
- Os processos de planejamento de ofertas por quadrimestre e alocação docente se deram por meio de conversas prévias e coletivas com os docentes, começando pelas coordenações de cursos e colegiados, e culminando em reuniões gerais de alocação quadrimestrais, incluindo-se os cursos de primeiro ciclo na área das Artes.

A.3 Atuação com foco nas seguintes atribuições: Subsidiar análises desenvolvidas pela Pró-Reitoria de Gestão Acadêmica, acerca da criação, extinção, desmembramento, fusão ou alteração de cursos no âmbito da Unidade Universitária.

- Foi reafirmado junto à Progeac a criação dos seguintes novos cursos de graduação, com previsão de início das atividades em 2020.3:
 - o curso de Jornalismo, na área da comunicação social
- Foram implementados os seguintes cursos de pós-graduação:
 - o Especialização em Pedagogias das Artes: linguagens artísticas e ação cultural
 - o Especialização em Dramaturgias populares

PARTE B. Atuação junto à Congregação do CF-Artes

B.1 Convocar e presidir reuniões da Congregação, com a prerrogativa de exercer o voto de qualidade.

Foram convocadas e realizadas **17 reuniões da Congregação** sendo 13 delas ordinárias e 4 extraordinárias. As atas destas reuniões estão disponíveis no site do CF-Artes no portal da UFSB. Foi publicado no site do CF-Artes o calendário anual de reuniões ordinárias e as atas das reuniões realizadas em 2019. Não foi necessário em 2019 usar a prerrogativa de exercer o voto de qualidade.

B.2 Instituir comissões e grupos de trabalho, especificando expressamente a respectiva competência

Foram instituídas **16 Comissões**, cada uma delas tendo sua portaria publicada no site do CF-Artes. Foram realizados novos seminários para definir a **orientação do trabalho de criação de um APCN do CF-Artes**. Foi recomposta a Comissão para desenvolver uma proposta de pós-graduação *stricto sensu* na área de Artes.

B.3 Manifestar-se sobre pedidos de remoção, transferência ou movimentação de docentes da ou para a Unidade e submetê-los à aprovação da Congregação

Foram recebidos e encaminhados os seguintes pedidos de remoção: pedido de remoção do professor Daniel Puig do CJA para o CSC.

B.4 Implementar deliberações da Congregação

O Decanato buscou implementar todas as deliberações da Congregação do CFA na medida do viável, reportando justificadamente de volta a este conselho quando de sua impossibilidade.

PARTE C. Atuação junto ao CONSUNI

C.1 Representar a Unidade Universitária no CONSUNI e em todos os órgãos colegiados da Universidade:

O Decanato participou de **17 reuniões do CONSUNI** (2 reuniões extraordinárias). Realizou parecer da proposta do APCN em Letras; da proposta de resolução para a Política Linguística da UFSB; e do Relatório Final da CPAf no tocante ao processo 23746000493201816. Organizou assembleias gerais para debater a proposta de reestruturação universitária da reitoria.

C.2 Dar cumprimento às decisões dos Conselhos Superiores no âmbito da Unidade Universitária:

Como consta nas atas das reuniões da Congregação o Decanato informou regularmente sobre temas de interesse nas reuniões do CONSUNI e sobre as diretivas que deviam ser implementadas.

PARTE D. Atuação junto a outras unidades acadêmicas, órgãos e/ou instituições

D.1 Promover a interlocução entre as Unidades Universitárias

A fim de promover a dita integração o CF-Artes realizou em 2019 as seguintes ações:

- Coordenação (iniciada em 2018) de um grupo de WhatsApp do CF-Artes para integrar todos os docentes e compartilhar de forma ágil ações e informações relevantes para a comunidade de docentes do CF-Artes nos três campi da UFSB.
- Coordenação de uma página do Centro na rede social Facebook.
- Alimentação da página do CF-Artes no site oficial da UFSB com uma aba de notícias que informa sobre ações que acontecem na área das Artes em todos os campi da Universidade.
- Formação de comissões com representação de docentes dos diferentes *campi*.
- Indicação de pareceristas de diferentes *campi* para relatoria de documentos apreciados em Congregação.
- Realização de projetos de extensão e pesquisa com presença de pesquisadores de 2 ou mais campi.
- Implementação de cursos de pós-graduação com presença de professores de outras unidades nas comissões e com a interlocução e inclusão de CCs de PPCs de outros cursos.

