

**ATA da Reunião Ordinária da Congregação do CFA,
da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB),
Campus Jorge Amado, realizada em 23 de novembro de
2017.**

1 Reunião ocorrida dia 23 de novembro de 2017, às 9 horas, no *campus* Jorge Amado. Estavam
2 presentes: Alemar Silva Araújo Rena (Decano do CFA), presidindo a reunião; os profs: André
3 Domingues dos Santos (acesso remoto), Celso Gayoso (acesso remoto), Daniel Fils Puig (acesso
4 remoto), Eloisa Domenici (acesso remoto), Evani Tavares Lima (acesso remoto), Gilca Machado
5 Seidinger (acesso remoto), Laura Castro (acesso remoto), Martin Domecq, Sérgio Babosa de
6 Cerqueda (acesso remoto). **Informes: A. Viagem a Belo Horizonte.** Alemar explicou sobre os
7 procedimentos para a viagem, e disse que estava tudo confirmado para a ida. Disse que o professor
8 Augustin se encarregaria da organização e iria no ônibus com os estudantes. Disse ainda que os
9 estudantes ficariam na Escola da Serra, em BHZ, que aceitou ceder seu espaço. **B. Logomarcas para**
10 **o ACC, SIM e CFA.** Alemar informou que o aluno Vitor Moreira, matriculado no estágio
11 supervisionado do SIM, propôs uma chamada aos estudantes para a criação coletiva de logomarcas
12 para o CFA, o SIM e o Artes do Corpo em Cena como parte de seu projeto de estágio supervisionado.
13 Alemar notou que, se o projeto produzir resultados, as logomarcas devem passar pela apreciação da
14 Congregação. **C. Nomes para redistribuição vaga Música / Produção Sonora.** Alemar explicou
15 que a vaga do prof. Alexandre na área da música continua sem ser preenchida. O prof. Celso Gayoso
16 sugeriu que se abrisse uma chamada pública, em forma de edital, para o preenchimento da vaga por
17 redistribuição. Todos concordaram com o caminho sugerido. **D. Inscrições no edital de progresso.**
18 Alemar notou que alguns estudantes concluintes do primeiro ciclo já se inscreveram no edital de
19 progressão para o segundo ciclo em Artes. Alemar disse que não seria obrigatória a realização de uma
20 seleção, pois o número de estudantes candidatos era menor do que o número de vagas disponíveis,
21 portanto estariam automaticamente classificados. Eloisa sugeriu que se implementasse o processo de
22 seleção. O grupo concordou. André sugeriu que no futuro se discutisse o acesso ao edital mesmo aos
23 estudantes que não concluíram o primeiro ciclo. **Pauta 1. Discussão de proposta e aprovação de**
24 **planejamento preliminar para o próximo ano:** Alemar abriu a discussão pedindo ao grupo que
25 sugiram prioridades para o ano que virá. Eloisa propôs agregar membros da comunidade externa no
26 CFA em algum momento para discutir planejamento de novos cursos. Alemar sugeriu que se inicie

27 no início de 2018 a construção das propostas dos cursos que o CFA gostaria de ter daqui dois anos,
28 ou seja, em 2020. Daniel e Martin concordaram. Eloisa concordou e afirmou ser importante focar em
29 colocar os dois cursos já aprovados em funcionamento e propôs criar novas soluções a partir do que
30 já é ofertado. Celso Gayoso defendeu que o CFA não deveria se dedicar a novos cursos, mas sim aos
31 que já estão sendo implantados. Daniel Puig propôs um grupo para pensar num curso de Segunda
32 Licenciatura em Música. Evani defendeu que é melhor dar foco agora aos atuais cursos de segundo
33 ciclo do que a outros projetos, pois é importante sedimentar os novos cursos. Alemar alertou que não
34 daria para debater as propostas de novos cursos nesta reunião, mas seria importante montar comissões
35 para iniciar o debate e apresentar propostas de novos cursos à Congregação do CFA. Disse que de
36 acordo com nova resolução aprovada recentemente pelo Conselho Universitário um PPC deve ser
37 enviado ao Consuni para avaliação no mínimo 8 meses antes do início dos cursos. Considerando que
38 a elaboração de PPCs poderia levar mais de 1 ano, disse que o início da discussão agora permitira
39 abrir novos cursos daqui 2 anos, o que seria razoável. Disse ainda que há uma demanda urgente da
40 reitoria para a definição das demandas de contratação a fim de completar o quadro de docentes de
41 cada unidade acadêmica. Para isso o CFA precisa definir com precisão suas áreas de atuação e cursos.
42 Martin frisou que se tratava de uma questão de prudência iniciarmos a discussão sobre criação de
43 novos cursos agora. Daniel Puig concordou. A congregação aprovou a criação de comissões para
44 propostas de novos cursos. Outras prioridades para 2018 foram propostas por Alemar (conforme
45 documento de planejamento anual enviado ao grupo por e-mail), como o amadurecimento do site do
46 curso, a criação de uma revista e de um Festival de Artes do CFA. Pediu que os membros se
47 pronunciassem sobre a prioridade que atribuem a cada um dos itens no planejamento proposto. André
48 defendeu o Festival e sugeriu que a revista poderia ser pensada para o futuro. Eloisa concordou com
49 Evani em priorizar a consolidação do segundo ciclo. Evani ressaltou que muitos estudantes ainda não
50 têm o site como referência e é importante fortalecê-lo como instrumento de comunicação. Martin
51 defendeu o I Festival como um evento modesto para divulgar o trabalho dos estudantes com margem
52 de crescimento ao longo dos anos. André citou o exemplo do Conexão Cultura que trabalha com
53 pouca verba e pode ser uma referência de festival modesto. Alemar encerrou a pauta acatando as
54 prioridades definidas e sugerindo que o Festival tenha prioridade a verba desde que não concorra com
55 a verba de deslocamento de professores. O grupo concordou. As seguintes prioridades foram

56 acordadas para 2018: 1. Eleição dos Representantes Técnico-Administrativos e dos Discentes na
57 Congregação do CFA; 2. APCN Pós-graduação em Arte e Comunidade; 3. Construção de
58 Regulamento Interno do CFA; 4. abertura para recebimento de nomes para comissões de avaliação
59 de novos cursos; amadurecimento do site do CFA; 5. concurso docente 2018; 6. I Festival Anual do
60 CFA; 7. II Segundo Seminário do SIM + ACC; 8. Acompanhamento da construção e implementação
61 do prédio do CFA no CSC. A criação de uma revista acadêmica do CFA ficou para 2019. **Pauta 2.**
62 **Aprovação composição Colegiado *pro tempore* e coordenação *pro tempore* Artes do Corpo em**
63 **Cena.** Alemar pediu que Eloisa lesse a ata da constituição *pro tempore* do colegiado do curso Artes
64 do Corpo em Cena. Todos aprovaram a constituição. Daniel pediu que o *pro tempore* fosse de curta
65 duração. **Pauta 3. Comissão para Elaboração de Edital para a Eleição dos Representantes**
66 **Técnico-Administrativos e dos Discentes na Congregação do CFA.** Alemar consultou os demais
67 se concordam com o lançamento de um edital enxuto para eleger um técnico administrativo e um
68 discente para constituir a congregação do CFA. Todos concordaram. Sem nomes indicados para
69 compor uma comissão. Alemar fará convite aos membros do CFA por e-mail; se não houver
70 candidatos a compor a comissão, Alemar fará convites diretos a alguns membros. **Pauta 4.**
71 **Instituição de Comissão para Construção de Regulamento Interno do CFA.** Alemar explicou
72 que, em 2018, será exigido do CFA o regulamento interno e é importante montar esta comissão o
73 mais cedo possível. Todos concordaram com a demanda. Sem nomes indicados. O decano fará
74 convite aos membros do CFA por e-mail; se não houver candidatos a compor a comissão, Alemar
75 fará convites diretos a alguns membros. **Pauta 5. Instituição de Comissão (e coordenador) do**
76 **APCN Pós-graduação Arte e Comunidade.** Todos concordaram com encaminhamento da criação
77 da Comissão do APCN Pós-Graduação Arte e Comunidade. Alemar perguntou quem seriam os
78 interessados em participar dessa comissão. Ninguém se manifestou. André sugeriu que em função do
79 número reduzido de participantes da reunião, os convites fossem enviados por e-mail posteriormente.
80 O decano fará convite aos membros do CFA por e-mail; se não houver candidatos a compor a
81 comissão, fará convites diretos a membros do CFA. Alemar disse que é preciso definir os nomes de
82 presidente e vice-presidente desta comissão, porque estes nomes deverão ter assento na Congregação
83 do CFA. André sugeriu que uma comissão *pro tempore* inicie os trabalhos e a partir daí procure
84 legitimar as lideranças. Martin concorda. Todos de acordo. **Pauta 6. Instituição de Comissão para**