- Implementação da pós-graduação EArtes no *campus* CJA.
- Criação de um calendário coletivo de todas as ações, eventos e reuniões do Centro no serviço Google Calendar.

D.2 Fomentar cooperação científica, tecnológica e artística interuniversitária;

Em 2019 se iniciaram conversas para encaminhar acordos de cooperação com a FUNCEB e o seu Centro de Formação em Artes com sede em Salvador. Outros convênios foram encaminhados, como o do CEU, IPHAN e Casa da Lenha. Todos aguardam retorno do setor responsável na reitoria para sua conclusão.

D.3 Promover a integração das unidades da Rede Anísio Teixeira de Colégios Universitários e dos Complexos Integrados de Educação no respectivo campus

Muitos dos eventos e ações de extensão e/ou pesquisa do CF-Artes elencados no ponto A foram realizados no CUNI/CIEPS atendendo a este propósito e a uma melhor integração com o centro de Porto Seguro.

PARTE E. Ações de supervisão administrativa

E.1 Supervisionar órgãos, atos e serviços vinculados à unidade.

O Decanato do CF-Artes realiza seu trabalho em parceria e com a cooperação valiosa dos órgãos e serviços associados a suas funções. A Secretaria Executiva do IHAC CSC, a SECAD, a área de pós-graduação da SECAD, a equipe administrativa e a equipe de infraestrutura do Campus têm auxiliado de forma eficaz as tarefas que aqui foram descritas. É nesse esforço compartilhado de consulta, escuta e assistência recíproca que se realizam as funções de supervisão. O trabalho de supervisão dos órgãos vinculados direta ou indiretamente à unidade se dá por meio da Comissão Gestora do *campus*, composta pelos decanos dos CFCAm, CF-Artes, CFCHS e IHAC-CSC, mais a coordenação de campus do CSC. Reuniões ordinárias mensais são realizadas com esse intuito, e reuniões extraordinárias são agendadas sempre que necessário.

III. PLANEJAMENTO PARA 2020: DESAFIOS E ANÁLISE DE RISCOS

PARTE A. Alguns Planejamentos para 2020 (sujeitos a deliberação em Congregação)

As principais ações estratégicas a serem implementadas pelo CF-Artes em 2020 ainda serão objeto de pauta da primeira reunião de Congregação do Centro no ano. Contudo, podemos adiantar alguns pontos estratégicos que o decanato encara como cruciais:

1. Construção do APCN da pós-graduação *stricto sensu* do CF-Artes, na área das Artes. Envio do APCN para apreciação da CAPES;
2. Incremento do número de grupos de pesquisa vinculados ao CF-Artes;
3. Lançamento de uma revista acadêmica no campo das Artes e Comunicação vinculada ao CF-Artes, com corpo editorial interno e externo, e com produção editorial e gráfica realizada pelo laboratório OcaLab (Artes Visuais e Sonoras);
4. Finalização do projeto do prédio do CF-Artes, integrado ao prédio do CFCHS;
5. Aprovação em Consuni do curso de graduação Jornalismo;
6. Incremento no número de estudantes no segundo ciclo em Artes. Veja levantamento

abaixo, com número atual de estudantes na unidade. Para 2020, a expectativa é elevar este número (106 estudantes) para aproximadamente 190 estudantes a partir de 3 ações: entrada de estudantes egressos/as do BI/LI CSC nos cursos de segundo ciclo do Centro (15 estudantes); migração intercampi do BI/LI (5 estudantes); abertura de turma do curso de Jornalismo (40 estudantes); estudantes vindos do Sisu 2020 por entrada direta nos cursos de segundo ciclo do CFA (20 estudantes). Com a migração dos cursos de BI para os Centros de Formação prevista em 2020 a partir de decisão do Consuni, este número pode passar a aproximadamente 300 estudantes;

7. Realização de licitação de equipamentos solicitados em 2018;
8. Finalização de propostas de convênios em fase avançada;
9. Eventos de integração intercampi e com a comunidade regional.