85 **Planejamento de Novos Cursos Segundo Ciclo CFA.** Após consulta de Alemar, todos se
86 manifestaram de acordo com a criação de comissões para proposição de novos cursos. **Pauta 7.**
87 **Definição de composição e publicação de portaria da Congregação *pro tempore* CFA.** Alemar
88 ressaltou a importância de se publicar uma portaria com os nomes da Congregação *pro tempore* do
89 CFA. Alemar leu a lista atual e frisou que deverá haver modificações na composição tendo em vista
90 eventos recentes. Spensy deixa de ocupar o assento de Artes Negras e Indígenas por conta da
91 dissolução desta comissão. Com as dissoluções das comissões de elaboração dos PPCs do SIM e ACC
92 (estes PPCs já foram finalizados e aprovados pelo Consuni), seus líderes deixam de ter assento na
93 congregação. A atual composição da Congregação *pro tempore* do CFA passa a ser: Alemar (decano);
94 Martin (vice-decano); Eloisa Domenici (coordenadora *pro-tempore* do Artes do Corpo em Cena);
95 Augustin de Tugny (coordenador *pro-tempore* do SIM); Wilson Bittencourt (representante do
96 Conselho Estratégico); Celso Gayoso (representante docente). Eloisa sugeriu que essa nova
97 configuração seja publicada em portaria. Alemar concordou. **Pauta 8. Horários ACC + SIM 2018.1**
98 **e alocação docente.** Os membros estavam discutindo os horários e definindo as alocações quando a
99 energia do CJA, de onde Alemar estava transmitindo a reunião junto com Martin, caiu. Usando a
100 energia do no break, os horários foram aprovados e a alocação docente realizada. **Pauta 9. Convênio**
101 **SESC.** A ser retomado na próxima reunião devido à queda de energia. **Pauta 10. Oferta alternada**
102 **de segundo ciclo nos outros campi.** A ser retomado na próxima reunião, caso o proponente André
103 decida por manter a pauta. **Pauta 11. Homologação nomes corretores CFA concurso docente**
104 **26/2017.** Nomes foram homologados conforme documento em anexo e que fora enviada ao grupo
105 anteriormente. **Pauta 12. Ampliação de vagas de concurso e passagem de TP para DE para vagas**
106 **existentes:** Alemar explicou que o Centro de Humanidades apoia essa mudança e os membros
107 concordaram que é algo importante. **Pauta 13. Apresentação das plantas para os prédios do CFA**
108 **e CFCHS:** As plantas foram explicadas por Alemar, que pediu sugestões. Eloisa sugeriu uma
109 inversão de lado do prédio para que a sala de dança e o teatro não peguem sol durante a tarde. Daniel
110 Puig sugeriu espaço de convivência; Eloisa sugeriu vestiário. Outras opiniões foram dadas, e o decano
111 se comprometeu a levá-las até a DINFRA. **Pauta 14. O que houver:** Não foram acrescentadas novas
112 pautas. Nada mais havendo a tratar, Alemar encerrou a reunião, da qual eu, Luiza Luchi, lavrei a
113 presente Ata, que será lida e assinada pelos membros na próxima reunião.

ANEXO 1

Lista completa das equipes de correção da Área de Artes para o Concurso Público para docente do magistério superior da UFSB/ Edital nº 26/2017

Equipe de correção PRÁTICAS PEDAGÓGICAS COMPARTILHADAS / CAMPO DA EDUCAÇÃO / CAMPO DAS ARTES

	Nome	E-mail	Instituição
1	Fernanda Monteiro Barreto Camargo	fmbcamargo@yahoo.com.br	Universidade Federal do Espírito Santo
2	Gabriela Rodella de Oliveira	gabirodella@gmail.com	Universidade Federal do Sul da Bahia
3	Laura Castro de Araújo	lauracastro.ar@gmail.com	Universidade Federal do Sul da Bahia
4	Marina Rodrigues Miranda	marinarmiranda@gmail.com	Universidade Federal do Sul da Bahia
5	Priscila Chisté	priscilachiste.ufes@gmail.com	Instituto Federal do Espírito Santo
6	Tiago de Brito Cruvinel	tiagocruvinel@yahoo.com.br	Instituto Federal de Minas Gerais IFMG
7	Antônio Ricardo Fagundes de Oliveira	Ricardo.oliveira@ufob.edu.br	Universidade Federal do Oeste da Bahia
8	Urânia Auxiliadora Santos Maia de Oliveira	uraniamaia@gmail.com	Universidade Federal da Bahia

Equipe de correção TEATRO / TÉCNICAS E POÉTICAS VOCAIS / CANTO / PRÁTICAS ARTÍSTICAS / CAMPO DAS ARTES

	Nome	E-mail	Instituição
1	Evani Tavares Lima	evanilima@ufsb.edu.br	UFSB
2	Maurílio Rocha	auriliorocha13@gmail.com	UFMG
3	José Batista Dal Farra Martins	dalfarra@usp.br	USP
4	Barbara Biscaro	barbara.biscaro@gmail.com	UDESC

CINEMA E CRIAÇÃO AUDIOVISUAL COM ÊNFASE EM COMUNIDADES E/OU EM ARTES NEGRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS / PRÁTICAS ARTÍSTICAS / CAMPO DAS ARTES

e

AUDIOVISUAL / ARTES DO VÍDEO / CAMPO DAS ARTES

(Mesma equipe para as duas vagas)

	Nome	E-mail	Instituição
1	Aleamar Rena	alemarrena@gmail.com	UFSB
2	André Domingues	andredominguesdossantos@gmail.com	UFSB
3	Pedro Aspahan	pedroaspahan@gmail.com	UMA
4	Sérgio Cerqueda	sbcerqueda@gmail.com	UFSB
5	Clarisse Alvarenga	clarissealvarenga@gmail.com	
6	Rodrigo Barreto	digobarreto@gmail.com	UFSB
7	Spensy Pimentel	spensy.pimentel@gmail.com	UFSB
8	Felipe de Paula	felipedepaula81@gmail.com	UFSB
9	Marlucia Mendes da Rocha	malu.mm@gmail.com	UESC
10	Amaranta Cesar	amaranta.cesar@gmail.com	UFSB

Equipe de correção de prova escrita - Artes gráficas / Técnicas digitais / Práticas artísticas / Campo das Artes

	Nome	E-mail	Instituição
1	Fátima Finizola	fatima.finizola@gmail.com	Núcleo de Design & Comunicação UFPE - Campus do Agreste
2	Evandro Sybine	sybevandro@gmail.com	EBA-UFBA
3	Rodrigo Borges Coelho	rbcoelhobr3@gmail.com	EBA-UFMG
4	Augustin de Tugny	atugny.ufsb@gmail.com	CF-Artes – IHAC Sosígenes Costa – UFSB

Equipe de correção de prova escrita - Performance / Imagem e vídeo / Práticas artísticas / Campo das Artes

	Nome	E-mail	Instituição
1	Inês Alcaraz Marocco	imarocco@terra.com.br	Instituição-Departamento de Arte Dramática/Instituto de Artes da UFRGS
2	Maria Fonseca Falkembach	mariafalkembach@gmail.com	Universidade Federal de Pelotas - UFPEL
3	Marcelo de Andrade Pereira	doutorfungo@gmail.com	UFSM
4	Maria Beatriz de Medeiros	mbmcorpos@gmail.com	Universidade de Brasília (aposentada)
5	Guilherme Schulze	guilherme.schulze@gmail.com	UFPB
6	Eloisa Leite Domenici	domeniceloisa@gmail.com	UFSB