Atual levantamento de estudantes no CFA:

UNIDADE	QUANTIDADE	STATUS
CFA	21	ATIVO
CFA	1	EXCLUÍDO
CFA/EDRAMATURGIAS	17	ATIVO
CFA/EDRAMATURGIAS	1	CANCELADO
CFA/EPARTES	68	ATIVO
CFA/EPARTES	1	CANCELADO

Há, portanto, ao final de 2019, **106 estudantes matriculados/as na unidade.**

PARTE B. Desafios

São inúmeros os desafios que um Centro de Formação, isto é, uma unidade acadêmica de área, possui no contexto de uma universidade em início de implantação. Listamos abaixo os principais desafios para o devido crescimento e alcance de maturidade do CF-Artes:

- Aumentar a entrada de estudantes na UFSB e no campo das Artes no curto e médio prazo;
- Manter a evasão de estudantes no primeiro ciclo BI LI Artes abaixo de 40%;
- Manter uma boa campanha de divulgação dos cursos na região e na página do CF-Artes no portal da UFSB;
- Criar um leque de opções de formação de primeiro, segundo e terceiro ciclo ao mesmo tempo coerente com os valores da UFSB e do CF-Artes, e atraente para a comunidade local e regional;
- Adquirir equipamentos e infraestrutura necessária, inclusive com salas de aula em número adequado, para receber mais estudantes ao longo do próximo ano;
- Ampliar o quadro de professores na medida certa para dar conta das demandas cada vez

mais crescentes de um Centro de Formação em busca de sua maturidade institucional;

- Melhorar a integração curricular entre cursos de primeiro e segundo ciclo na área;
- Realizar revisão e aperfeiçoamento dos PPCs dos cursos de primeiro e segundo ciclo onde for necessário;
- Tecer o planejamento correto entre as possibilidades do presente e as potencialidades futuras, a fim de se traçar um planejamento presente em sincronia com demandas e disponibilidades futuras.

PARTE C. Análise de riscos

c) Mecanismos de acompanhamento de movimentação financeira

Mecanismos de acompanhamento do extrato da movimentação financeira da unidade universitária são muito precários; carecem de informações mais claras e completas. Os impasses nas deliberações de despesas, apontados no relatório anterior, foi sanado com a criação da Resolução 001/2020 do CFA, que trata dos critérios do Centro para a alocação dos recursos financeiros.

d) Riscos inerentes à Comissão Gestora do campus

Há impasse nas deliberações nessa instância, composta pelos Decanatos do *campus* e a respectiva coordenação de *campus*, especialmente no caso do CSC, onde está o maior número de unidades universitárias e a maior quantidade de cursos ofertados. Com as unidades universitárias acadêmicas tendo o mesmo nível hierárquico, podem ocorrer situações de falta de espaços físicos – como acontece atualmente, sem que se tenha uma instância mediadora responsável por solucionar o impasse. Não há qualquer documento na UFSB que formalize ou que meramente cite da existência desta comissão gestora, bem como, mediante a falta de formalização da principal instância gestora nos *campi*, não há qualquer documento que aponte para uma regulação interna de suas funções e seu funcionamento. O decanato do CFA há 2 anos cobra da alta gestão da UFSB medidas no sentido de sanar tal situação que pode gerar altos riscos para a gestão e fragilidade institucional.

e) Insuficiência de pessoal para dar conta de todas as demandas acadêmicas no CF-Artes

Inexistência de novas vagas para STAs pelo Governo Federal para uma universidade jovem em franca expansão.

f) Expansão da unidade

Risco de desalinhamento entre procedimentos e resultantes do processo de expansão e disponibilidade de recursos de infraestrutura, pessoal e equipamentos. Não há claro posicionamento da alta gestão no que concerne ao desenvolvimento institucional da UFSB e, diante da inexistência de um PDI e constantes mudanças de regras e rumos, todas as unidades da instituição correm riscos de terem seus planejamentos, investimentos e decisões frustrados mediante a instabilidade do planejamento institucional.

g) Realização de procedimentos de compras por servidores docentes

Falta pessoal de apoio para procedimentos de aquisição de equipamentos, bem como integração mais orgânica de tais procedimentos com a alta gestão. Ainda, a falta na UFSB de um conselho financeiro orgânico nos coloca grande obstáculo para se alcançar a qualidade de uma gestão participativa e transparente, gerando-se insegurança e dificuldades de planejamento de médio e longo prazo pelas unidades.